

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Князева Евгения Александровна
Королева Светлана Юрьевна**

Рабочая программа дисциплины
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР
Код УМК 96621

Утверждено
Протокол №9
от «31» мая 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

Детская литература и фольклор

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.04.01** Педагогическое образование
направленность Медиаобразование

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Детская литература и фольклор** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.04.01 Педагогическое образование (направленность : Медиаобразование)

ПК.2 Способен преподавать по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Индикаторы

ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП

ПК.2.2 Осуществляет теоретико-методологическую рефлексию актуальных проблем в своей предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.04.01 Педагогическое образование (направленность: Медиаобразование)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	3,4,5,6
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	28
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	16
Самостоятельная работа (ак.час.)	116
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (5)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (5 триместр) Экзамен (6 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Мифология и русское устное народное творчество

Мифология и фольклор. Славянская мифология

Специфика фольклора. Фольклор в сравнении с литературой. Устность. Анонимность. Коллективный характер творчества. Вариативность (территориальная и историческая). Ситуативность. Бытование как форма существования. Реализация прямой, а не технической модели коммуникации. Функциональность. Изменчивость в иерархии функций одного произведения. Фольклор и славянская мифология в современном российском интернет-пространстве.

Основы мифологического сознания. Мифология как система представлений о мире. Мифический хронотоп. Представления о мире живых и мире неживых. Основные семиотические оппозиции: правое-левое, верх-низ, внутри-снаружи, прошлое-будущее, живое-неживое, мужское-женское, чистое-нечистое, свое-чужое, живое-нерожденное. Пространственная организация. Разрушение мифологического сознания. Сознание фольклорное. Основные временные циклы: сутки, год, жизнь человека. Половозрастные статусы в традиционной культуре и фольклоре.

Особенности славянской мифологии, связь с мифологией индоевропейской. Представления древних славян о мире. Система богов. Принципы реконструкции славянской мифологии.

Календарный обрядовый фольклор

Святочный цикл. Период от Рождества до Крещения. Две части святок: христианская и «языческая». Гадания на святках. Славление Христа и хозяев. Колядование. Святочный театр.

Формирование предбрачной иерархии. Аграрно-производящая магия.

Масленичный цикл. Подвижный масленичный цикл. Масленица как похороны Зимы. Масленичные песни. Дни масленичной недели. Величальные и корильные песни. Катание на конях, катание с гор. Изготовление и уничтожение масленичной куклы.

Троицкий цикл. Троица и Семик - подвижный календарь. Аграрно-производящая магия в цикле. Разновидности хороводов. Кумление. Похороны русалки. Гадания. Игровые и хороводные песни.

Семейный обрядовый фольклор

Погребальный обряд. Похоронный и поминальный обряды. Основные фольклорные жанры в составе обряда: причитания, плачи, величальные, корильные песни. Основные элементы обряда: подготовка к смерти, смерть, обмывание, обряжение, положение во гроб, прощание, вынос тела, погребение, поминание. Приметы и суеверия.

Свадебный обряд. Формирование предсвадебной иерархии в общине. Основные элементы обряда: сватовство, рукобитье, девичник, ритуальная баня, первый день свадебного пира, свадебный пир, первая брачная ночь, второй день свадебного пира как пародия на первый. Переход из статусов жених и невеста в статусы молодые и муж и жена. Основные фольклорные жанры в свадебном обряде: причитания и плачи, величальные и корильные песни, загадки, приговоры дружки, заговоры. Приметы и суеверия.

Родильный обряд. Зачатие как ритуальное действие. Первый период беременности: запреты, приметы, способы сохранения беременности. Середина беременности: определение пола ребенка. Последние дни беременности: облегчение родов, оберег плода. Роды. Послеродовые запреты. Очищение после родов.

Эпический фольклор

Основные особенности русской эпики. Происхождение русского эпического фольклора.

Былины. Героические и социально-бытовые былины. Старшие и младшие богатыри в героических былинах. Особенности создания образов богатырей, женщин и врагов. Василий Буслаев как анти-богатырь. Эволюция былин от мифологических до социально-бытовых.

