

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Бочкарева Нина Станиславна
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ

Код УМК 59794

Утверждено
Протокол №5
от «08» февраля 2023 г.

Пермь, 2023

1. Наименование дисциплины

Эстетические взаимодействия в литературе и культуре

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **45.04.01** Филология

направленность Культура, искусство и литература Англии

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Эстетические взаимодействия в литературе и культуре** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.04.01 Филология (направленность : Культура, искусство и литература Англии)

ПК.4 Способен анализировать культурные процессы, произведения искусства и литературные произведения на языке оригинала

Индикаторы

ПК.4.4 Имеет представление об особенностях эстетических взаимодействий в культуре и литературе

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	45.04.01 Филология (направленность: Культура, искусство и литература Англии)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	2,3
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	12
Проведение лекционных занятий	4
Проведение практических занятий, семинаров	8
Самостоятельная работа (ак.час.)	96
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (3 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Эстетические взаимодействия в литературе и культуре. Первый семестр

Содержание дисциплины охватывает круг проблем, связанных с 1) определением предмета и задач изучения литературы в контексте культуры, 2) рассмотрением эстетических и культурологических подходов в литературоведении, 3) анализом и интерпретацией различных форм взаимодействия литературы с другими искусствами и формами культуры.

Проблема эстетического в литературе и других областях культуры.

Понятие эстетического в истории философской мысли. Эстетика и поэтика. Литература как вид искусства. Литература в системе культуры. Эволюция представлений об эстетическом в истории культуры. Современные представления о прекрасном, безобразном, возвышенном и т.д. Теория катарсиса и теория игры в современной культуре.

Эстетика повседневности в литературе и искусстве. Эстетика удовольствия: философия, идеология, искусство. Эстетизация жизни и смерти в литературе и культуре. Эстетика самоубийства и христианская культура.

Эстетические взаимодействия в истории мировой литературы и культуры.

Современные подходы к проблеме периодизации литературы и культуры Востока и Запада. Основные этапы в развитии мировой художественной культуры. Ориентализм в европейской культуре и литературе. Понятие стиля в культурологии. Исторические и национальные художественные стили, их проявление в литературе и других искусствах.

Взаимодействие литературы и других искусств.

Представления о границах и взаимодействии искусств в истории эстетической мысли. Морфология искусства и интермедialность. Влияние техники на развитие искусства. Эстетика и семиотика. Искусства простые и сложные. Варианты взаимодействий между литературой и другими видами искусства. Исторические этапы интенсивного взаимодействия литературы с другими искусствами.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Бочкарева Н. С. Мировая художественная культура для филологов. учебное пособие : в 2 ч. Ч. 2/Н. С. Бочкарева ; Федеральное агентство по образованию, Пермский государственный университет. - Пермь, 2008, ISBN 978-5-7944-1085-3.-180
2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81716>
3. Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Мировая литература и другие виды искусства: экфрастическая поэзия: учебное пособие для студентов и магистрантов гуманитарных специальностей вузов/Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева. -Пермь:Издательство Пермского государственного национального исследовательского университета, 2012, ISBN 978-5-7944-2007-4.-90.- Библиогр.: с. 80-89

Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология"/В. А. Луков.- Москва:Издательский центр "Академия", 2008, ISBN 978-5-7695-5073-7.-512.-Библиогр.: с. 490-492. - Имен. указ.: с. 493-507
3. Борев Ю. Б. Эстетика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки и специальности "Социальная работа"/Ю. Б. Борев.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2004, ISBN 5-222-05062-9.-704.-Библиогр.: с. 674-683
4. Шестаков В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов/В. П. Шестаков.-Москва:Издательство ЛКИ, 2008, ISBN 978-5-382-00510-2.-304.-Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч.. - Имен. указ.: с. 301-304. - Библиогр. в конце гл. и в подстроч. прим.. - Имен. указ.: с. 302-304. - Др. кн. авт. на 4-й с. обл.. - Библиогр. в конце гл.

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.rfp.psu.ru Журнал

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Эстетические взаимодействия в литературе и культуре** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного типа необходима учебная аудитория, оснащенная набором демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, учебно-наглядными пособиями и тематическими иллюстрациями.
- 2) Для проведения занятий семинарского типа (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или)

маркерной доской.

4) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Эстетические взаимодействия в литературе и культуре**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.4

Способен анализировать культурные процессы, произведения искусства и литературные произведения на языке оригинала

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.4.4 Имеет представление об особенностях эстетических взаимодействий в культуре и литературе</p>	<p>Знать об особенностях эстетических взаимодействий в культуре и литературе. Уметь анализировать конкретные примеры эстетических взаимодействий в культуре и литературе, опираясь на существующие научные направления и труды. Владеть навыком уверенного анализа эстетических взаимодействий в культуре и литературе.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает об особенностях эстетических взаимодействий в культуре и литературе. При консультативной поддержке умеет анализировать конкретные примеры эстетических взаимодействий в культуре и литературе, опираясь на существующие научные направления и труды. Владеет навыком уверенного анализа эстетических взаимодействий в культуре и литературе.</p> <p align="center">Хорошо Знает об особенностях эстетических взаимодействий в культуре и литературе. Умеет анализировать конкретные примеры эстетических взаимодействий в культуре и литературе, опираясь на существующие научные направления и труды. При консультативной поддержке владеет навыком уверенного анализа эстетических взаимодействий в культуре и литературе.</p> <p align="center">Отлично Знает об особенностях эстетических взаимодействий в культуре и литературе. Умеет анализировать конкретные примеры эстетических взаимодействий в культуре и литературе, опираясь на существующие научные направления и труды. Владеет навыком уверенного анализа эстетических взаимодействий в культуре и литературе.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.4.4 Имеет представление об особенностях эстетических взаимодействий в культуре и литературе	Взаимодействие литературы и других искусств. Защищаемое контрольное мероприятие	Знание проблем эстетического в литературе и других областях культуры, терминологии. Участие в дискуссии по основным работам. Анализ явлений литературы и культуры.
ПК.4.4 Имеет представление об особенностях эстетических взаимодействий в культуре и литературе	Взаимодействие литературы и других искусств. Защищаемое контрольное мероприятие	Знание эстетических взаимодействий в истории мировой литературы и культуры (периодизация, терминология). Участие в дискуссии по основным работам. Анализ явлений литературы и культуры.
ПК.4.4 Имеет представление об особенностях эстетических взаимодействий в культуре и литературе	Взаимодействие литературы и других искусств. Итоговое контрольное мероприятие	Владение навыками анализа взаимодействия литературы и других искусств, терминология. Участие в дискуссии по основным работам. Выступление с презентацией. Подготовка к печати статьи.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Взаимодействие литературы и других искусств.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ явлений литературы и культуры.	

	13
Проблемы эстетического в литературе и других областях культуры, терминология.	10
Участие в дискуссии по основным работам.	7

Взаимодействие литературы и других искусств.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ явлений литературы и культуры.	13
Участие в дискуссии по основным работам.	10
Эстетические взаимодействия в истории мировой литературы и культуры (периодизация, терминология).	7

Взаимодействие литературы и других искусств.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Выступление с презентацией.	13
Подготовка текста статьи.	10
Умение анализировать взаимодействие литературы и других искусств	7
Участие в дискуссии по основным работам	6
Умение использовать терминологию	4