

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра междисциплинарных исторических исследований

Авторы-составители: **Ренев Даниил Алексеевич
Янковская Галина Александровна
Поврозник Надежда Георгиевна**

Рабочая программа дисциплины

**ЦИФРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Код УМК 98575

Утверждено
Протокол №8
от «31» мая 2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

Цифровое культурное наследие: Теория и практика использования

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.04.01** Педагогическое образование
направленность Цифровые технологии в креативных индустриях

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Цифровое культурное наследие: Теория и практика использования** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.04.01 Педагогическое образование (направленность : Цифровые технологии в креативных индустриях)

УК.2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы

УК.2.3 Разрабатывает мероприятия по реализации проекта на разных этапах его жизненного цикла, вносит корректировки в ходе реализации проекта

УК.2.2 Разрабатывает план проекта в рамках поставленной задачи (цель и задачи проекта, ожидаемые результаты и их применение) и определяет необходимые для реализации проекта ресурсы

УК.5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы

УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития

ОПК.2 Способность проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации

Индикаторы

ОПК.2.1 Проектирует основные и дополнительные образовательные программы

ОПК.2.2 Разрабатывает научно-методическое обеспечение основных и дополнительных образовательных программ

ОПК.8 Способность проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

Индикаторы

ОПК.8.2 Проводит под руководством специалиста оригинальное научное исследование в своей предметной области

ПК.7 Способен применять цифровые технологии в сфере креативных индустрий при реализации культурных и образовательных проектов

Индикаторы

ПК.7.1 Применяет релевантные цифровые технологии и методы для решения профессиональных задач в сфере креативных индустрий

ПК.8 Способен создавать и продюсировать инновационные культурно-просветительские проекты

Индикаторы

ПК.8.1 Осуществляет планирование инновационных культурно-просветительских проектов

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.04.01 Педагогическое образование (направленность: Цифровые технологии в креативных индустриях)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	36
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	72
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Введение. Цифровое культурное наследие

Историко-культурное наследие. ЮНЕСКО. Конвенции ЮНЕСКО о культурном наследии. Хартия о сохранении цифрового наследия (2003). Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003 г.). Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия (2001 г.) Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г.). Конвенции, связанные с охраной авторских и смежных прав (1952 г., 1971 г.) Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г.) Гаагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г.). Цифровое наследие как культурное наследие.

Тема 1. Типология цифрового культурного наследия

Основные типы цифрового культурного наследия. Born-digital ресурсы. Оцифрованные ресурсы. Информационные ресурсы учреждений хранения культурного наследия. Электронные коллекции. Метаданные. Стандарты описания. Национальные цифровые инфраструктуры историко-культурного наследия. Международные агрегаторы ЦКН. Информационные системы и сервиса визуализации и анализа ЦКН. Каталоги и системы документирования информационных ресурсов ЦКН. Публикация и лицензирование ЦКН.

Тема 2. Сохранение культурного наследия на основе цифровых технологий

Информационные технологии в сохранении историко-культурного наследия. Оцифровка историко-культурного наследия. 3D-моделирование. Научные реконструкции. Нематериальное наследие и его оцифровка: проблемы и перспективы. Сохранение born-digital ресурсов. Веб-архивирование. Основные этапы веб-архивирования и сохранение web-наследия. Консервация цифровых медиа. Проблема воспроизведения ЦКН. Симуляторы цифровых сред. Краутсорсинговые технологии и цифровая трансформация сектора историко-культурного наследия. Цифровое волонтерство. Этические и правовые проблемы оцифровки и сохранения культурного наследия.

Тема 3. Культурное наследие информационного общества

Воздействие информационных технологий на культуру и общество. Кибер сообщества современности. Геймеры и их субкультура как реальное воплощение цифровой культуры. Материальность цифрового мира. Информационное общество и его цифровые следы как историко-культурное наследие. История цифровых технологий как вехи развития века информации. Веб как культурное наследие. Сохранение социальных сетей как ЦКН. Этика и персональные данные. Право на забывание. Проблема ограничения и цифрового изобилия современности. Проекты по сохранению источников по истории информационного общества.