Баллады и исторические песни. Баллада как переходный жанр от былины к исторической песне.

Выделение бытовых баллад. Особенности историзма баллад. Историческая песня как отражение реальных исторических событий и героев. Исторические песни разных периодов. Трансформация исторической песни в солдатскую.

Народная лирика

Происхождение и сновные особенности русской народной лирики.

Лирические песни. Проблема классификации лирической песни. Классификация по теме, главному персонажу, манере исполнения. Жанровые разновидности лирики. Основной мотивный состав народной лирики. Необрядовый характер лирики.

Частушки. Происхождение частушки как упрощенного варианта лирической песни. Лирические частушки. Сатира и юмор в частушках. Страдания как разновидность частушки. Социальные мотивы в частушке. Частушка как оперативный жанр.

Народная проза

Сказки. Отличие сказочной и несказочной прозы. Волшебные, социально бытовые сказки, сказки о животных. Особенности формирования системы персонажей. Трансформация сказки в анекдот. Несказочная проза. Международная классификация. Предания, легенды и былички (бывальщины). Система персонажей. Система обрядовых и бытовых запретов в легендах и быличках. Особенности вымысла в несказочной прозе.

Народный театр

Народный обрядовый театр. Театральная основа календарных и семейных обрядов. Отличие народного театра от профессиональной драмы. Ряженье как основа обрядового театра. Формирование оппозиции актер – зритель. Игры и интермедии. Балаганный и ярмарочный театр. Кукольный театр.

Народная драма. Народная драма как развитие обрядового театра. Происхождение народной драмы. «Лодка», «Царь Максимилиан», «Маврух». Особенности русского народного театра. Народные театральные зрелища. Театр Петрушки.

Современный фольклор и массовая культура

"Фольклор советской эпохи" и его судьба. Развитие и функционирование фольклора на современном этапе. Особенности современного фольклора. Жанровые и тематические группы современного фольклора. Фольклор отдельных профессиональных групп. Фольклор и "постфольклор". Фольклор и "наивная литература". Функционирование наивной литературы и фольклора в интернете.

Детская литература

Детская литература как эстетический феномен

Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и детское и юношеское чтение. Круг детского и юношеского чтения. Художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Детская литература и детский фольклор. Детский фольклор народов Российской Федерации.

Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов детской литературы. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика. Возникновение журналистики для детей. Периодика для детей в XIX-XX веках. Детские издания в советское время.

Фольклор и детская литература: проблемы взаимодействия

Фольклор и детская литература: особенности взаимодействия. "Малые" фольклорные жанры.

Деятельность В.И. Даля. "Малые" фольклорные жанры в педагогическом творчестве К.Д. Ушинского и

Л.Н. Толстого. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей.

Миф в детском чтении. Символ и миф. Миф и метафора, аллегория. Миф и литературный сюжет. Мифы языческие (славянские) и античные. Христианская мифология. Библия для детей в пересказе протоиерея А. Соколова. "Легенды о Христе" Сельмы Лагерлёф. Христианская мифология в литературе.

Христианский миф в русской поэзии для детей и в юношеском чтении (Г. Державин, Б. Пастернак).

Аллюзии и реминисценции христианского мифа в "святочном рассказе", в фантастической повести и романе. "Лимонарь, сиречь луг духовный" А. Ремизова.

Народная сказка и миф. Трансформация мифологии в сказки о животных и волшебных сказках.

Прозаическая и стихотворная литературная сказка. Использование сказа в литературной сказке.

Стихотворные сказки А. Пушкина, В. Жуковского, П. Ершова. Использование баллад, поэм, былин, песен в стихотворных сказках. Пародия и стилизация в детской литературе и фольклоре.

Использование фольклора народов Российской Федерации в детском чтении.

Историческая детская литература

Историческая детская литература. "Исторические" жанры фольклора в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Историческая проза С. Алексеева, В. Митяева, В. Нестерова, И. Можейко и др. Сюжет. Деталь. Историческая правда и художественный вымысел. "Пересказы" мировой истории для детей и юношества.

