

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Роготнев Илья Юрьевич**
Межевая Дарья Александровна

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ КИТАЯ
Код УМК 98990

Утверждено
Протокол №8
от «18» мая 2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

История литературы и культуры Китая

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.04.01** Педагогическое образование

направленность Русский язык как иностранный (китайско-русские коммуникации)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История литературы и культуры Китая** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.04.01 Педагогическое образование (направленность : Русский язык как иностранный (китайско-русские коммуникации))

УК.5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы

УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития

ОПК.4 Способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикаторы

ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала

ПК.2 Способен преподавать по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Индикаторы

ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.04.01 Педагогическое образование (направленность: Русский язык как иностранный (китайско-русские коммуникации))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	4
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	48
Проведение лекционных занятий	24
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	96
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (4 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История литературы и культуры Китая

Литература и культура Китая. Истоки китайской культуры. Китайская классическая философия. Религиозные традиции Китая. История китайской литературы. История китайского искусства. Современный Китай.

Введение в историю китайской культуры

Востоковедческие подходы к интерпретации культуры. Запад и Восток в философских и культурологических учениях. Истоки китайской культуры. Историческое самосознание Китая. Китай как цивилизация. Этнокультурное разнообразие Китая. Эпохи китайской истории: древний, классический и современный периоды. Китайские царства классической эпохи, династийный принцип членения истории классического Китая. Особенности языка и письменности в Китае, их влияние на своеобразие духовной культуры. Китай в истории мировой культуры, концепция "центрального царства".

Традиционная китайская философия

Упадок династии Чжоу и период чжань-го: расцвет "ста школ". Философские течения эпохи чжань-го: моизм, легизм, школа имен, школа инь-ян. Конфуций и философские тексты ученых мужей. Биография Конфуция в классических интерпретациях. Каноны книг в учении Конфуция. "Лунь Юй" и "Кун-цзы цзя юй" как источники конфуцианской мысли. Политическая философия конфуцианцев, конфуцианская этика, эстетика и гносеология. Мэн-цзы как конфуцианский мыслитель. Огосударствление конфуцианства. Неоконфуцианские учения: Чжу Си и Ван Янмин. Четверокнижие, эволюция системы государственной экзаменовки. Кризис конфуцианства и современные трактовки наследия ученых мужей.

Ян Чжи, Чжуан-цзы и Лао-цзы как философы. Ритуально-мифологические источники даосской философии. "Чжуан-цзы" как памятник литературы и философии; подходы к интерпретации даосских притч. "Дао Дэ Цзин": история и состав памятника, религиозно-философские идеи. Политическая философия Хуан-Лао. Интерпретации книги "Дао Дэ Цзин" в китайской культуре. Психопрактические доктрины даосизма, даосская эзотерика.

Религиозная культура Китая. Буддизм

Доктрина трех великих учений. Даосизм как религия: основы мифологии, распространенные верования. Концепция "сянь". Направления даосизма: школа небесных наставников, школа Маошань и др. Роль даосских обществ в политической истории Китая.

Происхождение буддизма. Легендарная история Будды Шакьямуни. Священные истины буддизма, ценности буддизма. Базовые категории: Дхарма, нирвана, дхармы и скандхи, анатмавада. Буддийская космология. Палийские и санскритские тексты. Тхеравада и Махаяна. Махаянская религиозная концепция: парамиты, упая, путь бодхисаттв. Философия Махаяны: мадхьямака и йогачара. Буддизм в Китае, филологическая деятельность Кумарадживы и Сюань Цзана; школа Цзинту, образы Амида-фо и Гуань-инь; чань-буддизм, доктрина и практика, тексты чань-буддизма, чань-буддизм и даосизм. Буддизм в Тибете: ваджраяна, тантрические тексты, ламаистские школы, политическая теология тибетского буддизма, искусство танка, ламаистская ученость. Ламаистские течения в России.