Тема 4. Цифровое культурное наследие для науки и образования

Данные и информационное общество. Открытые данные. Аналитика культурных данных. Использование ЦКН в научных исследованиях. Примеры проектов. Цифровые "химеры". Специфика использования ЦКН в научных исследованиях. Проблема неполноты данных. Аутентичность цифрового документа. Многослойная материальность ЦКН. Проблема избыточности данных ЦКН. Цифровой колониализм. Гражданская наука и ресурсы ЦКН. ЦКН в образовании. Основные направления применения ЦКН в дошкольной и школьной педагогике. Профессиональные образовательные ресурсы и ЦКН. Непрерывное обучение (Life-long learning) и развитие ЦКН

Тема 5. Цифровое культурное наследие в креативных индустриях

Креативные индустрии. Цифровая трансформация цифровых и креативных индустрий. Использование культурного наследия в творческих индустриях. Ребрендинг. Маркетинг. Традиции и инновации. Тренды применения информационных технологий в культурном наследии. Реальный сектор экономики,

популярные бренды и ЦКН как точка роста. Интерактивные и иммерсивные технологии. VR/AR/MR - технологии. Виртуальная реальность (VR), дополненная реальность (AR), смешанная реальность (MR) в музеях. Виртуальный музей как информационное пространство. Репрезентация ЦКН в цифровом пространстве. Геймификация и ЦКН. Серьезные игры на основе оцифрованного историко-культурного наследия. Мем-культура: практическое использование виральности цифрового наследия. Просветительские программы и проекты ЦКН в цифровом пространстве. Популяризация ЦКН.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Историко-культурное наследие в цифровом измерении: материалы Международной научной конференции, Пермь, 20–22 октября 2021 г./М-во науки и высш. образования РФ, Перм. гос. нац. исслед. ун-т.-Пермь:ПГНИУ,2021, ISBN 978-5-7944-3714-0.-210. <https://elis.psu.ru/node/642745>
2. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0607-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/121333>
3. Князев Ю. П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания: Учебное пособие/Князев Ю. П..-Волгоград:Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт,2016, ISBN 978-5-94424-294-5.-200. <http://www.iprbookshop.ru/73807.html>

Дополнительная:

1. Ревенко А. А. Популяризация культурного наследия России в условиях глобализации информационного пространства (по материалам туристских СМК):автореферат дис. ... канд. филолог. наук : 10.01.10/А. А. Ревенко.-Краснодар,2019.-25.
2. Формирование информационного общества в XXI веке/Рос. комитет Программы ЮНЕСКО "Информация для всех", Рос. нац. б-ка.-СПб.:Изд-во "Рос. нац. б-ка",2006, ISBN 5-8192-0259-7.-640.
3. Готтхард, Бехманн Современное общество. Общество риска, информационное общество, общество знаний / Бехманн Готтхард ; перевод А. Ю. Антоновского [и др.]. — Москва : Логос, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-98704-456-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/70709.html>
4. Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», 43.03.02 «Туризм», профиль «Организация и управление туроператорской и турагентской деятельностью», квалификация (степень) выпускника: бакалавр / Е. В. Паничкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0572-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/121327>
5. Бирюков А. В.,Алборова М. Б. Социально-гуманитарные риски информационного общества и международная информационная безопасность:научное издание/А. В. Бирюков, М. Б. Алборова.- Москва:Аспект Пресс,2021, ISBN 978-5-7567-1126-4.-96.-Библиогр.: с. 90-95
6. Вахитова, Д. К. World heritage. Restoration and reconstruction = Мировое наследие. Реставрация и реконструкция : учебное пособие (на английском языке) / Д. К. Вахитова, Т. С. Казымова. — Казань : Казанский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/105730.html>

