

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

Авторы-составители: **Сидякина Анна Александровна  
Аверкиева Ольга Игоревна  
Абашев Владимир Васильевич**

Рабочая программа дисциплины

**ПРОИЗВОДСТВО И ПРОДВИЖЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА**

Код УМК 98099

Утверждено  
Протокол №11  
от «21» мая 2021 г.

Пермь, 2021

## **1. Наименование дисциплины**

Производство и продвижение документального фильма

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.04.02** Журналистика

направленность Видеожурналистика и документальное кино

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Производство и продвижение документального фильма** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.04.02** Журналистика (направленность : Видеожурналистика и документальное кино)

**ПК.2** Управление созданием и продвижением продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов

**Индикаторы**

**ПК.2.1** Организация и координация работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов

**ПК.2.2** Продвижение продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов

**УК.6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

**Индикаторы**

**УК.6.2** Управляет собственными ресурсами (тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, самопрезентация)

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	42.04.02 Журналистика (направленность: Видеожурналистика и документальное кино)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1,2,4,5
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	17
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	612
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	144
<b>Проведение лекционных занятий</b>	48
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	84
<b>Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку</b>	12
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	468
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (8) Итоговое контрольное мероприятие (4)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (1 триместр) Зачет (2 триместр) Зачет (4 триместр) Экзамен (5 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### Сценарное и режиссерское мастерство

Введение в профессии сценариста и режиссера: функции, виды деятельности, профессионально-личностные качества.

Основы драматургии.

Режиссерский сценарий.

Выбор темы, поиск героя. Сбор материала по теме. Выбор локации.

Творческие технологии. Метод привычной камеры. Метод длительного наблюдения.

Выбор изобразительного решения.

Сценарная заявка.

Работа с героем.

Организация работы съемочной группы.

### Основы работы сценариста и режиссера

Сценарий, как конспект кинематографического мышления. Драма и проза.

Отправные точки театрального и кинематографического зрелища.

Общая драматургия сценария.

Законы построения сюжета и их нарушения.

Режиссерский сценарий

Группа сценаристов:

Автор идеи или сюжета, книги или другого произведения, послужившего прототипом сценария.

Сценарист (англ. Screenwriter, Scriptwriter, Writer) — пишет литературный сценарий фильма.

Консультант — специалист в той или иной научной дисциплине, который консультирует сценаристов и съемочную группу по тематике сюжета фильма, историческим событиям, военной тактике и пр.

Редактор — проверяет грамматику, орфографию, пунктуацию текстов и корректирует опечатки и ошибки. Идеологически выравнивает сценарную работу посредством ведения переговоров, применяя дипломатическое искусство в беседе.

Режиссёрская группа

Режиссёрская группа, как правило, возглавляется режиссёром-постановщиком.

Режиссёр-постановщик (англ. Film Director) — режиссёр-постановщик интерпретирует сценарий и придаёт отдельным фрагментам кинофильма единство. Руководит работой актёров и всех остальных участников съемочной группы (оператора, звукорежиссёра, художника-постановщика и др.).

Второй режиссёр (англ. First Assistant Director) — занимается организацией и планированием съемочного процесса. Помощник режиссёра несёт ответственность за решение текущих оперативных вопросов, например, вызов на съемочную площадку актёров или других членов съемочной группы, срочное решение хозяйственных вопросов. Он даёт возможность режиссёру-постановщику сосредоточить внимание на творческих аспектах кинопроизводства. Следит за сменой исполнителей на площадке.

Помощник режиссёра (англ. Second Assistant Director) — помощник второго режиссёра. Следит за сменой исполнителей на площадке и составляет для каждой сцены график вызова актёров с указанием времени их рабочей смены. В некоторых случаях работает с хлопушкой-нумератором, однако чаще

всего эта роль достаётся второму ассистенту оператора[5].

Кастинг-директор (англ. Casting Director, старое название Режиссёр по работе с актёрами) — осуществляет подбор (кастинг) актёров на все ключевые и второстепенные роли. Учитывает психологическую и художественную совместимость актёров, а также решает вопросы взаимодействия режиссёра с актёрами.

Помощник режиссёра по сценарию (англ. Script Supervisor) — ведёт во время съёмок учёт по каждой сцене, чтобы при съёмке очередной была возможность убедиться в правильности следования сценарию во всех деталях. Также отслеживает число отснятых за день страниц и сцен сценария, число кадров, оценивает предполагаемое экранное время, а также отмечает случаи отступления от сценария[5].

Режиссёр монтажа (англ. Film Editor) — человек, ответственный за основные монтажные решения. Выполняет чистовую «сборку» картины. Нередки случаи, когда функции режиссёра монтажа выполняет сам режиссёр-постановщик.

Плейбэк — обеспечивает видеозапись изображения с телевизоров киносъёмочных аппаратов на видеокассету или другой носитель (устаревшее); в цифровую эпоху: с современных камер через сендер (от англ. to send – передавать, отправлять; система беспроводной передачи видеосигнала) записывает на карты памяти, для просмотра отснятого дубля. Так же в обязанности входит: организация удобного расположения плейбэка для контроля изображения со всех камер.

Ассистент режиссера по актёрам — отвечает за встречу прибывающих актёров, расположение их в актёрской и обеспечение комфортного пребывания на площадке. Кроме того, сопровождает их на костюм/грим, вызывает на площадку, ассистирует на самой площадке если есть необходимость.

### **Творческие технологии и изобразительные средства экрана**

Метод привычной камеры.

Метод длительного наблюдения.

Компоненты киноязыка.

### **Подготовка к съемкам (выбор темы, героя, разработка концепции)**

Подготовительный период - время принятия всех решений относительно будущего фильма.

