

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Межевая Дарья Александровна
Четина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины
ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА
Код УМК 93007

Утверждено
Протокол №7
от «15» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Литература и другие виды искусства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.04.01** Филология

направленность Китайский язык и культура Востока

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Литература и другие виды искусства** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.04.01 Филология (направленность : Китайский язык и культура Востока)

ПК.5 владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования

ПК.9 способность к педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программе бакалавриата и ДПО

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.04.01 Филология (направленность: Китайский язык и культура Востока)
форма обучения	очно-заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	26
Проведение лекционных занятий	8
Проведение практических занятий, семинаров	18
Самостоятельная работа (ак.час.)	118
Формы текущего контроля	Письменное контрольное мероприятие (3)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Литература и другие виды искусства. Первый семестр

Дисциплина направлена на изучение принципов взаимодействия литературы с другими видами искусства (кино, театра и других видов визуального искусства).

Классическая культура и авангард

Повторение основных особенностей классической культуры, повторение важнейших культурно-исторических периодов

Классическое культурное наследие: ценностная система, культурное самосознание

Культура Античности и её влияние на дальнейшее развитие искусства.

Авангард как идеологический и эстетический «прорыв», стратегии риска

Изучение основных типов авангарда

Искусство как знаковая и коммуникативная система

Семиотика искусства. Вторичные моделирующие системы. Иконические и символические знаки. Парадигматические и синтагматические отношения в художественном тексте. Рецепция искусства как коммуникативная ситуация. Поликодовость художественного произведения.

Театр как синтетическое искусство

Театральное искусство как синтез литературы, музыки и живописи.

Европейская классическая драматургия: аристотелевско-гегелевская теория; драма и действие.

Основные особенности Античной драматургии, Аристотелевская теория искусства. Особенности европейской классической драмы XVII-XVIII веков..

Современные театральные практики, культурные ориентиры.

Современный театр: традиции и новаторство.

Семиотика киноискусства

Кино как знаковая культура. "Дешифровка" кино.

«Вторичная» природа кинематографа. Кино и классическое искусство.

Теория монтажа. Творчество Сергея Эйзенштейна: новаторство. Экранизации классических произведений («ФЭКС»). «Приращение смысла» в творческом диалоге с классикой

Драма и киносценарий: общее и особенное.

Театральность и фильмичность. Принцип действенной коллизии. Формы авторского присутствия в современном театре и кинематографе. Монодрама.

Кино в контексте смены культурных эпох.

История кинодокументалистики.

Авангардистский проект Дзиги Вертова, «Киноки», «Синема верите».

Взаимодействие искусств, языки описания

«Театр жестокости» А.Арто. Модель пост-драматического театра.

Самоопределение нового европейского кино: процессы редукции.

Эстетическая парадигма Новейшего времени: актуальные категории

Модели Постмодерна: симуляции и симулякры. Новое поле семантических значений и интерпретаций. Гибридность, контрапункт; гендерные категории.

Категория ритма в искусстве; специфика воплощения.

Темпоритм в зрелищных искусствах. Ритмическая организация и беспредметная живопись. Медитативно-созерцательные творческие практики в современном искусстве.

Визуально-зрелищные искусства и новейшие культурные практики, современные интерпретации

Постмодернистские идеи в искусстве. Виртуализация экспозиционного пространства.

Авторские проекты в современном искусстве.

Зрелищное искусство как воплощение синтеза цвета (живопись), звука (музыка) и движения.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/71026>

2. Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Мировая литература и другие виды искусства: экфррастическая поэзия: учебное пособие для студентов и магистрантов гуманитарных специальностей вузов / Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева. — Пермь: Издательство Пермского государственного национального исследовательского университета, 2012, ISBN 978-5-7944-2007-4. — 90.- Библиогр.: с. 80-89

Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://seance.ru/> журнал "Сеанс"

<https://chapaev.media/> Портал "Чапаев"