7. Поврозник Н. Г. Веб-история социума и его институтов: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "История"/Н. Г. Поврозник.-Пермь: ПГНИУ, 2022, ISBN 978-5-7944-3815-4.-156. <https://elis.psu.ru/node/642979>

8. Актуальные проблемы изучения и сохранения архитектурно-градостроительного наследия исторических поселений:[по материалам 13-й междунар. науч. - практ. конференции, 12 - 15 августа 2014 г., Каргополь: сб. статей]/Ассоц. развития науч. инициатив "Науч. инициатива", Каргопол. гос. ист. - архит. и худож. музей, Рос. ком. по селам и малым городам (ЕКОВАСТ) (ECOVAST), Ассоц. деревян. домостроения, НЛК Домостроение, Рос. Ком. ИКОМОС (ICOMOS-CIVVIN, CIAV).- Москва:ИЗДАТЕЛЬ,2016, ISBN 978-5-9908656-0-0.-270.-Библиогр. в подстроч. примеч.

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://en.unesco.org/themes/information-preservation/digital-heritage> UNESCO Digital Heritage // UNESCO

<https://en.unesco.org/themes/information-preservation/digital-heritage/concept-digital-heritage> UNESCO Concept of Digital Heritage

<https://pro.europeana.eu/page/open-and-reusable-digital-cultural-heritage> Open and reusable digital cultural heritage

http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=17721&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html Charter on the Preservation of Digital Heritage: UNESCO

<https://e-cis.info/news/564/87766/> В СНГ продолжается работа по созданию Виртуального музея культурного наследия стран Содружества

https://web.archive.org/web/20200208074650/http://brtf.sdsc.edu/biblio/BRTF_Final_Report.pdf Sustainable Economy for Digital Planet

<https://elischolar.library.yale.edu/jcas/vol4/iss2/4/> Manžuch, Z. (2017). Ethical issues in digitization of cultural heritage. Journal of Contemporary Archival Studies, 1-17.

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.ru> CC0 1.0 Универсальная (CC0 1.0) Передача в общественное достояние

<https://archive.org/> Internet Archive

<https://web.archive.org/> Wayback Machine

<https://www.flyoverzone.com> Flyover Zone – Bringing the world’s great monuments to your home and school

<https://www.europeana.eu/en> EUROPEANA

http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/839/74839/54928?p_page=8 Использование лицензий Creative Commons в Российской Федерации: Аналитический доклад.

<https://www.igi-global.com/gateway/chapter/250057> Prokůpek, M. (2020). Digitalization of Cultural and Creative Industries and Its Economic and Social Impact. In R. Brunet-Thornton (Eds.), Examining Cultural Perspectives in a Globalized World (pp. 117-140).

<https://firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/3060> Digital cultural collections in an age of reuse and remixes

<https://unctad.org/topic/trade-analysis/creative-economy-programme> Creative Economy Programme. UNCTAD

<https://www.vangoghmuseum.nl/en> Van Gogh Museum

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Цифровое культурное наследие: Теория и практика использования** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных

презентаций);

2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);

3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

8. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской.

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской.

Учебная аудитория для проведения групповых/индивидуальных консультаций, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской.

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Цифровое культурное наследие: Теория и практика использования**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.2