Для документалиста это значит выбрать тему, произвести необходимые исследования, собрать съёмочную группу, подобрать технику, определить методику, детали и расписание съёмок.

### **Руководство производственным процессом**

Роли и обязанности членов группы

Режиссер

Режиссер ведет изыскания по теме, собирает и руководит съёмочной группой, определяет содержание фильма, составляет расписание съёмок, руководит съёмкой, монтирует, озвучивает и завершает фильм. Часто в группе нет продюсера, тогда режиссер берет на себя и его обязанности.

Хороший режиссер интересуется тем, как живут обычные люди, склонен к обобщениям и старается добавить к открывающейся картине мира что-то свое. Он методичен и организован, но может отложить запланированную работу ради непредвиденного интересного материала. Он знает, чего хочет, но он не диктатор. Режиссер хорошо разбирается во всех кинопрофессиях, на равных говорит с любым специалистом. Конечно, режиссеру не чуждо ничто человеческое. И у него бывают недостатки.

Каждый шаг режиссера может быть падением - творческой смертью художника и профессионала.

Смысл его жизни - фильм. Перед началом съёмок он испытывает такой же вечный страх, как актер перед выходом на сцену.

## Оператор

Оператор умеет работать с техникой, отвечает за оборудование, за сохранность камеры. Он должен знать принципы студийной и натурной съемок, уметь выстроить композицию кадра. Оператор должен быть готов на ходу принять решение о съемке важного, но незапланированного эпизода. Режиссер полагается на оператора, ведь часто лишь только он точно знает, что снято. Оператор должен быть сильным, чтобы носить камеру и оборудование, практичным и изобретательным, уметь быстро принимать решения. Но иногда оператор ограничивает свою работу чисто техническими вопросами. Однажды один оператор сказал мне: "я здесь для того, чтобы снять хорошую картинку не морочьте мне голову". Плохо, если в группе "оператор-технар", его работы недостаточно.

## Осветитель

Осветитель знает, как расположить свет, не вызвать пожара, может ремонтировать оборудование. Часто осветитель выручает группу в сложных нестандартных ситуациях. Он единственный сидит без дела, когда идет съемка, и ему лучше других видна целостная картина происходящего. Иногда режиссер спрашивает его: "Ну, как?"

## Звукооператор

В работе неопытной съемочной группы неизменная проблема - качество звука. Сложная техника дорога, а дешевая приносит много непредвиденных неприятностей. Справиться с этими проблемами должен звукооператор. Необходимые этому сотруднику качества - терпение, хороший слух, готовность быть самым малозаметным членом съемочной группы. Он всегда на заднем плане, но должен работать качественно. Он прислушивается не к смыслу слов, а к их звучанию. Хорошо, если у звукооператора есть музыкальные способности, и он чувствует оттенки, ритм, мелодию - все то, что трудно внести в сценарный план съемок. Большое искусство - слышать несоответствие между изображением и звуком. Плохой звук отталкивает зрителя больше, чем плохой сценарий. Часто фильмы студентов, если закрыть глаза, звучат так, будто разговор доносится из ванной. Звукооператор должен чувствовать момент, когда может прозвучать команда включить микрофон. Если работа идет без пристегнутого микрофона, ему нужен навык держать микрофон как можно ближе к источнику звука, но так, чтобы он не попал в кадр и не давал теней.

## Ассистент

Ассистент носит технику, особенно много работы ему достается при выездных съемках. Ассистент должен быть сильным и ловким, организованным, иметь представление о работе звукооператора и осветителя.

Потребности в оборудовании.

## **Режиссерский сценарий и сценарная заявка**

Образец заявки:

Рабочее название

Режиссер

Оператор

Звукооператор

Редактор

Другие члены съемочной группы

1. Рабочая гипотеза и интерпретация. Ваше восприятие того мира, о котором вы хотите рассказать. В жизни я верю в ...

Мой фильм покажет это так... через... Главный конфликт между ... и ... В целом я хочу, чтобы зритель понял...

2. Тема:

- объекты фильма (люди, группа, окружение, социальные условия и т.д.)

- необходимая звуковая информация для понимания внутренней сущности мира, который Вы хотите открыть зрителю.

3. Согласование действий. Включите следующие пояснения:

а) какой конфликт выражен действием?

б) какова ожидаемая последовательность событий?

в) что вносит данный фрагмент в общую концепцию фильма?

г) какие факты предназначены для восприятия аудиторией?

д) какой символический ключ к проблеме Вы предлагаете?

Главные герои.

О каждом напишите короткий параграф, включающий следующее:

а) кто - имя героя, отношения с другими действующими лицами,

б) где - место действия;

в) что - роль героя, чем он интересен;

Конфликт.

- к чему стремится каждый из героев?

- каковы принципиальные разногласия героев?

- противопоставляются ли в фильме разные мнения, взгляды?

#### 6. Убеждения аудитории.

Нужно не только раскрыть диалектику авторской мысли, но и показать те предрассудки, мнения и ожидания аудитории. Опишите:

- убеждения, взгляды зрителей,

- какие аргументы Вы собираетесь предъявить зрителю.

#### 7. Интервью.

- имя интервьюируемого, его роль в жизни, роль в структуре фильма.

#### 8. Построение фильма:

- как и откуда появляется необходимая по ходу фильма информация?

- какова последовательность действий?

- как последовательность действий соответствует логике развития сюжета?

#### 9. Форма и стиль.

Сделайте специальные заметки о съемке в соответствии с обозначенными Вами стилевыми особенностями, влияющими на развитие действия: тип и количество перебивок, движение камеры и др.

#### 10. Итог. Финал.

Опишите, как должен закончиться фильм. Сравните конец и начало - получается ли связанное повествование?