Религия в современной китайской культуре.

Китайская классическая поэзия

Древнейшие памятники китайской поэзии. Северная традиция: Ши Цзин. Южная традиция: Чуские строфы. Образ Цюй Юаня в китайской культуре. Деятельность "Музыкальной палаты" в эпоху Хань.

Поэзия Троецарствия и пяти династий, школа Цао Цао. Тао Юаньмин и новые тенденции в поэзии традиционного Китая. Великие поэты Сунской и Танской эпох: Су Сюнь, Су Чэ, Су Ши, Ду Фу, Ван Вэй, Ли Бо, Ли Циньчжао и др. Особенности китайской метрики. Эстетический идеал китайской поэзии. Этические ценности в лирических текстах. Китайская лирическая проза.

Эпос и драма в истории китайской литературы

Юаньская драма. Смешанные представления. Кризис ханьской государственности. Состав юаньской драмы. Персонажная система юаньской драмы. Эстетика и проблематика юаньской драмы. Обзор шедевров классической драматургии Китая: "Обида Доу Э", "Западный флигель" и др.

Китайские классические романы. "Троецарствие" как военно-исторический эпос. "Речные заводи" как авантюрно-приключенческий роман. "Путешествие на Запад" как мифологический роман. "Сон в красном тереме": художественная философия, психологизм, мастерство повествования. Сатирические романы в китайской классической литературе: "Цзинь, Пин, Мэй", "Подлинная история конфуцианцев".

Искусство классического Китая

Эстетический идеал классического Китая. Каллиграфия как вид искусства: стили каллиграфического искусства. Развитие китайской живописи. Пейзажная живопись шань-шуй: роль пустоты, игра с белым листом, медитативное содержание и связь с традиционной философией, монохромная техника. Живопись в жанре хуа-няо: эстетские тенденции, психологическая нагрузка. Эволюция техник традиционной живописи. Жанры традиционной живописи в китайском искусстве Нового времени.

Садово-парковое и архитектурное искусство Китая. Строительство храмовых и дворцовых комплексов в периоды Мин и Цин.

Китайская культура в Новое время

Модернизация Китая. Реформистские движения и деятельность Лу Синя. Шанхайский модерн. Роль русских эмигрантских общин в китайской культуре первой половины XX века. Китайская Народная Республика: эволюция идеологии и культурной политики. "Культурная революция" и маоизм. Китайская литература XX века: Лао Шэ, Мо Янь и др. Китайский кинематограф, фильмы Чжана Имоу и Вонга Карвая. Современный Китай и глобальная массовая культура.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Васильев, Л. С. История Китая : учебник / Л. С. Васильев, А. В. Меликсетов, А. А. Писарев ; под редакцией А. В. Меликсетов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2004. — 752 с. — ISBN 5-211-04948-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13069>

2. Мышинский, А. Л. Мировоззренческие и культурные традиции Востока : учебное пособие / А. Л. Мышинский ; под редакцией В. А. Кузьмина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-2312-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/107063>

Дополнительная:

1. Литература Востока в средние века. учеб. для ун-тов/ред. Н. И. Конрад. Ч. 2.-М.:Изд-во Моск. ун-та,1970.-164

2. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13025-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/449183>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://ci.spbu.ru/chitalnyiy-zal/zhurnal-institut-konfutsiya> Журнал "Институт Конфуция"

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы и культуры Китая** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер)

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История литературы и культуры Китая**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.4

Способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала</p>	<p>Знает основы истории китайской культуры, умеет интерпретировать тексты китайской культуры с учетом её духовно-нравственного и ценностного содержания, владеет герменевтическим подходом к феноменам культуры Востока.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не выполняет анализ текстов китайской культуры либо не способен выявить их ценностное и духовно-нравственное содержание.</p> <p align="center">Удовлетворительн Выполняет анализ текста китайской культуры, однако допускает ишибки историко-культурного и методологического характера.</p> <p align="center">Хорошо Выполняет анализ текста китайской культуры, однако допускает ишибки историко-культурного либо методологического характера.</p> <p align="center">Отлично Выполняет анализ текста китайской культуры, учитывая особенности духовных традиций Китая и используя корректно выбранные приемы интерпретации.</p>