Способность проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.2.1 Проектирует основные и дополнительные образовательные программы</p>	<p>способен к решению комплекса задач для проектирования основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p align="center">Неудовлетворител не способен к решению задач для проектирования основных и дополнительных образовательных программ</p> <p align="center">Удовлетворительн способен к решению широкого отдельных задач для проектирования основных и дополнительных образовательных программ с опорой на специализированную литературу</p> <p align="center">Хорошо способен к самостоятельному решению широкого определенных задач для проектирования основных и дополнительных образовательных программ</p> <p align="center">Отлично способен к самостоятельному решению широкого круга задач для проектирования основных и дополнительных образовательных программ</p>
<p>ОПК.2.2 Разрабатывает научно-методическое обеспечение основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>способен к планированию, организации и разработке научно-методического обеспечения основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p align="center">Неудовлетворител не способен к планированию, организации и разработке научно-методического обеспечения основных и дополнительных образовательных программ</p> <p align="center">Удовлетворительн способен к планированию, организации и разработке отдельных типов научно-методического обеспечения основных и дополнительных образовательных программ с опорой на специализированную литературу</p> <p align="center">Хорошо способен к самостоятельному планированию, организации и разработке отдельных типов научно-методического обеспечения основных и дополнительных образовательных программ</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p>Хорошо образовательных программ</p> <p>Отлично способен к самостоятельному планированию, организации и разработке различных типов научно-методического обеспечения основных и дополнительных образовательных программ</p>

ОПК.8

Способность проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.8.2 Проводит под руководством специалиста оригинальное научное исследование в своей предметной области</p>	<p>способен планировать и реализовывать под руководством специалиста оригинальное научное исследование в своей предметной области</p>	<p>Неудовлетворител не способен планировать и реализовывать под руководством специалиста оригинальное научное исследование в своей предметной области</p> <p>Удовлетворительн способен планировать с опорой на специализированную литературу и реализовывать под руководством специалиста отдельные этапы оригинального научного исследования в своей предметной области</p> <p>Хорошо способен самостоятельно планировать и реализовывать под руководством специалиста основные этапы оригинального научного исследования в своей предметной области</p> <p>Отлично способен самостоятельно планировать и реализовывать под руководством специалиста все этапы оригинального научного исследования в своей предметной области</p>

ПК.8

Способен создавать и продюсировать инновационные культурно-просветительские проекты

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ПК.8.1	способен определять этапы и	Неудовлетворител

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
Осуществляет планирование инновационных культурно-просветительских проектов	планировать инновационные культурно-просветительские проекты	<p>Неудовлетворител не знает этапы и умеет их определять при планировании инновационных культурно-просветительских проектов</p> <p>Удовлетворительн знает отдельные этапы и умеет их определять при планировании инновационных культурно-просветительских проектов с опорой на специализированную литературу</p> <p>Хорошо знает основные этапы и умеет их определять при планировании инновационных культурно-просветительских проектов с опорой на специализированную литературу</p> <p>Отлично знает основные этапы и умеет самостоятельно их определять при планировании инновационных культурно-просветительских проектов</p>

ПК.7

Способен применять цифровые технологии в сфере креативных индустрий при реализации культурных и образовательных проектов

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.7.1 Применяет релевантные цифровые технологии и методы для решения профессиональных задач в сфере креативных индустрий</p>	способен ориентироваться, выбирать и применять на практике релевантные цифровые технологии и методы для решения профессиональных задач в сфере креативных индустрий	<p>Неудовлетворител не ориентируется, не умеет выбирать и применять на практике релевантные цифровые технологии и методы при решении профессиональных задач в сфере креативных индустрий</p> <p>Удовлетворительн умеет ориентироваться, выбирать и применять на практике с опорой на специализированную литературу отдельные релевантные цифровые технологии и методы при решении профессиональных задач в сфере креативных индустрий</p> <p>Хорошо умеет ориентироваться, выбирать и самостоятельно применять на практике отдельные релевантные цифровые технологии и методы при решении профессиональных задач в сфере креативных индустрий</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p>Хорошо индустрий</p> <p>Отлично умеет ориентироваться, выбирать и самостоятельно применять на практике широкий спектр релевантных цифровых технологий и методов при решении профессиональных задач в сфере креативных индустрий</p>