#### 11. Бюджет. Перечень расходов на производство фильма (смета) прилагается к заявке.

Начните составлять список возможных последовательных видеопланов и встречаться с героями для неформального общения.

#### **Операторское мастерство**

Кинооператор — профессия в кинематографе. Специалист, управляющий киносъёмочным аппаратом, с помощью которого происходит запись движущегося изображения. В современном кинематографе оператор чаще всего использует цифровую кинокамеру, позволяющую получать кинофильмы без использования пленки. Несет ответственность за изобразительное решение фильма. Оператор — специалист, знающий выразительные возможности освещения, кино- и видеоаппаратуры, вспомогательной операторской техники: тележек, кранов, стэдикамов и т. д. В современном кинематографе непосредственно участвует в создании спецэффектов.

Оператор создает изобразительное решение фильма совместно с режиссёром и художником. Является

одной из ключевых фигур в создании кино и теле- фильмов всех видов: художественных, игровых, документальных, научных и многих других.

## **Организация кинокадра**

Основы композиции кинокадра

Основные элементы композиции кадра

Границы, формат, смысловой и изобразительный центр, кадрирование, пропорции, равновесие в кадре, ритм, невидимые линии.

Виды композиций кинокадра

Линейная композиция. Фронтальная композиция. Диагональная композиция. Симметричная композиция. Неуравновешенная композиция.

Работа оператора при организации кинокадра

Приемы выразительности при построении кадра.

Ракурс. Перспектива. Светотень. Передний план. Пространственная глубина кадра.

Использование перспективы и ее виды

Перспектива линейная. Перспектива тональная или воздушная.

Построение глубинных мизансцен

Закон перспективы в действии. Способы усиления эффекта пространственной глубины кадра.

## **Киноосвещение**

Основы киноосвещения

Основные виды света

5 основных видов света на съемочной площадке: рисующий, заполняющий, контровой, фоновый, моделирующий.

Светотеневое и светотональное освещение

Светотень как инструмент выражения объемно-скульптурных форм в кадре. Мягкая и резкая светотень.

Портрет в светлой тональности как пример использования светотонального освещения.

Эффектное освещение

Понятие эффектного освещения. Отработка эффекта освещения в динамике.

Искусственное и натурное освещение

Понятие естественного и искусственного света. Различные способы использования естественного освещения при съемках.

Введение в теорию цвета

Спектральный состав света

Видимая часть спектра белого света. Длины волн участков видимого спектра. Радуга. невидимые части спектра их значение и свойства. Эффект Пушкина.

Цветовой круг

Система цветового круга для понимания законов сложения и вычитания цветов. Основные, дополнительные и взаимно-дополнительные цвета в цветовом круге.

Способы смешения цветов

Аддитивный и субтрактивный способы смешения цветов. Хроматический и ахроматический цвет.

Законы смешения цветов, применение на практике

Три закона аддитивного смешения цветов. Изменение цвета объекта при цветном освещении. Цветовые рефлексы.

Цветное киноосвещение

Колорит кадра и колорит фильма

Колористическое решение кадра или одной монтажной сцены. Единый колорит фильма, способы его достижения.

Цветные светофильтры для источников света

Назначение и виды цветных светофильтров источников искусственного света. Способы цветного освещения при использовании натурального света.

Способы компенсации цветовой температуры источников света

Понятие цветовой температуры источника света. «Холодный и теплый» свет в съемочном процессе.

Способы компенсации цветовой температуры для различных источников света.

Освещение в павильоне

Освещение статических сцен в павильоне

Понятие съемочного павильона в отличие от интерьера. Составление различных схем освещения для учебного павильона. Размещение приборов искусственного света в реальном интерьере. Способы маскировки штативов и электрических кабелей под предметы интерьера.

Освещение динамических сцен в павильоне

Особенности освещения глубинных сцен в павильоне для съемки динамических панорам различного направления.

Эффекты освещения в павильоне

Способы получения на снимаемом объекте эффекта освещения от разных источников света, например, от огня костра или камина, от бликующей поверхности воды и т.д.

Создание тональной перспективы в павильоне

Пример использования тюлей или специального дыма для создания эффекта воздушной перспективы в павильоне.

Освещение натуральных съемок

Использование отраженного света

Применение различных отражательных поверхностей для подсветки объектов в кадре. зеркальные и матовые отражатели.

Использование затенителей

Применение различных полупрозрачных тканей для смягчения резкого солнечного света и создания эффекта бестеневого освещения.

Использование искусственного света на натуральных съемках

Способы создания дополнительной подсветки приборами холодного света в условиях естественного освещения на пленэре.

Использование натуральной тональной перспективы

Грамотное использование условий естественного освещения в туман, дождь или снег для усиления воздушной перспективы

Оптические насадки на объектив

Использование оттененных светофильтров

Специальные оптические насадки на объектив для создания эффекта отнения неба в любую погоду.

Цветные и нейтрально-серые оттененные светофильтры.

Светофильтры для управления контрастом

Светофильтры типа Low Contrast для смягчения контраста при съемке в яркий солнечный день и в условиях любого высоко контрастного освещения.

Эффектные оптические насадки

Сложные линзы и множительные линзы, полулинзы и пр. оптические насадки для создания изобразительных эффектов непосредственно при съемке.

### **Динамическая композиция кадра**

Динамическая композиция кадра

Понятие динамической композиции.

Отличие статичной и динамичной композиции кинокадра. Использование динамических панорам как изобразительного приема. Учет внутрикадровой динамики в динамической композиции кинокадра.

Съемка с движения.

Виды съемки с движения, использование профессиональных систем для съемки с движения.

Использование подручных средств для съемки с движения.

Динамическое панорамирование

Операторский кран, операторская тележка на рельсах и на «дутиках». Способы крепления съемочного аппарата к автомобилям, вертолетам и другим транспортным средствам для съемки экстремальных сцен без участия оператора.

