

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра гражданского права**

**Авторы-составители: Поврозник Надежда Георгиевна  
Матвеев Антон Геннадьевич**

Рабочая программа дисциплины  
**АВТОРСКОЕ ПРАВО В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ**  
Код УМК 99130

Утверждено  
Протокол №8  
от «31» мая 2022 г.

Пермь, 2022

## **1. Наименование дисциплины**

Авторское право в цифровой среде

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.04.01** Педагогическое образование  
направленность Цифровые технологии в креативных индустриях

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Авторское право в цифровой среде** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.04.01** Педагогическое образование (направленность : Цифровые технологии в креативных индустриях)

**ОПК.1** Способность осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

**Индикаторы**

**ОПК.1.2** Осуществляет образовательный процесс в соответствии с нормами профессиональной этики

**ОПК.4** Способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**Индикаторы**

**ОПК.4.2** Планирует и организует внеучебную деятельность на принципах духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**ПК.6** Способен осуществлять коммуникации в сфере креативных индустрий при реализации образовательных и культурных проектов

**Индикаторы**

**ПК.6.1** Проводит переговоры с заказчиками, индустриальными и иными партнерами в сфере образования и культуры для реализации проектов

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	44.04.01 Педагогическое образование (направленность: Цифровые технологии в креативных индустриях)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	36
<b>Проведение лекционных занятий</b>	12
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	24
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	72
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (1 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Тема 1. Общие положения об интеллектуальных правах в Российской Федерации.**

Содержание понятия «интеллектуальная собственность»: российский и международный подходы. Проблема концептуального определения понятия «ИС». Соотношение ИС и информации. Виды ИС. Интеллектуальные права в части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации. Понятие и содержание интеллектуальных прав. Их отличие от других гражданских прав. Интеллектуальные права и право собственности.

Исключительное право как важнейшее понятие в праве ИС: конструкция, признаки, теории исключительного права.

Авторское право как институт права интеллектуальной собственности. Этапы развития авторского права. Отсутствие авторского права в Античности и Средние века. Эпоха привилегий. Первые законы об охране прав авторов.

Этические и философско-правовые принципы и теории, обосновывающие авторское право: трудовая теория собственности, персональная теория, утилитаристская теория, теория вознаграждения. Теории и взгляды, критикующие авторское право. Влияние философско-правовых учений на становление авторского права. Англо-американское и континентальное авторское право.

Соотношение авторского права и прав человека: подходы и проблемы.

Развитие авторского права в России: дореволюционный, советский и постсоветский периоды.

Источники авторского права. Принципы авторского права. Специфика этического и философско-правового обоснования авторского права в России.

### **Тема 2. Объекты и субъекты авторских прав.**

Произведения науки, литературы и искусства как объекты авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Творческий характер произведения. Критерий творчества в авторском праве России и зарубежных стран.

Объективная форма и воспроизводимость произведения. Цифровая форма произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом.

Виды объектов авторского права. Оригинальные и зависимые произведения. Составные и производные произведения. Обнародованные и необнародованные произведения. Опубликованные и неопубликованные произведения. Служебные и неслужебные произведения.

Правовой режим аудиовизуального произведения. Компьютерные программы и базы данных как объекты авторского права. Особенности правового режима компьютерных программ и баз данных.

Интернет-сайты как объекты авторского права. Правовой режим аккаунтов в социальных сетях.

Субъекты авторского права. Автор и иные правообладатели. Соавторство: условия возникновения и виды. Осуществление авторских прав на коллективное произведение. Нераздельное и раздельное соавторство. Авторы аудиовизуального произведения. Распределение прав на служебное произведение. Создание произведения с помощью компьютерных технологий. Искусственный интеллект и проблема авторства.

### **Тема 3. Авторские права в цифровой среде.**

Влияние философско-правовых принципов и теорий на систему авторских прав.

Монистическая и дуалистическая модели соотношения имущественных и личных неимущественных авторских прав. Личные неимущественные (моральные) права автора. Право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование и на отзыв произведения.

Исключительное авторское право, его содержание. Эволюция и подходы регламентации исключительного права в России и зарубежных странах. Способы использования произведения.

Использование произведений в компьютерных сетях. Использование произведений в цифровой форме.

Иные права в системе авторских прав: право следования, право доступа, различные права на вознаграждение.

Ограничения исключительных авторских прав. Роль трехступенчатого теста в цифровую эпоху. Свободное использование произведений: свободное воспроизведение произведения в личных целях; свободное использование произведения в информационных, научных, учебных и культурных целях; свободное использование произведения путем репродуцирования; свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения, иные случаи свободного использования произведения. Специфика свободного использования произведения в цифровой среде.