УК.5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p>	<p>способен определять типы культурного наследия и ориентироваться в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p>	<p>Неудовлетворител не знает типы культурного наследия, не умеет ориентироваться в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p> <p>Удовлетворительн знает отдельные типы культурного наследия, умеет ориентироваться в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития с опорой на специализированную литературу</p> <p>Хорошо знает основные типы культурного наследия, умеет ориентироваться в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития с опорой на специализированную литературу</p> <p>Отлично знает основные типы культурного наследия, умеет самостоятельно ориентироваться в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p>

УК.2

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.2.3 Разрабатывает мероприятия по</p>	<p>способен к планированию, подготовке и организации различных мероприятий по</p>	<p>Неудовлетворител не способен к планированию, подготовке и организации мероприятий по реализации</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>реализации проекта на разных этапах его жизненного цикла, вносит корректировки в ходе реализации проекта</p>	<p>реализации проекта на разных этапах его жизненного цикла, имеет знания и навыки для своевременного внесения корректировок в ходе осуществления проекта</p>	<p>Неудовлетворител проекта на разных этапах его жизненного цикла, не имеет знаний и навыков для своевременного внесения корректировок в ходе осуществления проекта</p> <p>Удовлетворительн способен к планированию, подготовке и организации отдельных мероприятий по реализации проекта на разных этапах его жизненного цикла с опорой на специализированную литературу и консультации с экспертами, имеет знания и навыки для своевременного внесения корректировок в ходе осуществления проекта</p> <p>Хорошо способен к самостоятельному планированию, подготовке и организации отдельных мероприятий по реализации проекта на разных этапах его жизненного цикла, имеет знания и навыки для своевременного внесения корректировок в ходе осуществления проекта</p> <p>Отлично способен к самостоятельному планированию, подготовке и организации широкого круга мероприятий по реализации проекта на разных этапах его жизненного цикла, имеет знания и навыки для своевременного внесения корректировок в ходе осуществления проекта</p>
<p>УК.2.2 Разрабатывает план проекта в рамках поставленной задачи (цель и задачи проекта, ожидаемые результаты и их применение) и определяет необходимые для реализации проекта ресурсы</p>	<p>способен к определению этапов и разработке плана проекта в рамках поставленной задачи (цель и задачи проекта, ожидаемые результаты и их применение), владеет знаниями, умениями и навыками для выявления необходимых для реализации проекта ресурсов</p>	<p>Неудовлетворител не способен к определению этапов и разработке подробного плана проекта в рамках поставленной задачи (цель и задачи проекта, ожидаемые результаты и их применение), не владеет знаниями, умениями и навыками для выявления необходимых для реализации проекта ресурсов</p> <p>Удовлетворительн способен к определению этапов и разработке подробного плана проекта в рамках поставленной задачи (цель и задачи проекта, ожидаемые результаты и их применение) с</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>опорой на специализированную литературу, владеет знаниями, умениями и навыками для выявления отдельных необходимых для реализации проекта ресурсов</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>способен к самостоятельному определению этапов и разработке подробного плана проекта в рамках поставленной задачи (цель и задачи проекта, ожидаемые результаты и их применение), владеет знаниями, умениями и навыками для выявления основных необходимых для реализации проекта ресурсов</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>способен к самостоятельному определению этапов и разработке подробного плана проекта в рамках поставленной задачи (цель и задачи проекта, ожидаемые результаты и их применение), владеет знаниями, умениями и навыками для выявления всех необходимых для реализации проекта ресурсов</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Введение. Цифровое культурное наследие Входное тестирование	Остаточные знания у студентов
УК.2.2 Разрабатывает план проекта в рамках поставленной задачи (цель и задачи проекта, ожидаемые результаты и их применение) и определяет необходимые для реализации проекта ресурсы УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития ПК.7.1 Применяет релевантные цифровые технологии и методы для решения профессиональных задач в сфере креативных индустрий ОПК.8.2 Проводит под руководством специалиста оригинальное научное исследование в своей предметной области	Тема 2. Сохранение культурного наследия на основе цифровых технологий Защищаемое контрольное мероприятие	электронная таблица с информационными ресурсами цифрового культурного наследия разных типов, презентация со скриншотами