Внутрикадровый монтаж

Внутрикадровый монтаж как способ мыслить кинематографическими категориями.

Пропорции в кадре

Теория «золотого сечения»

Принцип «Золотого сечения» как гармонической пропорции при построении композиции. Первое и второе «Золотое сечение».

Замкнутые и разомкнутые композиции

Сумма изображений. Превращение замкнутой композиции в разомкнутую внутри одной монтажной фразы.

Законы изменения перспективы

Линейная перспектива. Влияние точки съемки на внутрикадровую перспективу. Зависимость перспективы от фокусного расстояния объектива.

Эффектные приемы съемок

Грамотное использование ракурса

Ракурс как изобразительный эпитет в руках оператора. Ракурс и перспективные искажения.

Использование переднего плана

Передний план для подчеркивания глубины в кадре. Передний план в динамических панорамах.

Передний план в статичных композициях.

Съемка с рук

Особенности съемки с рук в статике. Особенности съемки с рук в динамике. Тренировка тела оператора для съемки с рук.

### **Монтаж в процессе съемки**

Принципы монтажа при съемке

Разбивка сцены на планы по крупностям

Умение снимать монтажно - залог успеха оператора. Съемка учебного этюда с коэффициентом 1:1, то есть без дублей.

Съемка монтажной сцены по направлению движения

Практическая съемка упражнения с движущимся автомобилем на разных крупностях планов.

Съемка диалога с учетом линии взаимодействия

Практическая съемка диалога двух актеров в учебном павильоне с учетом монтажа по ориентации в пространстве.

Съемка группы людей с учетом трех и более линий взаимодействия

Практическая съемка беседы нескольких актеров в учебном павильоне с учетом монтажа по ориентации в пространстве и нескольких линий взаимодействия.

Съемка сцены одним планом с внутрикадровым монтажом

Практическая съемка постановочной сцены с актерами в учебном павильоне одним планом с движением

камеры и актеров в кадре.

Синхронная съемка

Съемка интервью с внешним микрофоном

Теория плюс практическая съемка на улицах города по методу Street Talk.

Многокамерная съемка

Практическая съемка постановочной сцены с участием трех и более актеров методом многокамерной съемки.

### **Звуковое и монтажное решение фильма**

Звук как физическое явление - это волнообразно распространяющиеся колебания частиц упругой среды. Звук в кинофильмах состоит из диалогов, музыки и звуковых эффектов (фоны, шумы). 90% фильма - это звук.

Звуковой образ фильма - совокупность звуковых (речевых, музыкальных, шумовых) элементов, создающих посредством ассоциаций в обобщенном виде представление о фильме. В звуковом образе все элементы равнозначимы, так как способны нести сюжетообразующую нагрузку. Поиск оптимального их сочетания в каждом отдельном случае и составляет суть создания кинофильма, который стремится достичь наиболее доходчивой и выразительной формы для передачи своих творческих мыслей и жизненных наблюдений в аудиовизуальном формате.

Монтаж в кино, творческий и одновременно технический процесс в создании фильма, особая форма художественного мышления, интерпретация снятого киноматериала путём отбора, сочетания отдельных кусков изображения, или т. н. монтажных кадров. Монтаж связан с драматургической или тематической структурой фильма, определяется его сценарием или съёмочным планом, а в документальном кино иногда самим ходом события, снятого средствами кинорепортажа. Включённые в кинокартину кадры объединяются в большие и малые группы, монтажные фразы и целые эпизоды, составляя композицию кинопроизведения, между кадрами устанавливаются смысловые, изобразительные, масштабно-пространственные, динамические и звуковые соотношения.

### **Средства звуковой выразительности (музыка, шумы, речь)**

История звукового кино

Выразительные средства немого и звукового кинематографа

Звуковой фильм – новый вид киноискусства.-

Средства звуковой выразительности: музыка, шумы, речь

Музыка.

Озвучивание музыкой

Авторская музыка фильма

Контрапункт

Лейтмотив

Песня – лейтмотив

Музыка внутрикадровая и закадровая.

Использование музыки фонотеки

Отбор музыкальных фрагментов.

Речь.

Речь – выразительный элемент звукозрительного образа

Закадровое и внутрикадровое звучание

Речевые записи

Речь от автора  
Дикторский текст

Шумы.  
Закадровые и внутрикадровые шумы  
Натуральные и имитируемые шумы  
Контрапунктическое использование шумов

### **Звуковое решение фильмов различных жанров**

Звуковое решение фильмов различных жанров  
Взаимопроникновение жанров  
Фильмы комедийного жанра  
Фильмы детективного и фантастических жанров

Документальные фильмы.

Фильм - портрет  
Фильм – путешествие  
Фильм – репортаж  
Фильм - концерт

### **Работа со звуком в процессе кинопроизводства**

Практическая работа со съемочной группой  
Технология звукозаписи (микрофоны: динамический, пушка, радиомикрофон)  
Работа с композитором  
Работа со звукооператором  
Компьютерный монтаж звука и изображения

### **Технологии монтажа фильма**

Работа в Adobe Premier Pro  
Монтаж видео разных жанров  
Создание эффектов  
Монтаж и редактирование звука и изображения

### **Продвижение документального кино**

Инструменты и сценарии продвижения документального кино

### **Формирование аудитории документального кино**

Документальное кино в системе массовых коммуникаций  
Документальное кино как гуманитарная технология  
Медиаобразовательные практики с применением документального кино

### **Фестивальный, телевизионный, онлайн кинопрокат**

Система кинопроката документального кино: фестивальный, телевизионный, онлайн, клубный, образовательный.  
Российские фестивали докино.  
Документальное кино в поле российского телевидения  
Документальное кино в стриминговых сервисах и на видеохостингах