Срок действия авторского права на произведение. Правовые последствия истечения срока действия авторского права на произведение.

#### **Тема 4. Смежные права в цифровой среде.**

Становление охраны прав, смежных с авторскими. Теории и обоснование смежных прав. Права артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций как классические смежные права. Смежные права, получившие признание в конце XX в.: право изготовителя аудиовизуального произведения (право на видеозапись), право публикатора, право изготовителя инвестиционной базы данных. Иные смежные права, охраняемые в зарубежных странах. Новое европейское смежное право издателей прессы на онлайн-использование их публикаций агрегаторами новостей.

Специфика охраны смежных прав в цифровой среде: объекты, субъекты, содержание и сроки действия смежных прав по ч. 4 ГК РФ.

#### **Тема 5. Специфика распоряжения авторскими и смежными правами в цифровой среде.**

Понятие и способы распоряжения исключительным авторским правом. Авторские договоры. Особенности авторских договоров. Договор об отчуждении исключительных прав на произведение: понятие, элементы, содержание. Лицензионный договор о предоставлении права на использование произведения: понятие, элементы, содержание. Издательский лицензионный договор: понятие, элементы, содержание. Договор авторского заказа и договор создания произведения по заказу: понятие, элементы, содержание.

Форма договоров о распоряжении исключительными авторскими и смежными правами. Свободные лицензии, их имплементация в российский правопорядок. Договор открытой лицензии и заявление о предоставлении любым лицам возможности безвозмездно использовать произведение и объекты смежных прав.

История института коллективного управления авторскими и смежными правами. Способы и модели управления авторскими и смежными правами. Сферы такого управления.

Правовой статус организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами.

Юридическая природа представительства, осуществляемого организацией по коллективному управлению. Полномочия организации. Исполнение организацией по коллективному управлению договора с правообладателями. Сбор и распределение вознаграждения за использование произведения и объектов смежных прав.

Государственная аккредитация организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами. Сферы, где организация по коллективному управлению может получить государственную аккредитацию. Сбор средств для выплаты вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях. Проблема коллективного управления при использовании объектов в сети Интернет.

#### **Тема 6. Защита авторских и смежных прав.**

Договорные и внедоговорные нарушения авторских и смежных прав. Правовое значение вины нарушителя при защите авторских и смежных прав.

Ответственность и способы защиты за нарушение исключительного права на произведение. Компенсация как особый вид ответственности за нарушение исключительного права. Порядок и условия взыскания компенсации.

Обеспечение иска по делам о нарушении авторских и смежных прав. Способы защиты личных неимущественных прав автора. Компенсация морального вреда как способ защиты личных неимущественных прав.

Технические меры защиты авторских и смежных прав. Информация об авторском праве и смежных правах.

Особенности защиты авторских и смежных прав при их нарушении в цифровой среде. Правовой статус информационного посредника (интернет-провайдеров, интернет-поисковиков, социальных сетей).

### **Тема 7. Международная охрана авторских и смежных прав.**

Территориальный характер авторского права. История международной контрафакции. Постепенное развитие защиты иностранных авторов в XIX в. Виды международной охраны авторского права. Становление системы международной охраны авторского права. Первые двухсторонние конвенции об авторском праве.

История и причины принятия Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. Основные материально-правовые предписания Парижского акта (1971 г.) Бернской конвенции. Критерии для предоставления охраны. Субъект, объект, имущественные и личные неимущественные (моральные) права и сроки их действия по Бернской конвенции.

Причины и история создания Соглашения по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) от 15 апреля 1994 г. Основные материально-правовые предписания. Процедурные нормы ВТО. Авторское право в рамках Всемирной торговой организации (Соглашение ТРИПС).

Причины и история принятия Договора ВОИС по авторскому праву и Договора ВОИС по исполнениям и фонограммам от 20 декабря 1996 г. (интернет-договоров) Основные материально-правовые предписания договоров ВОИС. Содержание права на сообщение до всеобщего сведения и права на доведение до всеобщего сведения.

Система международной охраны смежных прав.

