

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

**Авторы-составители: Абашев Владимир Васильевич
Сидякина Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины

ПРОДЮСИРОВАНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА

Код УМК 98098

Утверждено
Протокол №11
от «21» мая 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

Продюсирование документального фильма

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.04.02** Журналистика

направленность Видеожурналистика и документальное кино

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Продюсирование документального фильма** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.04.02 Журналистика (направленность : Видеожурналистика и документальное кино)

ПК.2 Управление созданием и продвижением продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов

Индикаторы

ПК.2.2 Продвижение продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	42.04.02 Журналистика (направленность: Видеожурналистика и документальное кино)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	36
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	72
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Продюсирование документального фильма

Разработка концепции документального фильма:

Деятельность продюсера

Жанры и форматы документального кино

Аудитория документального кино

Поиск идеи фильма. Оценка потенциала

Авторское право в документальном кино

Источники финансирования. Фандрайзинг.

Бюджет фильма

Питчинг. Формат презентации идеи.

Работа продюсера в съемочной группе:

Основная творческая группа. Должностные инструкции членов съемочной группы документального кино

Продюсерская и административная группы

Режиссёрская группа

Операторский цех.

Работа художника

Составление генеральной сметы

Механизмы работы съёмочной площадки

Дистрибуция и маркетинг документального фильма:

Дистрибуция фильма. Фестивальный, телевизионный, театральный кинопрокат.

Формирование аудитории. Система образовательного и социального кинопроката в Пермском крае

Реклама и PR фильма

Менеджмент кинопоказа

Разработка концепции документального фильма

Разработка концепции документального фильма

Деятельность продюсера

Жанры и форматы документального кино

Аудитория документального кино

Поиск идеи фильма. Оценка потенциала

Авторское право в документальном кино

Источники финансирования. Фандрайзинг.

Бюджет фильма

Питчинг. Формат презентации идеи.

Работа продюсера в съемочной группе

Работа продюсера в съемочной группе

Основная творческая группа. Должностные инструкции членов съемочной группы документального кино

Продюсерская и административная группы

Режиссёрская группа

Операторский цех.

Работа художника

Составление генеральной сметы

Механизмы работы съёмочной площадки

Дистрибуция и маркетинг документального фильма

Дистрибуция и маркетинг документального фильма

Дистрибуция фильма. Фестивальный, телевизионный, театральный кинопрокат.

Формирование аудитории. Система образовательного и социального кинопроката в Пермском крае

Реклама и PR фильма

Менеджмент кинопоказа

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08558-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/434633>
2. Продюсерство. Экономико-математические методы и модели : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Продюсерство кино и телевидения», «Продюсерство» и другим кинематографическим специальностям / О. В. Браилова, В. Г. Горчакова, С. С. Есионова [и др.] ; под редакцией Ю. В. Криволицкого, Л. А. Фунберга. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — ISBN 978-5-238-02724-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/83067>

Дополнительная:

1. Гашева Н. Н. Синтетические процессы в русской культуре: литература, театр, кино: монография/Н. Н. Гашева.-Пермь:ПГНИУ,2021, ISBN 978-5-7944-3612-9.-187. <https://elis.psu.ru/node/642432>
2. От продюсерской идеи до зрителя : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию ВГИКа 21 марта 2014 года / М. В. Калугина, П. К. Огурчиков, А. Г. Сычева, В. И. Сидоренко. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 40 с. — ISBN 978-5-87149-180-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/49999.html>
3. Малышев, В. С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков / В. С. Малышев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 34 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62782.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.youtube.com/watch?v=2aOu3UcQsxo> Продюсирование док. фильма. Мастер-класс

<https://www.film.ru/articles/kinoslovar-pitching> Питчинг

<https://stream-park.ru/blog/kak-snimayut-kino-ot-sozdaniya-stsenariya-do-prodvizheniya-filma/>

Состав съемочной группы

<https://moviestart.ru/2019/11/26/lajfhaki-po-prodvizheniyu-dokumentalnogo-kino-ot-rezhissyora-yulii-kiselevoj/> Продвижение док.фильма, советы Юлии Киселевой

<https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8E%D1%81%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D1%84%D0%B8%D0%BB> Продюсирование в ко-продукции

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Продюсирование документального фильма** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- оступ в электронную информационно-образовательной среду университета.

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

1. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC».
2. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
3. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome».
4. Офисный пакет приложений «LibreOffice».