## **Образовательный кинопроект документального кино**

Медиаобразовательный, социальный, культурно-просветительский потенциал документального кино

Формирование системы образовательного кинопроекта в Пермском крае

Опыт "Пермской синематеки" и МКФ "Флаэртианы"

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Мясоедов, С. П. Кросс-культурный менеджмент : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. П. Мясоедов, Л. Г. Борисова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 314 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02314-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432169>
2. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-3363-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/91711.html>
3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433177>
4. Романов А. В. Методика телевизионной журналистики: основы визуальных технологий: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика"/А. В. Романов.-Пермь:ПГНИУ,2018, ISBN 978-5-7944-3156-8.-68.-Библиогр.: с. 67 <https://elis.psu.ru/node/565916>
5. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/105116>
6. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437912>
7. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55809.html>
8. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110082>

### Дополнительная:

1. Ракипов, М. Р. Пишем с акцентом : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр) / М. Р. Ракипов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 74 с. — ISBN 978-5-94839-515-9. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/56479.html>

2. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд : беседы о кинооператорском мастерстве / Ю. Я. Светлаков ; под редакцией Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 5-85905-257-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22087>
3. От продюсерской идеи до зрителя : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию ВГИКа 21 марта 2014 года / М. В. Калугина, П. К. Огурчиков, А. Г. Сычева, В. И. Сидоренко. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 40 с. — ISBN 978-5-87149-180-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/49999.html>
4. Переверзев М. П., Косцов Т. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. — Москва: ИНФРА-М, 2012, ISBN 978-5-16-002862-0. — 1892. — Библиогр. в конце кн. (34 назв.)
5. Изучение методов монтажа телевизионных программ : практикум / составители А. В. Балобанов, А. С. Белов. — Москва : Московский технический университет связи и информатики, 2015. — 25 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/63320.html>
6. Феденева, И. Н. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме : учебное пособие для вузов / И. Н. Феденева, В. П. Нехорошков, Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06479-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/452688>
7. Жилавская, И. В. Медиаобразовательные технологии российских СМИ : учебное пособие / И. В. Жилавская. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0473-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72502.html>
8. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76648.html>
9. Романов А. В. Методика телевизионной журналистики: основы визуальных технологий: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика" / А. В. Романов. — Пермь: ПГНИУ, 2018, ISBN 978-5-7944-3156-8. — 68. — Библиогр.: с. 67 <https://elis.psu.ru/node/565916>
10. Ракипов, М. Р. Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр) / М. Р. Ракипов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-516-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/56484.html>

11. Назаров М. М. Измерения аудитории ТВ в современной мультиэкранной среде:(практики зарубежных рынков)/М. М. Назаров.-Москва:Восход-А,2015, ISBN 978-5-93055-376-5.-227.-Библиогр.: с. 191-195
12. Вольф, Юрген Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф ; перевод Д. Вердин, Р. Пискотина. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-91671-439-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/82403.html>
13. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/105116>
14. Зайцева, Л. А. Киноязык. Опыт мифотворчества : монография / Л. А. Зайцева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-87149-125-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30620>
15. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437912>
16. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01181-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451285>
17. Кино США : режиссерская энциклопедия / Т. Н. Ветрова, А. Н. Дорошевич, И. А. Звегинцева [и др.]. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — ISBN 978-5-87149-171-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
18. Кириллова, Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1360-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/68440.html>
19. Кузьмина, О. В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 40 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>

20. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro : учебное пособие / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-4497-0519-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/60183.html>

21. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие: для студентов высших учебных заведений по специальности "Культурология"/Г. Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова.-Санкт-Петербург [и др.]:Лань,2007, ISBN 978-5-8114-0517-6.-527.-Библиогр.: с. 524-525

22. Тульчинский Григорий Львович Менеджмент в сфере культуры: Учеб.пособие для вузов/С.-петерб.ун-т культуры и искусств.-СПб.:Лань,2001, ISBN 5-8114-0375-5.-384.-Библиогр.:с.372-378