Охрана иностранных произведений и объектов смежных прав на территории РФ. Охрана российских произведений и объектов смежных прав на территории иностранных государств.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Матвеев А.Г. Интеллектуальные права, смежные с авторскими: учебное пособие / А. Г. Матвеев. - Уфа: АЭТЕРНА, 2019, ISBN 978-5-00109-855-3. - 125. <https://elis.psu.ru/node/595179>
2. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72392.html>

### Дополнительная:

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13638-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/book/avtorskoe-pravo-489337>
2. Шершеневич, Г. Ф. Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич ; составитель В. А. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06842-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438781>
3. Право интеллектуальной собственности. Том 1. Общие положения: учебник / Е.В. Бадулина [и др.]; ред. Л. А. Новоселова. — М. : Статут, 2017. — 512 с. — ISBN 978-5-8354-1327-0. <http://www.iprbookshop.ru/72391.html>
4. Гражданское право. В 2 томах. Т.1 : учебник / О. Г. Алексеева, К. П. Беляев, М. М. Валеев [и др.] ; под редакцией Б. М. Гонгало. — 4-е изд. — Москва : Статут, 2021. — 614 с. — ISBN 978-5-8354-1717-9 (т.1), 978-5-8354-1716-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/109972>
5. Матвеев А. Г. Интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки: 030900 - "Юриспруденция" / А. Г. Матвеев. - Пермь, 2015, ISBN 978-5-7944-2576-5. - 1. <https://elis.psu.ru/node/346693>
6. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / И. А. Близнац [и др.] ; под редакцией И. А. Близнаца, В. А. Зимина ; ответственный редактор Г. И. Тыцкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 252 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05063-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438995>
7. Энтин, В. Л. Интеллектуальная собственность в праве Европейского Союза / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2018. — 174 с. — ISBN 978-5-8354-1444-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/81112>
8. Донских, А. Г. Авторское право в СМИ : учебное пособие / А. Г. Донских. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-9275-3866-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/121869>
9. Интеллектуальные права : сборник работ выпускников Российской школы частного права, посвященный 90-летию со дня рождения Виктора Абрамовича Дозорцева / Е. К. Букина, А. М. Зайцев,

Д. С. Кочергин [и др.] ; составители Е. А. Павлова, М. В. Радецкая ; под редакцией Е. А. Павловой, М. В. Радецкой. — Москва : Статут, 2020. — 762 с. — ISBN 978-5-8354-1671-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/104617>

10. Братусь, Д. В. Организационные авторские права / Д. В. Братусь ; под редакцией Б. М. Гонгало. — Москва : Статут, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8354-1819-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/122391>

11. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/81092.html>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://ipcmagazine.ru/> Сайт журнала Суда по интеллектуальным правам

<https://www.wipo.int/portal/ru/> Сайт ВОИС

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Авторское право в цифровой среде** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем: доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС); доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

справочно-правовые системы «КонсультантПлюс», «Кодекс»;

офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);

программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);

приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC».

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа по дисциплине необходима аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций необходима аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы необходимы компьютерный класс, помещения Научной библиотеки ПГНИУ. Состав оборудования указанных помещений определен в Паспортах компьютерного класса и помещения Научной библиотеки ПГНИУ, обеспечивающими доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и информационным технологиям.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
  2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
  3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
  4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
  5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
  6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
- Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Авторское право в цифровой среде**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.1**

**Способность осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.1.2</b> Осуществляет образовательный процесс в соответствии с нормами профессиональной этики</p>	<p>Знать источники, систему и понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав РФ; уметь работать с этими источниками и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в цифровой среде; владеть навыками квалифицированного толкования правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает источники, систему и понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав РФ; не умеет работать с этими источниками и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в цифровой среде; не владеет навыками квалифицированного толкования правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Фрагментарно знает источники, систему и понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав РФ; умеет, допуская существенные ошибки, работать с этими источниками и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в цифровой среде; владеет отдельными элементарными навыками квалифицированного толкования правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>С некоторыми пробелами знает источники, систему и понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав РФ; умеет, допуская отдельные погрешности, работать с этими источниками и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в цифровой среде; в целом успешно владеет, допуская незначительные погрешности, навыками</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>квалифицированного толкования правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Точно знает специфические черты источников, системы и понятийно-категориального аппарата авторского права и смежных прав РФ; успешно умеет работать с этими источниками и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в цифровой среде; владеет навыками квалифицированного и четкого толкования, используя его различные приемы и способы, правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p>