"Историография души". Мир ребенка автобиографических произведениях: С. Аксаков, Н.

Гарин-Михайловский, М. Горький, И. Шмелев, В. Астафьев. Особенности стиля произведений о детстве: система художественных деталей, воспроизведение быта и семейного уклада. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях.

Приключенческая литература и фантастика

Детская приключенческая литература. Жанры приключенческой литературы для детей. Путешествие в приключенческом жанре. Особенности построения сюжета и тип героя. Идеал и герой в приключенческой литературе для детей и юношества советского периода. Конфликт и нравственная доминанта. Приключенческие произведения А. Гайдара.

Фантастика в детской литературе. "Жанровый синтез". Инобытие. Особенности художественного времени в фантастических жанрах. Жюль Верн и его "ученики" в русской детской и юношеской литературе. Отечественная традиция фантастики и её история. Творчество А.Богданова ("Красная звезда", "Инженер Мэнни"). Фантастические произведения А.Н. Толстого. Научная фантастика "советского" периода: И. Ефремов, Г. Мартынов, С. Снегов, братья Стругацкие.

Фантастика и фэнтези. Зарубежные фэнтези и кельтская мифология. Художественный мир произведений К. Льюиса ("Хроники Нарнии") и Дж. Толкина ("Властелин колец", "Хоббит").

Художественный синтез в "Хрониках Нарнии" К. Льюиса и "Властелине колец" Дж. Толкина. Цикл произведений Дж. Роулинг о Гарри Поттере. "Славянские фэнтези" в современной русской литературе.

Научное и художественное знание. Природоведение в художественных жанрах. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Научное знание и художественная форма в произведениях В. Бианки и И. Акимовича. Энциклопедическая книга для детей. Наука в занимательных формах. В. Брагин. "В стране дремучих трав".

Зарубежная классика в русской детской литературе

Зарубежная классика в русской литературе. Основные произведения зарубежной детской литературы и их переводы на русский язык.

"Приключения Пинокио" К. Коллоди и "Золотой ключик" А. Толстого. Апулей и его герои в сказках

Коллоди и А. Толстого. Национальные культурные доминанты.
Ганс-Христиан Андерсен и его традиции в "Сказках Кота Мурлыки" Н.П. Вагнера. Пересказ.
Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании "прототипа". "Доктор Дулитл" Хью Лофтинга и "Айболит" К. Чуковского. "Волшебник из страны Оз" Фрэнка Баума и "Волшебник Изумрудного города" А. Волкова. Способы включения "чужого слова" в русскую национальную традицию.
Традиции жанра "нонсенс" в поэзии и прозе. "Алиса в Стране Чудес" Льюиса Кэрролла. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова. "Протеизм" сказок К. Чуковского. Обэриуты: "нонсенс" и использование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

Дидактические задачи детской литературы

Педагогические произведения К.Д. Ушинского. Дидактические рассказы для детей Л.Н. Толстого.
Нравственная проблематика поэзии для детей. Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения и её значение для формирования равственных ценностей. Русская лирика XIX века в детском и юношеском чтении. "Сюжетная" поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. Поэзия для детей в XX веке: С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов и др. Особенности ритмики стихов для детей.
Сатира и юмор, их значение для формирования системы ценностей. Пародия и шарж в юмористике для детей. Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ "пересмешника": И. Крылов - А.К. Толстой - Саша Черный. Лирика и патетика в юмористике. "Недопесок" Ю. Коваля: шаржирование жанров в создании внутренней формы.
Современная детская юмористическая литература.