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.videoton.ru/Articles/rezhissura/rezhdockino.html> Режиссура документального кино
- <https://coollib.com/b/118377/read> Режиссура документального кино и постпродакш
- <https://www.kinopoisk.ru/media/article/4000981/comment/2369886/> 8 российских сценаристов о своей профессии
- <https://blog.ednation.ru/obrazovanie/kak-napisat-sczenarij-dokumentalnogo-filma/> Как написать сценарий документального кино
- <https://www.universalinternetlibrary.ru/book/47705/ogl.shtml> Образец сценарной заявки
- <https://lektsia.com/4x34b7.html> Методы и приемы создания документального фильма
- <https://nauchkor.ru/pubs/hudozhestvennye-priemy-v-dokumentalistike-587d367e5f1be77c40d590b3> Художественные приемы в документалистике
- <http://prad-media.ru/stages-of-film-production/> Этапы кинопроизводства
- <https://www.universalinternetlibrary.ru/book/47705/ogl.shtml> Режиссура документального кино и постпродакш
- <https://www.film.ru/articles/kinoslovar-kinooperatory> Работа кинооператора
- <https://info.wikireading.ru/hTzN1akvUG> Мастерство кинооператора
- [https://sabatovsky.com/maraphone\\_filmig/less5](https://sabatovsky.com/maraphone_filmig/less5) Операторские приемы
- [http://valerybabenko.com.ua/wp-content/uploads/2014/10/kinokadr\\_sm.pdf](http://valerybabenko.com.ua/wp-content/uploads/2014/10/kinokadr_sm.pdf) Композиция кинокадра
- <https://dtf.ru/cinema/187239-osveshchenie-v-kinematografe-na-cto-obratit-vnimanie> Освещение в кинематографе
- <https://info.wikireading.ru/h6b0lOira> Законы кинокомпозиции. Мастерство оператора
- <http://www.cinemadslr.ru/2019/11/20/priemy-pravilo-diagonalej/#.YXfdlBxN2M8> Правило диагонали
- <https://snimifilm.com/statyi/vse-o-montazhnykh-kadrakh> Монтажные кадры
- [http://mediamusic-journal.com/Issues/8\\_1.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/8_1.html) Звук в кино: технологии и творчество
- <https://booksee.org/book/713111> Звуковое решение фильма
- [https://vuzlit.ru/105380/zvukovye\\_sredstva\\_ekrannoy\\_vyrazitelnosti](https://vuzlit.ru/105380/zvukovye_sredstva_ekrannoy_vyrazitelnosti) Звуковые средства экранной выразительности
- <https://booksee.org/book/713111> Звуковое решение фильма
- <https://knife.media/sounding-world/> Как создается звук в кино
- <https://www.youtube.com/watch?v=P5o9zQgI3WM> Профессия звукорежиссера
- [https://pikabu.ru/story/videomontazh\\_ot\\_a\\_do\\_ya\\_chast\\_1\\_5151943](https://pikabu.ru/story/videomontazh_ot_a_do_ya_chast_1_5151943) Видеомонтаж от А до Я
- <https://snimifilm.com/almanakh/postproizvodstvo/tekhniki-vidy-i-priemy-montazha> Техники, виды, приемы монтажа
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PL4LAya5A3er8K3ZErUHjQvRiC-mubAagL> Основы монтажа
- [https://festagent.com/ru/articles/development\\_starts\\_with\\_a\\_good\\_distribution\\_strategy](https://festagent.com/ru/articles/development_starts_with_a_good_distribution_strategy) Стратегии продвижения документального кино
- <https://moviestart.ru/2019/11/26/lajfhaki-po-prodvizheniyu-dokumentalnogo-kino-ot-rezhissyora-yulii-kiselevoj/> Лайфхаки по продвижению документального кино
- <https://www.flahertiana.ru/program/events.htm?id=429> Прокат документального кино в России. Настоящее и будущее. Материалы конференции МКФ "Флаэртиана"
- <https://seance.ru/articles/flahertiana-conference/> Кому нужен док? По итогам "Флаэртианы"
- <https://moviestart.ru/2021/06/03/o-sposobah-prodvizheniya-dokumentalnogo-kino-rasskazali-na-flaertiane/> О способах продвижения документального кино. Опыт "Флаэртианы"
- <https://www.flahertiana.ru/program/events.htm?id=429> Прокат документального кино в России.

Настоящее и будущее. Материалы конференции МКФ "Флаэртиана"

<https://www.flahertiana.ru/program/events.htm?id=429> Прокат документального кино в России.

Настоящее и будущее.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Производство и продвижение документального фильма** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам практических занятий).

Доступ в режиме on-line в электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Практические занятия и занятия, посвященные текущему контролю, проводятся в аудитории, оснащенной презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы необходима аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета и/или помещения Научной библиотеки ПГНИУ

Для проведения лабораторных занятий необходима лаборатория «Учебная телестудия», оснащенная специализированным оборудованием. Состав оборудования определен в Паспорте лаборатории.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными

компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Производство и продвижение документального фильма**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.2**

**Управление созданием и продвижением продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.2.1</b> Организация и координация работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов</p>	<p>Знает принципы работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов. Умеет координировать работу съемочной группы. Владеет навыком создания документальных фильмов.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>НЕ знает принципы работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов. Не умеет координировать работу съемочной группы. Не владеет навыком создания документальных фильмов.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает отдельные принципы работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов. Умеет в основном координировать работу съемочной группы. Владеет отдельными навыками создания документальных фильмов.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные принципы работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов. Умеет координировать работу съемочной группы. Владеет основными навыками создания документальных фильмов.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Знает принципы работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов. Умеет координировать работу съемочной группы. Владеет навыком создания документальных фильмов.</p>
<p><b>ПК.2.2</b> Продвижение продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов</p>	<p>Знает особенности документального кинопроката. Умеет сформировать план продвижения документального фильма. Владеет технологиями проведения коммуникативных мероприятий с целью</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает особенности документального кинопроката. Не умеет сформировать план продвижения документального фильма. Не владеет технологиями проведения коммуникативных мероприятий с целью организации аудитории фильма.</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	организации аудитории фильма.	<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает отдельные особенности документального кинопроката. Умеет сформировать план продвижения документального фильма. Владеет отдельными технологиями проведения коммуникативных мероприятий с целью организации аудитории фильма.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные особенности документального кинопроката. Умеет сформировать план продвижения документального фильма. Владеет основными технологиями проведения коммуникативных мероприятий с целью организации аудитории фильма.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает особенности документального кинопроката. Умеет сформировать план продвижения документального фильма. Владеет технологиями проведения коммуникативных мероприятий с целью организации аудитории фильма.</p>

### УК.6

**Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.6.2</b> Управляет собственными ресурсами (тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, самопрезентация)</p>	Знает принципы организации производственно-творческого процесса, умеет самостоятельно привлекать необходимые для создания документального фильма ресурсы, владеет навыками самопрезентации.	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>НЕ знает принципы организации производственно-творческого процесса, не умеет самостоятельно привлекать необходимые для создания документального фильма ресурсы, не владеет навыками самопрезентации.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает отдельные принципы организации производственно-творческого процесса, умеет привлекать необходимые для создания документального фильма ресурсы, владеет отдельными навыками самопрезентации.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные принципы организации производственно-творческого процесса,</p>

