

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Новокрещенных Ирина Александровна  
Проскурнин Борис Михайлович**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА АНГЛИИ**  
Код УМК 100648

Утверждено  
Протокол №5  
от «08» февраля 2023 г.

Пермь, 2023

## **1. Наименование дисциплины**

История искусства Англии

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **45.04.01** Филология

направленность Культура, искусство и литература Англии

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История искусства Англии** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.04.01** Филология (направленность : Культура, искусство и литература Англии)

**ПК.4** Способен анализировать культурные процессы, произведения искусства и литературные произведения на языке оригинала

#### **Индикаторы**

**ПК.4.2** Обладает знаниями в области истории искусства, оперируя общими теоретическими категориями и положениями и учитывая разнообразие видов искусств

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	45.04.01 Филология (направленность: Культура, искусство и литература Англии)
<b>форма обучения</b>	заочная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	5,6
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	8
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	288
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	20
<b>Проведение лекционных занятий</b>	8
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	12
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	268
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (6 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История искусства Англии**

Дисциплина «История искусства Англии» охватывает круг проблем, связанных с историей развития искусства в Англии от Средневековья до современного состояния, таких как типология и периодизация, анализ отдельных этапов, видов искусства, жанров и отдельных произведений. Внимание к истории живописи, архитектуры, музыки, кино и театра основано на анализе конкретных произведений, обращению к фактам культуры в их исторической и типологической закономерности. В результате изучения дисциплины у обучающегося будет сформировано широкое и глубокое понимание особенностей разных видов искусства Англии; будет развита визуальная грамотность и осведомленность, критические и аналитические навыки эстетического восприятия произведения искусства.

#### **1 триместр**

##### **Живопись Англии от Средневековья до XX века**

Изучается книжная миниатюра, живопись XVIII-XIX вв. Искусство и эстетика У.Хогарта и серии его сатирических полотен, живопись Д.Рейнолдса, Т.Гейнсборо. Развитие живописных приемов рассматривается через формирование жанров портрета, пейзажа. Творчество У. Тернера. Творчество У.Блейка и синтез искусств. Королевская Академия художеств. "Братство прерафаэлитов" и деятельность У.Морриса. Стиль модерн и творчество О.Бердсли. Писатель как иллюстратор, творчество Р.Киплинга. Книжная иллюстрация. Идеи в теоретических работах Д.Рейнолдса "Речи об искусстве".

##### **Архитектурные стили и садово-парковое искусство в Англии**

Изучаются архитектурные культовые сооружения от эпохи неолита. Конструктивные принципы перпендикулярной готики позднего средневековья, высокая викторианская готика. "Очерк о новых садах" Г.Уолпола, "Основания критики" Г.Хоума (лорд Кеймз), работа А.Поупа над садом в Твикенхэме. Д.С.Лихачев о садово-парковом искусстве. Виды садово-паркового искусства в Англии.

#### **2 триместр**

##### **История английской музыки**

Народная музыка, музыка XVI-XVIII вв. - вершина английской музыки. Жанр баллады и рождественской песни, разновидности танца. Сбор и фиксация музыкальных композиций. Музыка в литературном произведении.

##### **Синтез искусств в английском театре**

Организация пространства театра. Мистерии в средневековой Англии, появление профессионального театра театр Шекспира, устройство "Глобуса". Театральные постановки XVII-XVIII вв. Театр рубежа XIX-XX вв. (Б.Шоу, О.Уайльд) и контакт с русской сценой. Театр XX столетия: драматургия Н.П.Кауарда, Т.Рэттигена, У.С.Мозма, Дж.Б. Пристли. Театр Т.Стоппарда.

##### **Английское кино в контексте интермедийности**

Начало кинематографии в Европе в целом. Технические разработки Э.Р.Тернера, первые снятые фильмы (1902). Немые кинокартины Чарли Чаплина, поэтика фильмов А.Хичкока. Документальное военное кино. Жанры английского кино (драма, ужасы и др.). Кино 1960-х и позже и ведущие кинообразы. Адаптации в английском кинематографе.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429148>
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствоведения. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 299 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110022>
3. Бочкарева Н. С., Загороднева К. В. Кино и литература: учебное пособие для студентов и магистрантов гуманитарных специальностей/Н. С. Бочкарева, К. В. Загороднева.-Пермь:ПГИК,2019, ISBN 978-5-91201-326-3.-104.-Библиогр. в конце глав <https://elis.psu.ru/node/605856>

### Дополнительная:

1. Шестаков В. История английского искусства. От средних веков до наших дней:[альбом]/В. Шестаков.-Москва:Галарт,2010, ISBN 978-5-269-01098-4.-480.
2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81716>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://cyberleninka.ru/article/n/v-p-shestakov-angliyskoe-iskusstvo-i-natsionalnyy-harakter/viewer>

Шестаков В.П. Английское искусство и национальный характер

<https://urait.ru/bcode/477336> Шестаков, В. П. История английского искусства

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История искусства Англии** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История искусства Англии**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.4**

**Способен анализировать культурные процессы, произведения искусства и литературные произведения на языке оригинала**

<b>Индикатор</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.4.2</b> Обладает знаниями в области истории искусства, оперируя общими теоретическими категориями и положениями и учитывая разнообразие видов искусств</p>	<p>Знать теории и категории истории искусства. Уметь определять своеобразие разных видов английского искусства. Владеть навыком анализа конкретных произведений искусства в контексте культуры, учитывая разнообразие видов искусств.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенции.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает теории и категории истории искусства. Умеет с консультативной поддержкой определить своеобразие разных видов английского искусства. Анализирует конкретные произведения искусства в контексте культуры с большими трудностями.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает теории и категории истории искусства. Умеет определить своеобразие разных видов английского искусства. Анализирует конкретные произведения искусства в контексте культуры с консультативной поддержкой.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает теории и категории истории искусства. Умеет определить своеобразие разных видов английского искусства. Владеет навыком анализа конкретных произведений искусства в контексте культуры, учитывая разнообразие видов искусств.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.4.2</b> Обладает знаниями в области истории искусства, оперируя общими теоретическими категориями и положениями и учитывая разнообразие видов искусств	История английской музыки <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание традиции живописи, архитектуры и садово-паркового искусства Англии. Умение описывать своеобразие рукописной миниатюры, живописи от Возрождения до модерна в Англии. Владение навыками сопоставительного анализа произведений живописи, архитектуры и литературы, эпох и стилей других стран, с акцентом на их духовно-нравственном своеобразии.
<b>ПК.4.2</b> Обладает знаниями в области истории искусства, оперируя общими теоретическими категориями и положениями и учитывая разнообразие видов искусств	Синтез искусств в английском театре <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных закономерностей развития театра. Владение навыками анализа драматургического произведения как предназначенного для постановки на сцене.
<b>ПК.4.2</b> Обладает знаниями в области истории искусства, оперируя общими теоретическими категориями и положениями и учитывая разнообразие видов искусств	Английское кино в контексте интермедиальности <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание основных закономерностей развития кино. Владение навыками анализа киноэкспрессии в литературном произведении и его репрезентации в адаптации.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

## **История английской музыки**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
За каждый верный ответ в задании	2

## **Синтез искусств в английском театре**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
За каждый верный ответ в задании	2

## **Английское кино в контексте интермедиальности**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
За каждый верный ответ в задании	2