

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

**Авторы-составители: Игнатъева Оксана Валерьевна
Поврозник Надежда Георгиевна**

Рабочая программа дисциплины
СОВРЕМЕННОЕ ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Код УМК 98570

Утверждено
Протокол №9
от «14» июня 2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

Современное визуальное искусство

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.04.01** Педагогическое образование
направленность Цифровые технологии в креативных индустриях

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Современное визуальное искусство** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.04.01 Педагогическое образование (направленность : Цифровые технологии в креативных индустриях)

ОПК.4 Способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикаторы

ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала

ОПК.8 Способность проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

Индикаторы

ОПК.8.2 Проводит под руководством специалиста оригинальное научное исследование в своей предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.04.01 Педагогическое образование (направленность: Цифровые технологии в креативных индустриях)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	4
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	36
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	72
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (4 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Визуальная культура.

Тема 1. Введение в курс «Современное визуальное искусство»

Тема 1. Введение в курс «Современное визуальное искусство». Этимология категории «визуальный». Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира. Формы представления визуальной информации человеком. Принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия, визуальный вес.

Тема 2. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры

Тема 2. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры. История появления оптических средств. Классификация оптических средств: лупа, очки, бинокль, телескоп, микроскоп. Классификация оптических приборов, фиксирующих действительность и их историческая эволюция: камера обскура, камера люцида, «волшебный фонарь», фотокамера, кинокамера. Классификация экранных средств: телевизор, персональный компьютер. Современные технологии визуальности. Содержание категорий «экранной культуры»: экран, экранность, экранная культура. Экранная культура и электронные СМИ. Анализ экранной культуры (К.Разлогов). Соотношение понятий «экранная культура» и «мультимедийная культура». Современные технологии визуальности: презентационные мультимедиа (компьютерная презентация, web-сайт, cd-визитка), интерактивные мультимедиа (голография, дополненная реальность, флэш-анимация, мультитач-технологии, QR-code), виртуальные мультимедиа (виртуальная реальность, виртуальная реконструкция, 3D-пространство). Современные технологии визуальности.

Тема 3. История становления оптико-экранных средств

Тема 3. История становления оптико-экранных средств. Визуальная культура, визуальный поворот, визуальные исследования. Теории визуального образа: основные подходы. Формы визуального контента (классификация М. Ирвина). Теории визуальности (Т. Митчелл, Дж. Элкинс, Н. Мирзоефф). Современные подходы к изучению визуальной культуры. Феномен «кинематографа». Классификация кинофильмов: историческое кино, игровое кино, документальное кино, авторское кино. История в фильме или фильм в истории: концептуальные исследования исторического кино З. Кракауэра, М. Ферро, Р. Розенстоун, проблема социального заказа, реабилитация исторического прошлого. «Визуальная антропология»: специфика этнографического кино (полевые материалы, художественная реконструкция, метод home-video). Кино в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций.

Тема 4. Новые визуальные индустрии в современной культуре

Тема 4. Новые визуальные индустрии в современной культуре. Современные визуальные презентации художественной культуры. В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». К.Мокси и проблема невоплощенных образов («disembodied images»). «Новое искусство»: проблемы институции. Феномен «биеннале?». Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр: Adventure, Action, Role Playing Game, Strategy, Simulator, Puzzle. Феномен «геймера». Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности. Феномен «комикса». Структура комикса. История жанра. Основные визуальные образы. Супермен, Бэтмен, Капитан Америка, Человек-Паук, Халк, Тор, Люди Икс, Железный Человек. Японские комиксы. PR-технологии. Виды визуальной рекламы. Характерные особенности визуальной рекламы: психология колористической гаммы, ассоциативность, «шкала времени», «перекрывание реальности», создание мотивации, знаковое моделирование. Законы визуальной рекламы.

Раздел 2. Современное искусство.

Тема 5. Американский поп-арт

Тема 5. Американский поп-арт. Истоки поп-арта. Создание в 1952 году в Британии при Институте современного искусства в Лондоне «Независимой группы». Изучение массовой культуры. Коллаж Ричарда Гамильтона «Так что же делает наши сегодняшние дома такими особенными, такими привлекательными?» - программное произведение поп-арта. Проведение в 1956 году в Лондоне выставки «Это – завтра». Принципы и приемы поп-арта: фигуративность, тематика, заимствованная из урбанистической среды, «неодадаизм», новая иконография, отсылки к социальному статусу, ценностям общества потребления, славе, насилию, катастрофе, сексуальности и эротике, промышленной технологии. Энди Уорхолл: «Моя живопись выглядит так, потому что я хочу быть машиной» (1963). Мастера американского поп-арта: Джаспер Джонс (р. 1930), Рой Лихтенштайн (1923 – 1997), Роберт Раушенберг (р. 1925), Джеймс Розенквист (р. 1933), Эд Руша (р. 1932), Лел Рамос (р. 1935), Том Виссельман (р. 1935). Джаспер Джонс – картины-муляжи; Рой Лихтенштайн: серия «Маленькая большая живопись» (1964 – 1965), работа с комиксами; Джеймс Розенквист «F-111» (1965) – «Герника наших дней» Энди Уорхолл (1928 – 1987) – «король» поп-арта. «Философия Энди Уорхолла» (1975) и «Фабрика» Энди Уорхолла. Грани творчества: шелкография, арт-объекты, фильмы.