<b>Индикатор</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>умеет самостоятельно привлекать необходимые для создания документального фильма ресурсы, владеет основными навыками самопрезентации.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает принципы организации производственно-творческого процесса, умеет самостоятельно привлекать необходимые для создания документального фильма ресурсы, владеет навыками самопрезентации.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.1</b> Организация и координация работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов	Творческие технологии и изобразительные средства экрана <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает принципы взаимодействия с героем фильма и съемочной группой. Умеет работать методом "привычной камеры". Владеет навыками длительного наблюдения.
<b>УК.6.2</b> Управляет собственными ресурсами (тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, самопрезентация)	Подготовка к съемкам (выбор темы, героя, разработка концепции) <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает последовательность подготовки к съемке, умеет выбрать тему и героя, владеет навыком формирования концепции фильма.
<b>УК.6.2</b> Управляет собственными ресурсами (тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, самопрезентация)	Режиссерский сценарий и сценарная заявка <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает особенности режиссерского сценария документального фильма, умеет составлять сценарную заявку, владеет навыком составления бюджета фильма.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Творческие технологии и изобразительные средства экрана

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает принципы взаимодействия с героем фильма и съемочной группой. Умеет работать методом "привычной камеры". Владеет навыками длительного наблюдения.	30

Знает основные принципы взаимодействия с героем фильма и съемочной группой. Умеет работать методом "привычной камеры". Владеет основными навыками длительного наблюдения.	24
Знает отдельные принципы взаимодействия с героем фильма и съемочной группой. Умеет работать методом "привычной камеры". Владеет отдельными навыками длительного наблюдения.	13
НЕ знает принципы взаимодействия с героем фильма и съемочной группой. Не умеет работать методом "привычной камеры". Не владеет навыками длительного наблюдения.	0

### **Подготовка к съемкам (выбор темы, героя, разработка концепции)**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает последовательность подготовки к съемке, умеет выбрать тему и героя, владеет навыком формирования концепции фильма.	30
Знает основные этапы подготовки к съемке, умеет выбрать тему и героя, владеет основными навыком формирования концепции фильма.	24
Знает отдельные этапы подготовки к съемке, умеет выбрать тему и героя при помощи преподавателя, владеет отдельными навыками формирования концепции фильма.	13
Не знает последовательность подготовки к съемке, не умеет выбрать тему и героя, не владеет навыком формирования концепции фильма.	0

### **Режиссерский сценарий и сценарная заявка**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает особенности режиссерского сценария документального фильма, умеет составлять сценарную заявку, владеет навыком составления бюджета фильма.	40
Знает основные особенности режиссерского сценария документального фильма, умеет составлять сценарную заявку, владеет основными навыком составления бюджета фильма.	35
Знает отдельные особенности режиссерского сценария документального фильма, умеет составлять сценарную заявку пр помощи преподавателя, владеет отдельными навыками составления бюджета фильма.	17
Не знает особенности режиссерского сценария документального фильма, не умеет составлять сценарную заявку, не владеет навыком составления бюджета фильма.	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных

мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.1</b> Организация и координация работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов	Организация кинокадра <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает теорию композиции кинокадра, умеет формировать пространство кадра, владеет навыками внутрикадрового монтажа.
<b>ПК.2.1</b> Организация и координация работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов	Динамическая композиция кадра <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает теорию динамической композиции кадра, умеет работать стационарной и подвижной камерой, владеет навыками тревеллинга.
<b>ПК.2.1</b> Организация и координация работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов	Монтаж в процессе съемки <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает принципы композиционной организации кадра, умеет пользоваться монтажными средствами в процессе съемки, владеет навыками динамического монтажа.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Организация кинокадра

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает теорию композиции кинокадра, умеет формировать пространство кадра, владеет навыками внутрикадрового монтажа.	30
Знает основные положения теории композиции кинокадра, умеет формировать пространство кадра, владеет основными навыками внутрикадрового монтажа.	24
Знает отдельные положения композиции кинокадра, умеет в основном формировать пространство кадра, владеет отдельными навыками внутрикадрового монтажа.	13
Не знает теорию композиции кинокадра, не умеет формировать пространство кадра, не	

владеет навыками внутрикадрового монтажа.	0
---	---

### **Динамическая композиция кадра**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает теорию динамической композиции кадра, умеет работать стационарной и подвижной камерой, владеет навыками тревеллинга.	30
Знает основные положения теории динамической композиции кадра, умеет работать стационарной и подвижной камерой, владеет основными навыками тревеллинга.	24
Знает отдельные положения теории динамической композиции кадра, умеет работать стационарной и подвижной камерой, не владеет навыками тревеллинга.	13
Не знает теорию динамической композиции кадра, не умеет работать стационарной и подвижной камерой, не владеет навыками тревеллинга.	0

### **Монтаж в процессе съемки**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает принципы композиционной организации кадра, умеет пользоваться монтажными средствами в процессе съемки, владеет навыками динамического монтажа.	40
Знает основные принципы композиционной организации кадра, умеет пользоваться монтажными средствами в процессе съемки, владеет основными навыками динамического монтажа.	35
Знает отдельные принципы композиционной организации кадра, умеет пользоваться монтажными средствами в процессе съемки, не владеет навыками динамического монтажа.	17
Не знает принципы композиционной организации кадра, не умеет пользоваться монтажными средствами в процессе съемки, не владеет навыками динамического монтажа.	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.2.1</b> Организация и координация работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов	Звуковое решение фильмов различных жанров <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает систему жанров кинематографа. Умеет сформировать звуковую концепцию фильма. Владеет навыками звукового монтажа.
<b>ПК.2.1</b> Организация и координация работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов	Работа со звуком в процессе кинопроизводства <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает принципы работы со звуком в процессе киносъемки. Умеет использовать звукозаписывающую технику. Владеет технологиями звукозаписи.
<b>ПК.2.1</b> Организация и координация работы по созданию продуктов телерадиовещательных СМИ в том числе документальных фильмов	Технологии монтажа фильма <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает теорию монтажа в кинематографе. Умеет сформировать монтажную концепцию фильма. Владеет технологиями цифрового монтажа.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Звуковое решение фильмов различных жанров**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает систему жанров кинематографа. Умеет сформировать звуковую концепцию фильма. Владеет навыками звукового монтажа.	30
Знает основные группы жанров кинематографа. Умеет сформировать звуковую концепцию фильма. Владеет основными навыками звукового монтажа.	24
Знает отдельные группы жанров кинематографа. Умеет в основном сформировать звуковую концепцию фильма. Владеет отдельными навыками звукового монтажа.	13
Не знает систему жанров кинематографа. Не умеет сформировать звуковую концепцию фильма. Не владеет навыками звукового монтажа.	0