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения практических занятий: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор,

экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы: аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета; помещения Научной библиотеки ПГНИУ

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Продюсирование документального фильма**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.2

Управление созданием и продвижением продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.2 Продвижение продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов</p>	<p>Знать принципы производства и продвижения документального фильма, уметь организовывать работу съемочной группы, владеть навыками дистрибуции и маркетинга документального фильма.</p>	<p align="center">Неудовлетворител НЕ ЗНАЕТ принципы производства и продвижения документального фильма, НЕ УМЕЕТ организовывать работу съемочной группы, НЕ ВЛАДЕЕТ основными навыками дистрибуции и маркетинга документального фильма.</p> <p align="center">Удовлетворительн ЗНАЕТ принципы производства и продвижения документального фильма, УМЕЕТ в целом организовывать работу съемочной группы, ВЛАДЕЕТ отдельными навыками дистрибуции и маркетинга документального фильма.</p> <p align="center">Хорошо ЗНАЕТ принципы производства и продвижения документального фильма, УМЕЕТ организовывать работу съемочной группы, ВЛАДЕЕТ основными навыками дистрибуции и маркетинга документального фильма.</p> <p align="center">Отлично ЗНАЕТ принципы производства и продвижения документального фильма, УМЕЕТ организовывать работу съемочной группы, ВЛАДЕЕТ навыками дистрибуции и маркетинга документального фильма.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Продвижение продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов	Разработка концепции документального фильма Защищаемое контрольное мероприятие	ЗНАТЬ принципы разработки концепции документального фильма, УМЕТЬ оформлять концепцию документального фильма для представления и внедрения, ВЛАДЕТЬ навыками представления и защиты концепции собственного документального фильма.
ПК.2.2 Продвижение продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов	Работа продюсера в съемочной группе Защищаемое контрольное мероприятие	ЗНАТЬ приемы работы продюсера документального кино, УМЕТЬ использовать приемы продюсирования в процессе реализации документального проекта, ВЛАДЕТЬ навыками разработки и реализации программы продюсирования документального фильма.
ПК.2.2 Продвижение продуктов телерадиовещательных СМИ и документальных фильмов	Дистрибуция и маркетинг документального фильма Итоговое контрольное мероприятие	ЗНАТЬ приемы дистрибуции и маркетинга документального фильма, УМЕТЬ использовать приемы дистрибуции и маркетинга в процессе реализации документального проекта, ВЛАДЕТЬ навыками разработки и реализации программы дистрибуции и маркетинга документального фильма.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Разработка концепции документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
ЗНАЕТ принципы разработки концепции документального фильма, УМЕЕТ оформлять концепцию документального фильма для представления и внедрения, ВЛАДЕЕТ навыками представления и защиты концепции собственного документального фильма.	30
ЗНАЕТ основные принципы разработки концепции документального фильма, УМЕЕТ оформлять концепцию документального фильма для представления и внедрения, но допускает отдельные ошибки ВЛАДЕЕТ основными навыками представления и защиты концепции собственного документального фильма.	24
ЗНАЕТ основные принципы разработки концепции документального фильма, УМЕЕТ оформлять концепцию документального фильма для представления и внедрения, но допускает ошибки ВЛАДЕЕТ отдельными навыками представления и защиты концепции собственного документального фильма.	13
НЕ ЗНАЕТ принципы разработки концепции документального фильма, НЕ УМЕЕТ оформлять концепцию документального фильма для представления и внедрения, НЕ ВЛАДЕЕТ навыками представления и защиты концепции собственного документального фильма.	0

Работа продюсера в съемочной группе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
ЗНАЕТ приемы работы продюсера документального кино, УМЕЕТ использовать приемы продюсирования в процессе реализации документального проекта, ВЛАДЕЕТ навыками разработки и реализации программы продюсирования документального фильма.	30
ЗНАЕТ основные приемы работы продюсера документального кино, УМЕЕТ использовать эти приемы продюсирования в процессе реализации документального проекта, ВЛАДЕЕТ основными навыками разработки и реализации программы продюсирования документального фильма.	24
ЗНАЕТ отдельные приемы работы продюсера документального кино, УМЕЕТ использовать эти приемы продюсирования в процессе реализации документального проекта, ВЛАДЕЕТ отдельными навыками разработки и реализации программы продюсирования документального фильма.	13
НЕ ЗНАЕТ приемы работы продюсера документального кино, НЕ УМЕЕТ использовать	0

приемы продюсирования в процессе реализации документального проекта, НЕ ВЛАДЕЕТ навыками разработки и реализации программы продюсирования документального фильма.	
---	--

Дистрибуция и маркетинг документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
ЗНАЕТ приемы дистрибуции и маркетинга документального фильма, УМЕЕТ использовать приемы дистрибуции и маркетинга в процессе реализации документального проекта, ВЛАДЕЕТ навыками разработки и реализации программы дистрибуции и маркетинга документального фильма.	40
ЗНАЕТ основные приемы дистрибуции и маркетинга документального фильма, УМЕЕТ использовать эти приемы дистрибуции и маркетинга в процессе реализации документального проекта, ВЛАДЕЕТ основными навыками разработки и реализации программы дистрибуции и маркетинга документального фильма.	24
ЗНАЕТ отдельные приемы дистрибуции и маркетинга документального фильма, УМЕЕТ использовать эти приемы дистрибуции и маркетинга в процессе реализации документального проекта, ВЛАДЕЕТ отдельными навыками разработки и реализации программы дистрибуции и маркетинга документального фильма.	17
НЕ ЗНАЕТ приемы дистрибуции и маркетинга документального фильма, НЕ УМЕЕТ использовать приемы дистрибуции и маркетинга в процессе реализации документального проекта, НЕ ВЛАДЕЕТ навыками разработки и реализации программы дистрибуции и маркетинга документального фильма.	0