Тема 6. «Новый реализм»

Тема 6. «Новый реализм». Группа «новые реалисты», основанная в 1960 году критиком Пьером Рестани. «Галерея J»; участники: Мимо Ротелла, Даниэль Споэрри, Кристо (р. 1935), Жан Тенгели (р. 1925), Сезар (р. 1921), Арман (р. 1928). Ив Клейн (1928 – 1962), выставка «Пустота» (1958), галерея Ирис Клер (Париж) – демонстрация нематериальной сущности искусства. «Антропометрические» перформансы Ива Клейна (Галерея современного искусства в Париже, 1960 г). Концепция «нового реализма»: мир – это картина, его фрагменты, имеющие универсальное значение, есть произведения. Отказ от фигуративной и абстрактной живописи, использование реальных артефактов – рекламных афиш, свет неоновых ламп, фото из журналов, пластмасса. Картина как средство коммуникации. Новый реализм – «живопись протеста», включенность в протестные акции 1968 года.

Тема 7. Минимализм и ленд-арт

Тема 7. Минимализм и ленд-арт. Синонимы термина минимализм: искусство «АВС», «первичные структуры», «серийное» искусство. Истоки минимализма. Экстремальные варианты геометрической абстракции: Барнет Ньюман, Эд Рейнхардт. Статья Эдда Рейнхадта «Двенадцать правил Новой Академии» (1957): «никакой фактуры, движений кистью, никаких мазков, рисунка, никакой формы, композиции, цвета, света, пространства, времени, размена, масштаба и, наконец, произведения». Концепция минимализма: идентификация художественного продукта со структурой; активность формы, построение произведения в соответствии с закономерностями восприятия. Отрицание жестуальности абстрактного экспрессионизма; т.о. идеальный инструмент производства произведения искусства – машина. Теоретизация. Программная статья Дональда Джадда «Specific Objects» (1965): «ни образа, ни чувства, ни мысли». Представители минимализма: Карл Андре (р. 1935), Ричард Сера (р. 1930), Роберт Моррис (р. 1934), Сол ЛеВитт (р. 1926), Том Смит (р. 1934), Дональд Джадд (р. 1928), Дэн Флэвин (р. 1931), Роберт Смитсон (1938 – 1973). Минимализм как предтеча концептуализма.

Тема 8. Концептуализм

Тема 8. Концептуализм. Искусство как лингвистическое исследование и искусство в поисках свободы от детерминированности мировосприятия языком. Дематериализация произведения искусства. Идея произведения имеет большее значение, чем визуальное изображение, т.о. подлинным произведением становится идея или концепция. Джозеф Кошут «Искусство после философии» (1969). Формы идентификации концептуального произведения: реди-мейд, вмешательство, документация, слова. Виды

концептуального искусства: серии, скульптуры-«антиформы», произведения, основанные на языке и теории, монохромные картины, произведения, в основе которых «вмешательство», реди-мейды, произведения, отождествляемые с арте повера («бедным искусством»). Ведущие представители концептуализма: Дон Хиллиард (р. 1945), Ив Клейн (1928 – 1962), Джозеф Кошут (р. 1945), Йозеф Бойс (1921 – 1986), группа Art/Language, Сол ЛеВитт (р. 1928), Роберт Моррис (р. 1931), Эдвард Руша (р. 1937), Брюс Науман (р. 1941), Элио Оитисика (1937 – 1980), Кики Смит (р. 1954), Лоуренс Вайнер (р. 1942), Дуглас Хьюблер (1924 – 1997), Он Кавара (р. 1933), Феликс Гонсалес Торрес (1957 – 1996), Джон Бальдессари (р. 1931), Ганс Хааке (р. 1936).

Тема 9. Эстетическая революция рубежа 80-х: трансавангард и «новые дикие»

Тема 9. Эстетическая революция рубежа 80-х: трансавангард и «новые дикие». Истоки транавангарда. Характерные особенности транаванграда: обращение к разным традициям и стилям, христианская и языческая иконография, использование мифов и архетипов, метафор. Художники-трансаванградисты: Сандро Киа (р. 1946), Франческо Клементе (р. 1952), Энцо Куки (р. 1947), Мимо Паладино (р. 1948), Никола де Мариа (р. 1954), Гетерогенный характер искусства «новых диких»: возврат к фигуративно-экспрессивным образам, индивидуальная мифология и использование особенностей национальной культуры, обращение к станковой живописи. В числе влияний: северный символизм экспрессионизм, фовизм, новая вещественность. Мастера: Георг Базелиц (р. 1938), Ансельм Кифер (р. 1945), Маркус Люперц (р. 1941), Йорг Иммендорф (р. 1945), Саломе (р. 1954), Коберлинг (р. 1938).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55755.html>
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110020>
3. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30638>
4. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445689>