#### **Работа со звуком в процессе кинопроизводства**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает принципы работы со звуком в процессе киносъемки. Умеет использовать звукозаписывающую технику. Владеет технологиями звукозаписи.	30
Знает основные принципы работы со звуком в процессе киносъемки. Умеет использовать звукозаписывающую технику. Владеет основными технологиями звукозаписи.	24
Знает отдельные принципы работы со звуком в процессе киносъемки. Умеет в основном использовать звукозаписывающую технику. Владеет отдельными технологиями звукозаписи.	13
Не знает принципы работы со звуком в процессе киносъемки. Не умеет использовать звукозаписывающую технику. Не владеет технологиями звукозаписи.	0

### **Технологии монтажа фильма**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает теорию монтажа в кинематографе. Умеет сформировать монтажную концепцию фильма. Владеет технологиями цифрового монтажа.	40
Знает основные положения теории монтажа в кинематографе. Умеет сформировать монтажную концепцию фильма. Владеет основными технологиями цифрового монтажа.	35
Знает отдельные положения теории монтажа в кинематографе. Умеет в основном сформировать монтажную концепцию фильма. Владеет отдельными технологиями цифрового монтажа.	17
НЕ знает теорию монтажа в кинематографе. Не умеет сформировать монтажную концепцию фильма. Не владеет технологиями цифрового монтажа.	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
------------------------------------	--	---

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.2.2</b> Продвижение продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов	Формирование аудитории документального кино <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает особенности документального кинопроката. Умеет сформировать план продвижения документального фильма. Владеет технологиями проведения коммуникативных мероприятий с целью организации аудитории фильма
<b>ПК.2.2</b> Продвижение продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов	Фестивальный, телевизионный, онлайн кинопрокат <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает систему документального кинопроката. Умеет адаптировать кинопродукт в соответствие с концепцией проката. Владеет технологиями взаимодействия с целевой аудиторией.
<b>ПК.2.2</b> Продвижение продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов	Образовательный кинопрокат документального кино <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает особенности документального кино в системе медиаобразования. Умеет организовывать медиаобразовательное мероприятие на основе документального кино. Владеет навыками взаимодействия с аудиторией, презентации фильма и модерирования дискуссии.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Формирование аудитории документального кино**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает особенности документального кинопроката. Умеет сформировать план продвижения документального фильма. Владеет технологиями проведения коммуникативных мероприятий с целью организации аудитории фильма	30
Знает основные особенности документального кинопроката. Умеет сформировать план продвижения документального фильма. Владеет основными технологиями проведения коммуникативных мероприятий с целью организации аудитории фильма	24
Знает отдельные особенности документального кинопроката. Умеет в основном сформировать план продвижения документального фильма. Владеет отдельными технологиями проведения коммуникативных мероприятий с целью организации аудитории фильма	13
Не знает особенности документального кинопроката. Не умеет сформировать план продвижения документального фильма. Не владеет технологиями проведения коммуникативных мероприятий с целью организации аудитории фильма	0

## **Фестивальный, телевизионный, онлайн кинопрокат**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает систему документального кинопроката. Умеет адаптировать кинопродукт в соответствие с концепцией проката. Владеет технологиями взаимодействия с целевой аудиторией.	30
Знает основные этапы документального кинопроката. Умеет адаптировать кинопродукт в соответствие с концепцией проката. Владеет основными технологиями взаимодействия с целевой аудиторией.	24
Знает отдельные этапы документального кинопроката. Умеет в основном адаптировать кинопродукт в соответствие с концепцией проката. Владеет отдельными технологиями взаимодействия с целевой аудиторией.	13
НЕ знает систему документального кинопроката. НЕ умеет адаптировать кинопродукт в соответствие с концепцией проката. НЕ владеет технологиями взаимодействия с целевой аудиторией.	0

## **Образовательный кинопрокат документального кино**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает особенности документального кино в системе медиаобразования. Умеет организовывать медиаобразовательное мероприятие на основе документального кино. Владеет навыками взаимодействия с аудиторией, презентации фильма и модерирования дискуссии.	40
Знает основные особенности документального кино в системе медиаобразования. Умеет организовывать медиаобразовательное мероприятие на основе документального кино. Владеет основными навыками взаимодействия с аудиторией, презентации фильма и модерирования дискуссии.	35
Знает отдельные особенности документального кино в системе медиаобразования. Умеет в основном организовывать медиаобразовательное мероприятие на основе документального кино. Владеет отдельными навыками взаимодействия с аудиторией, презентации фильма и модерирования дискуссии.	17
Знает особенности документального кино в системе медиаобразования. Умеет организовывать медиаобразовательное мероприятие на основе документального кино. Владеет навыками взаимодействия с аудиторией, презентации фильма и модерирования дискуссии.	0