ПК.2

Способен преподавать по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП</p>	<p>Знает учебные, научные и иные источники по истории китайской культуры, умеет их систематизировать, владеет правилами системного изложения культурологических знаний.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не демонстрирует знания специальных источников по истории культуры Китая, не осуществляет систематизации и изложения специальных знаний.</p> <p align="center">Удовлетворительн Излагает знания по истории китайской культуры, однако допускает лакуны в знании академических источников и ошибки при систематизации (системном представлении)</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн специальных знаний.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо Излагает знания по истории китайской культуры, однако допускает лакуны в знании академических источников либо ошибки при систематизации (системном представлении) специальных знаний.</p> <p style="text-align: center;">Отлично Излагает знания по истории китайской культуры, при этом оперируя авторитетными источниками и системно представляя знаниевый материал.</p>

УК.5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p>	<p>Знает специфические особенности китайской культуры, умеет проводить межкультурные аналогии и кросс-культурные сопоставления, владеет аппаратом культурологического описания исторических феноменов.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител Не демонстрирует базовых знаний о культурной специфике Китая.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн Описывает специфические черты китайской культуры, однако допускает при этом историко-культурные и теоретические ошибки.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо Описывает специфические черты китайской культуры, однако допускает при этом историко-культурные либо теоретические ошибки.</p> <p style="text-align: center;">Отлично Описывает специфические черты китайской культуры, корректно оперируя культурологическими сведениями и грамотно используя язык культуральных исследований.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП	Религиозная культура Китая. Буддизм Письменное контрольное мероприятие	Знает учебные, научные и иные источники по истории китайской культуры, умеет их систематизировать, владеет правилами системного изложения культурологических знаний.
ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала	Эпос и драма в истории китайской литературы Письменное контрольное мероприятие	Анализ литературного произведения, направленный на интерпретацию ценностного содержания источника в контексте духовных традиций Китая.
УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Китайская культура в Новое время Итоговое контрольное мероприятие	Знает специфические особенности китайской культуры, умеет проводить межкультурные аналогии и кросс-культурные сопоставления, владеет аппаратом культурологического описания исторических феноменов.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Религиозная культура Китая. Буддизм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент предоставляет обзор источников на русском языке по проблемам истории мировоззрения традиционного Китая. Оценивается содержательность обзора,	30

информационно-библиографическая культура, системность изложения.	
Обзор опирается на 5 или более научных и/или учебных источника. Введение каждого источника оценивается на 2 балла при условии его корректного библиографического оформления и адекватной передачи его содержания (2 балла -- полностью удовлетворяет критерию, 1 балл -- частично удовлетворяет, 0 баллов -- не удовлетворяет).	10
Представленный текст обладает ясной структурой, системным характером изложения.	10
Обзор представляет комплексное описание проблемы и историю её изучения. За каждую ошибку историко-культурного характера оценка снижается на 5 баллов.	10

Эпос и драма в истории китайской литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Обучающийся выполняет анализ литературного произведения, выявляет в нем типические черты, характерные для этики, эстетики, идеологии традиционного Китая. За неточную формулировку оценка снижается на 1 балл, за ошибку теоретико-методологического или культурно-исторического характера -- на 2 балла.	30

Китайская культура в Новое время

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе, описывающее специфику феномена китайской культуры на фоне мировой культуры. За неточную формулировку оценка снижается на 1 балл, за ошибку культурно-исторического или теоретико-методологического характера -- на 2 балла.	40
Эссе носит исключительно описательный характер либо, напротив, не опирается на конкретный историко-культурный материал.	1