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p> <p>ПК.7.1 Применяет релевантные цифровые технологии и методы для решения профессиональных задач в сфере креативных индустрий</p> <p>ПК.8.1 Осуществляет планирование инновационных культурно-просветительских проектов</p>	<p>Тема 3. Культурное наследие информационного общества</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>анализ проекта цифрового культурного наследия</p>
<p>ОПК.2.1 Проектирует основные и дополнительные образовательные программы</p> <p>ОПК.2.2 Разрабатывает научно-методическое обеспечение основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>УК.2.3 Разрабатывает мероприятия по реализации проекта на разных этапах его жизненного цикла, вносит корректировки в ходе реализации проекта</p> <p>ПК.7.1 Применяет релевантные цифровые технологии и методы для решения профессиональных задач в сфере креативных индустрий</p> <p>ПК.8.1 Осуществляет планирование инновационных культурно-просветительских проектов</p>	<p>Тема 5. Цифровое культурное наследие в креативных индустриях</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>разработанный проект использования цифрового культурного наследия</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Введение. Цифровое культурное наследие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
1 балл за каждый правильный ответ теста	1

Тема 2. Сохранение культурного наследия на основе цифровых технологий

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
создана электронная таблица с примерами информационных ресурсов цифрового историко-культурного наследия определенного типа (не менее 10 примеров), разработаны поля описания ресурсов - количественные и содержательные (не менее 10), создана презентация со скриншотами, написана аналитическая записка	30
создана электронная таблица с примерами информационных ресурсов цифрового историко-культурного наследия определенного типа (не менее 7 примеров), разработаны поля описания ресурсов - количественные и содержательные (не менее 7), создана презентация со скриншотами, написана аналитическая записка	20
создана электронная таблица с примерами информационных ресурсов цифрового историко-культурного наследия определенного типа (не менее 5 примеров), разработаны поля описания ресурсов - количественные и содержательные (не менее 7), создана презентация со скриншотами, написана аналитическая записка	13

Тема 3. Культурное наследие информационного общества

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
найден один из проектов, в котором использовано цифровое культурное наследие, созданный в сфере культуры, проект проанализирован согласно плану (все 10 пунктов), проект представлен преподавателю в виде презентации со скриншотами и устным докладом	30
найден один из проектов, в котором использовано цифровое культурное наследие, созданный в сфере культуры, проект проанализирован согласно плану (не менее 8 пунктов описано), проект представлен преподавателю в виде презентации со скриншотами и устным докладом	20
найден один из проектов, в котором использовано цифровое культурное наследие, созданный в сфере культуры, проект проанализирован согласно плану (не менее 6 пунктов описано), проект представлен преподавателю в виде презентации со скриншотами и устным докладом	13

Тема 5. Цифровое культурное наследие в креативных индустриях

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Разработан проект использования цифрового культурного наследия в одном из направлений индустрий, подобран материал (лицензии позволяют использовать ресурсы ЦКН), спроектирован информационный ресурс, распланированы этапы реализации проекта (по всем 12 пунктам плана), проект представлен в виде презентации со скриншотами	40
Разработан проект использования цифрового культурного наследия в одном из направлений индустрий, подобран материал (лицензии позволяют использовать ресурсы ЦКН), спроектирован информационный ресурс, распланированы этапы реализации проекта (не менее чем по 8 пунктам плана), проект представлен в виде презентации со скриншотами	27
Разработан проект использования цифрового культурного наследия в одном из направлений индустрий, подобран материал (лицензии позволяют использовать ресурсы ЦКН), спроектирован информационный ресурс, распланированы этапы реализации проекта (расписан по всем основным 4 пунктам плана), проект представлен в виде презентации со скриншотами	17