#### ОПК.4

#### Способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.4.2</b> Планирует и организует внеучебную деятельность на принципах духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать этические и философско-правовые принципы и теории, обосновывающие авторское право; уметь разграничивать эти принципы и теории; владеть навыками объяснения специфики этического и философско-правового обоснования авторского права в России.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает этические и философско-правовые принципы и теории, обосновывающие авторское право; не умеет разграничивать эти принципы и теории; не владеет навыками объяснения специфики этического и философско-правового обоснования авторского права в России.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Фрагментарно знает этические и философско-правовые принципы и теории, обосновывающие авторское право; разграничивает эти принципы и теории, допуская существенные ошибки; с трудом способен объяснить специфику этического и философско-правового обоснования авторского права в России.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>С некоторыми пробелами знает этические и философско-правовые принципы и теории, обосновывающие авторское право; умеет</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>разграничивать эти принципы и теории, допуская отдельные неточности; в целом способен объяснить специфику этического и философско-правового обоснования авторского права в России.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Демонстрирует точное знание этических и философско-правовых принципов и теорий, обосновывающих авторское право; четко разграничивает эти принципы и теории; владеет навыками объяснения специфики этического и философско-правового обоснования авторского права в России.</p>

### ПК.6

#### Способен осуществлять коммуникации в сфере креативных индустрий при реализации образовательных и культурных проектов

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.6.1</b> Проводит переговоры с заказчиками, индустриальными и иными партнерами в сфере образования и культуры для реализации проектов</p>	<p>Знать критерии охраноспособности культурно-образовательного контента авторским правом; уметь разграничивать охраняемый и неохраняемый контент; владеть навыками в ходе переговоров с заказчиками и индустриальными партнерами аргументировано отстаивать свою точку зрения по вопросам охраноспособности культурно-образовательного контента.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает критерии охраноспособности культурно-образовательного контента авторским правом; не умеет разграничивать охраняемый и неохраняемый контент; в ходе переговоров с заказчиками и индустриальными партнерами не владеет навыками аргументировано отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Фрагментарно знает критерии охраноспособности культурно-образовательного контента авторским правом; умеет, допуская существенные ошибки, разграничивать охраняемый и неохраняемый контент; в ходе переговоров с заказчиками и индустриальными партнерами владеет отдельными навыками отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>С некоторыми пробелами знает критерии охраноспособности культурно-образовательного контента авторским</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>правом; умеет, допуская отдельные неточности, разграничивать охраняемый и не охраняемый контент; в ходе переговоров с заказчиками и индустриальными партнерами в целом успешно владеет навыками аргументировано отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Точно знает критерии охраноспособности культурно-образовательного контента авторским правом; успешно умеет разграничивать охраняемый и не охраняемый контент; в ходе переговоров с заказчиками и индустриальными партнерами квалифицированно владеет навыками аргументировано отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов.</p>



## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Тема 1. Общие положения об интеллектуальных правах в Российской Федерации. <b>Входное тестирование</b>	Основные понятия, теории и конструкции юриспруденции
<b>ОПК.1.2</b> Осуществляет образовательный процесс в соответствии с нормами профессиональной этики <b>ОПК.4.2</b> Планирует и организует внеучебную деятельность на принципах духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей <b>ПК.6.1</b> Проводит переговоры с заказчиками, индустриальными и иными партнерами в сфере образования и культуры для реализации проектов	Тема 4. Смежные права в цифровой среде. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Общие положения об интеллектуальных правах. Объекты, субъекты авторских и смежных прав. Содержание авторских и смежных прав.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.1.2</b> Осуществляет образовательный процесс в соответствии с нормами профессиональной этики <b>ПК.6.1</b> Проводит переговоры с заказчиками, индустриальными и иными партнерами в сфере образования и культуры для реализации проектов	Тема 6. Защита авторских и смежных прав. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Письменное решение задач (кейсов) по проблемам авторского права и смежных прав в цифровой среде.
<b>ОПК.1.2</b> Осуществляет образовательный процесс в соответствии с нормами профессиональной этики <b>ПК.6.1</b> Проводит переговоры с заказчиками, индустриальными и иными партнерами в сфере образования и культуры для реализации проектов	Тема 7. Международная охрана авторских и смежных прав. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Основные понятия, теории, конструкции авторского права и смежных прав. Специфика охраны авторских прав в цифровой среде. Знание основных положений авторского права и смежных прав, закрепленных в ГК РФ, Постановлении Пленума ВС РФ от 23.04.2019, международных соглашениях.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 1. Общие положения об интеллектуальных правах в Российской Федерации.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Каждый верно отвеченный вопрос теста	2

#### **Тема 4. Смежные права в цифровой среде.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Каждый верно отвеченный вопрос теста	2

#### **Тема 6. Защита авторских и смежных прав.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Правильность решения на основании закона	10
Использование релевантных актов судебной практики	10
Четкость и логичность аргументации	10

### **Тема 7. Международная охрана авторских и смежных прав.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Каждый верно отвеченный открытый вопрос теста	2
За каждый пропуск семинара или неготовность к семинару из ИКМ вычитается	2
Каждый верно отвеченный закрытый вопрос теста	1