Актуальные проблемы изучения детской литературы

Российская детская литература в 1990-2010-е годы: особенности развития, новые имена. Детская тематика в литературе народов Российской Федерации. Современная детская литература Прикамья. Синтетические и синкретические художественные жанры для детей. Художественный синтез в литературе для детей. Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения. Взаимодействие поэзии и прозы. Детский театр. Театр кукол. Музыкальный театр. Инсценировки прозаических произведений для детей. Киноверсии литературных произведений. Мультипликация. "Детские" сайты в интернете и особенности их функционирования.
Основные итоги курса. Общие требования к печатной продукции для детей. Перспективные направления научного исследования истории детской литературы.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433686>
2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447406>
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/434139>

Дополнительная:

1. Русское устное народное творчество. Хрестоматия:учеб. пособие для вузов/сост. В. П. Аникин.- М.:Высш. шк.,2006, ISBN 5-06-004238-3.-1127.-Библиогр.: с. 1070-1124
2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441109>
3. Карпухин И. Е. Русское устное народное творчество:учеб.-метод. пособие для студентов вузов/И. Е. Карпухин.-М.:Высш. шк.,2005, ISBN 5-06-005208-7.-280.-Библиогр.: с. 270-278

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

feb-web.ru Русская литература и фольклор

<https://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm> Неклюдов С. Устные традиции современного города

<http://detskie-chtenia.ru> Детские чтения

<http://nlr.ru/elibrary/RA3758/detskaya-literatura> Детская литература в РНБ

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Детская литература и фольклор** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

1. Офисный пакет приложений;
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
3. Программа демонстрации видео материалов (проигрыватель);
4. Программа просмотра интернет контента (браузер)

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа и необходима учебная аудитория, оснащенная набором демонстрационного оборудования (проектор, экран) с соответствующим программным обеспечением. Для проведения занятий семинарского типа (практических занятий), мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Детская литература и фольклор**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.2

Способен преподавать по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.2 Осуществляет теоретико-методологическую рефлексию актуальных проблем в своей предметной области</p>	<p>Знать основные методы и концепции фольклористики, систему жанров традиционного фольклора и принципы ее организации; уметь определять способ записи фольклорного текста, атрибутировать его жанр, анализировать поэтические особенности; владеет способами и приемами, позволяющими применять знания об устном народном творчестве в своей предметной области</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает методов и концепций фольклористики, не имеет представления о системе жанров традиционного фольклора и принципах ее организации; не умеет определять способ записи фольклорного текста, атрибутировать его жанр, анализировать поэтические особенности; не владеет способами и приемами, позволяющими применять знания об устном народном творчестве в своей предметной области</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Лишь в общих чертах знает 2-3 основных метода и/или 1-2 концепции из области фольклористики, имеет поверхностное представление о некоторых жанрах традиционного фольклора, но не может представить их как систему; умеет определять способ записи фольклорного текста, но допускает ошибки при атрибуции жанров, поверхностно и неточно анализирует их поэтические особенности; владеет 1-2 способами и приемами, позволяющими лишь ограниченно применять знания об устном народном творчестве в своей предметной области</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает основные методы и концепции фольклористики, но допускает отдельные неточности при их использовании, имеет представление о системе жанров традиционного фольклора; умеет определять способ записи фольклорного текста, атрибутировать большинство жанров, анализировать их основные поэтические</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>особенности, не допуская при этом существенных ошибок; владеет способами и приемами, позволяющими применять большую часть знаний об устном народном творчестве в своей предметной области</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Студент знает методы и концепции фольклористики и аналитически использует их в учебном процессе, имеет глубокое и четкое представление о системе жанров традиционного фольклора; умеет определять способ записи фольклорного текста, безошибочно атрибутировать жанры, анализировать их поэтические особенности; владеет способами и приемами, позволяющими применять знания об устном народном творчестве в своей предметной области</p>
<p>ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП</p>	<p>Знать теоретические основы преподавания детской литературы; уметь анализировать тексты детской литературы с учётом специфики содержания и художественной формы; владеть методами преподавания детской литературы по программам бакалавриата и ДПП</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает теоретических основ преподавания детской литературы; не умеет анализировать тексты детской литературы с учётом специфики содержания и художественной формы; не владеет методами преподавания детской литературы по программам бакалавриата и ДПП</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Имеет общее представление о теоретических основах преподавания детской литературы; способен анализировать тексты детской литературы, но допускает ошибки при попытках учёта специфики содержания и художественной формы; владеет методами преподавания детской литературы по программам бакалавриата или ДПП</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает теоретические основы преподавания детской литературы; способен анализировать тексты детской литературы с учётом специфики содержания и художественной формы, не допуская при этом существенных ошибок; владеет основными методами преподавания детской литературы по</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо программам бакалавриата и ДПП</p> <p style="text-align: center;">Отлично Знает теоретические основы преподавания детской литературы; умеет анализировать тексты детской литературы с учётом специфики содержания и художественной формы; уверенно владеет методами преподавания детской литературы по программам бакалавриата и ДПП</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Осуществляет теоретико-методологическую рефлексию актуальных проблем в своей предметной области	Семейный обрядовый фольклор Письменное контрольное мероприятие	Знание календарного и семейного обрядового фольклора, его связи со славянской мифологией, понимание основных концепций фольклористики, посвященных обрядовому фольклору