Дополнительная:

1. Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии : эссе / Беньямин Вальтер. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>
2. Сьюзен, Сонтаг О фотографии / Сонтаг Сьюзен ; перевод В. Голышев. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-91103-136-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>
3. Кириллова, Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1360-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/68440.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.metmuseum.org> The Metropolitan Museum of Art

<https://www.moma.org> Museum of Modern Art

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Современное визуальное искусство** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
 - 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
 - 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
 - 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);
- Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специализированного программного обеспечения

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.
4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория,

оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доски.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Современное визуальное искусство**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.4

Способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала</p>	<p>Знать: основные особенности современного визуального искусства. Уметь: анализировать ценностное содержание современного визуального искусства. Владеть: навыками профессионального анализа духовно-нравственного содержания изучаемого материала.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные особенности современного визуального искусства. Не умеет анализировать ценностное содержание современного визуального искусства. Не владеет навыками профессионального анализа духовно-нравственного содержания изучаемого материала.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания основных особенностей современного визуального искусства. Демонстрирует частичное умение анализировать ценностное содержание современного визуального искусства. Фрагментарное применение навыков профессионального анализа духовно-нравственного содержания изучаемого материала.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания основных особенностей современного визуального искусства. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения анализировать ценностное содержание современного визуального искусства. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки профессионального анализа духовно-нравственного содержания изучаемого материала.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Сформированные системные знания</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>основных особенностей современного визуального искусства. Сформированное умение анализировать ценностное содержание современного визуального искусства. Успешное и систематическое применение навыков профессионального анализа духовно-нравственного содержания изучаемого материала.</p>

ОПК.8

Способность проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.8.2 Проводит под руководством специалиста оригинальное научное исследование в своей предметной области</p>	<p>Знать: основные методы научных исследований в области современного визуального искусства. Уметь: использовать основные методы анализа объектов современного визуального искусства. Владеть: навыками представления результатов научного исследования в области современного визуального искусства.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основных методов научных исследований в области современного визуального искусства. Не умеет использовать основные методы анализа объектов современного визуального искусства. Не владеет навыками представления результатов научного исследования в области современного визуального искусства.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания основных методов научных исследований в области современного визуального искусства. Демонстрирует частичное умение использовать основные методы анализа объектов современного визуального искусства. Фрагментарное применение навыков представления результатов научного исследования в области современного визуального искусства.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания основных методов научных исследований в области современного визуального искусства.</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения использовать основные методы анализа объектов современного визуального искусства. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки представления результатов научного исследования в области современного визуального искусства.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные системные знания основных методов научных исследований в области современного визуального искусства. Сформированное умение использовать основные методы анализа объектов современного визуального искусства. Успешное и систематическое применение навыков представления результатов научного исследования в области современного визуального искусства.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала ОПК.8.2 Проводит под руководством специалиста оригинальное научное исследование в своей предметной области	Тема 3. История становления оптико-экранных средств Письменное контрольное мероприятие	Знать основные особенности современного визуального искусства в контексте их исторического развития. Уметь анализировать ценностное содержание современного визуального искусства. Владеть: навыками профессионального анализа духовно-нравственного содержания изучаемого материала.
ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала ОПК.8.2 Проводит под руководством специалиста оригинальное научное исследование в своей предметной области	Тема 5. Американский поп-арт Письменное контрольное мероприятие	Знать основные особенности современного визуального искусства. Уметь использовать основные методы анализа объектов современного визуального искусства. Владеть навыками профессионального анализа духовно-нравственного содержания изучаемого материала.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.4.3 Анализирует духовно-нравственное и ценностное содержание изучаемого материала ОПК.8.2 Проводит под руководством специалиста оригинальное научное исследование в своей предметной области	Тема 9. Эстетическая революция рубежа 80-х: трансавангард и «новые дикие» Итоговое контрольное мероприятие	Знать основные методы научных исследований в области современного визуального искусства. Уметь использовать основные методы анализа объектов современного визуального искусства. Владеть навыками представления результатов научного исследования в области современного визуального искусства.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 3. История становления оптико-экранных средств

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
13 и более правильных ответов	13
12 и менее правильных ответов	12
Один правильный ответ 1 балл	1

Тема 5. Американский поп-арт

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (менее 15 слайдов)	3
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность: умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к	

нему	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Убедительность: хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Убедительность: не понимает содержания вопроса, не стремится разъяснить его с научных позиций	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Низкая культура речи, не может привлечь внимание аудитории	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0
Эмоциональность: отсутствие личностной заинтересованности и интереса к материалу	0
Отсутствуют ответы на вопросы	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Неграмотное изложение материала, отсутствие логики	0

Тема 9. Эстетическая революция рубежа 80-х: трансавангард и «новые дикие»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументы логически структурированы	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	4
Выводы убедительны	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2	2

ошибок)	
Менее 75% заимствований	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Более 50% заимствований	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Позиция автора не сформулирована	0