<https://arzamas.academy/> Арзамас

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Литература и другие виды искусства** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательной среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Литература и другие виды искусства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.5 владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных, занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p>	<p>ЗНАТЬ научную парадигму современной филологии и контекст современного гуманитарного знания; УМЕТЬ планировать учебные занятия по филологическим дисциплинам (модулям); ВЛАДЕТЬ соответствующими методическими технологиями и приемами.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Студент НЕ ЗНАЕТ научную парадигму современной филологии и контекст современного гуманитарного знания; НЕ УМЕЕТ планировать учебные занятия по филологическим дисциплинам (модулям); НЕ ВЛАДЕЕТ соответствующими методическими технологиями и приемами.</p> <p align="center">Удовлетворительн Студент частично ЗНАЕТ научную парадигму современной филологии и контекст современного гуманитарного знания; мало УМЕЕТ планировать учебные занятия по филологическим дисциплинам (модулям); ВЛАДЕЕТ соответствующими методическими технологиями и приемами, однако допускает существенные методологические ошибки.</p> <p align="center">Хорошо Студент ЗНАЕТ научную парадигму современной филологии и контекст современного гуманитарного знания; УМЕЕТ планировать учебные занятия по филологическим дисциплинам (модулям); ВЛАДЕЕТ соответствующими методическими технологиями и приемами, однако допускает несущественные методологические ошибки.</p> <p align="center">Отлично Студент ЗНАЕТ научную парадигму современной филологии и контекст современного гуманитарного знания; УМЕЕТ планировать учебные занятия по филологическим дисциплинам (модулям); ВЛАДЕЕТ соответствующими методическими технологиями и приемами, не допуская методологических ошибок.</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.9 способность к педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программе бакалавриата и ДПО</p>	<p>ЗНАТЬ основные способы педагогической поддержки при профессиональном самоопределении обучающихся по программе бакалавриата и ДПО; УМЕТЬ применять их в ходе работы со студентом; ВЛАДЕТЬ технологиями взаимодействия со студентом.</p>	<p>Неудовлетворител Студент НЕ ЗНАЕТ основные способы педагогической поддержки при профессиональном самоопределении обучающихся по программе бакалавриата и ДПО; НЕ УМЕЕТ применять их в ходе работы со студентом; НЕ ВЛАДЕЕТ технологиями взаимодействия со студентом.</p> <p>Удовлетворительн Студент ЗНАЕТ некоторые способы педагогической поддержки при профессиональном самоопределении обучающихся по программе бакалавриата и ДПО; частично УМЕЕТ применять их в ходе работы со студентом; плохо ВЛАДЕЕТ технологиями взаимодействия со студентом.</p> <p>Хорошо Студент ЗНАЕТ основные способы педагогической поддержки при профессиональном самоопределении обучающихся по программе бакалавриата и ДПО; УМЕЕТ применять их в ходе работы со студентом; ВЛАДЕЕТ технологиями взаимодействия со студентом, однако допускает незначительные методические ошибки.</p> <p>Отлично Студент ЗНАЕТ основные способы педагогической поддержки при профессиональном самоопределении обучающихся по программе бакалавриата и ДПО; УМЕЕТ применять их в ходе работы со студентом; ВЛАДЕЕТ технологиями взаимодействия со студентом, не допуская методических ошибок.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.5 владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных, занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования ПК.9 способность к педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программе бакалавриата и ДПО	Авангард как идеологический и эстетический «прорыв», стратегии риска Письменное контрольное мероприятие	Знание истории и элементов теории русского авангарда 1900-1920-х гг.; умение анализировать произведения авангардной живописи и зрелищного искусства.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.5 владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных, занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Современные театральные практики, культурные ориентиры. Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Владение методикой анализа произведений современного сценического искусства в широком историко-литературном контексте.</p>
<p>ПК.5 владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных, занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p> <p>ПК.9 способность к педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программе бакалавриата и ДПО</p>	<p>Визуально-зрелищные искусства и новейшие культурные практики, современные интерпретации Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание закономерностей и принципов анализа современного искусства, умение использовать знания при подготовке учебных занятий по гуманитарным дисциплинам.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Авангард как идеологический и эстетический «прорыв», стратегии риска

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>В работе студент демонстрирует знание особенностей произведений живописи и/или литературных текстов, умение их анализировать с учетом культурно-исторического контекста.</p>	30
<p>Студент осмысляет литературные и/или искусствоведческие феномены в культурно-историческом контексте. За каждую ошибку терминологического, фактического,</p>	10

логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	
Студент демонстрирует знание процессов в искусстве/ За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл	10
Студент анализирует текст с использованием литературоведческого и искусствоведческого аппарата. За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10

Современные театральные практики, культурные ориентиры.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа студента представляет собой глубокий литературоведческий анализ посмотренной постановки. За каждую терминологическую и/или теоретическую ошибку оценка снижается на 3 балла.	10
Работа представляет собой связный оригинальный текст. За грубую стилистическую, логико-композиционную, семантическую ошибку оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10
Студент методически грамотно выстраивает учебное мероприятие. За каждую ошибку методического характера оценка снижается на 2 балла.	10

Визуально-зрелищные искусства и новейшие культурные практики, современные интерпретации

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Студент методически грамотно составляет контрольную работу. За каждую ошибку методического характера оценка снижается на 2 балла.	20
Работа студента представляет собой глубокий анализ посмотренной постановки. За каждую терминологическую и/или теоретическую ошибку оценка снижается на 3 балла.	20