Спецификация мероприятий текущего контроля

Семейный обрядовый фольклор

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент знает все тексты произведений семейного и календарного обрядового фольклора (принадлежащих к изученным жанрам), включенные в список литературы, способен продемонстрировать знание принципов реконструкции славянской мифологии на примере изученных текстов, умеет анализировать фольклорный текст, знает и понимает основные положения и концепций российской и зарубежной фольклористики. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретного фольклорного текста, из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл.	30

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
-------------------------	-------------------------------	--

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Осуществляет теоретико-методологическую рефлексию актуальных проблем в своей предметной области	Народная проза Письменное контрольное мероприятие	Знание основных жанров народной прозы (сказок, легенд и преданий, быличек, "малых" философских жанров)
ПК.2.2 Осуществляет теоретико-методологическую рефлексию актуальных проблем в своей предметной области	Современный фольклор и массовая культура Письменное контрольное мероприятие	Знание текстов произведений русского фольклора и основных принципов реконструкции славянской мифологии, понимание основных теорий и положений фольклористики

Спецификация мероприятий текущего контроля

Народная проза

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент знает все тексты произведений народной прозы (сказки, легенды и предания, былички, «малые» философские жанры), включенные в список литературы, способен продемонстрировать знание принципов реконструкции славянской мифологии на примере изученных текстов, умеет анализировать фольклорный текст, знает и понимает основные положения и концепций российской и зарубежной фольклористики. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретного фольклорного текста, из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл.	30

Современный фольклор и массовая культура

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Студент знает все тексты произведений русского фольклора (принадлежащих к изученным жанрам), включенные в список литературы, способен продемонстрировать знание принципов реконструкции славянской мифологии на примере изученных текстов, умеет анализировать фольклорный текст, знает и понимает основные положения и концепций российской и зарубежной фольклористики. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретного фольклорного текста, из максимально допустимой оценки (40 баллов) вычитается 1 балл.	40

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП	Историческая детская литература Письменное контрольное мероприятие	Знание истории детской литературы, умение анализировать художественные тексты различных жанров
ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП	Зарубежная классика в русской детской литературе Письменное контрольное мероприятие	Знание истории детской литературы, умение анализировать художественные тексты различных жанров
ПК.2.1 Систематизирует специальные знания, необходимые для преподавания по программам бакалавриата и ДПП	Актуальные проблемы изучения детской литературы Итоговое контрольное мероприятие	Знание методики преподавания детской литературы

Спецификация мероприятий текущего контроля

Историческая детская литература

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент выполняет анализ фольклорных сказок того или иного народа, проживающего на территории России, и делает доклад по результатам проведённого анализа. За каждую теоретическую ошибку происходит снижение на 2 балла, за каждую фактическую - 1 балл.	30

Зарубежная классика в русской детской литературе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент выполняет реферат на тему, согласованную с преподавателем. За каждую теоретическую ошибку снижается оценка на 2 балла, за каждую фактическую - 1 балл. За каждый случай некорректного использования научной литературы оценка снижается на 2 балла.	30

Актуальные проблемы изучения детской литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Студент отвечает на 40 вопросов. За каждый неверный ответ оценка снижается на 1 балл.	40