

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: **Сидякина Анна Александровна
Абашев Владимир Васильевич**

Рабочая программа дисциплины
СОВРЕМЕННАЯ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА
Код УМК 99588

Утверждено
Протокол №9
от «23» мая 2023 г.

Пермь, 2023

1. Наименование дисциплины

Современная арт-журналистика

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.04.02** Журналистика
направленность Досуговая журналистика

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Современная арт-журналистика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.04.02 Журналистика (направленность : Досуговая журналистика)

ПК.1 Способен организовать работу подразделения СМИ

Индикаторы

ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов

ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	42.04.02 Журналистика (направленность: Досуговая журналистика)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	72
Проведение лекционных занятий	24
Проведение практических занятий, семинаров	48
Самостоятельная работа (ак.час.)	144
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (5) Итоговое контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (1 триместр) Экзамен (2 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Современная арт-журналистика

Определим арт-журналистику в целом как регулярную и систематическую информационно-аналитическую деятельность по освещению в СМИ событий и явлений искусства и художественной жизни (в т.ч. театральной, литературной, музыкальной, кинематографической и т.д.) с использованием всех жанров и форм подачи материала, при наличии оценочности и компетентного критического суждения. Задачи арт-журналистики включают не только интерпретацию отдельного произведения или информирование о событии, но и выявление закономерностей, прогнозирование перспектив художественного процесса, что возможно только при наличии художественно-критической идеологии, корнящейся в искусствоведческом и культурологическом знании.

Первый раздел

Современная арт-журналистика: понятийный ряд

Понятие культуроформирующей функции культурных институций и СМИ. Соотношение понятий арт-критика и арт-журналистика. Сочетание объективного и авторского в арт-журналистской деятельности. Типология современной арт-журналистики: арт-критика (профессиональная, искусствоведческая, экспертная, журнальная критика) и массовая арт-журналистика, бытующая в общественно-политических и досуговых СМИ.

Сфера искусства и культуры в современных специализированных, общественно-политических и досуговых СМИ.

Площадки бытования арт-журналистики:

- специализированные журналы об искусстве (журналы «Арт-Хроника», «Художественный журнал», «НОМИ», «Худсовет» - о визуальном искусстве, «Искусство кино», «Сеанс» и др. – о кино и др.);
- общественно-политические СМИ (газета «Коммерсантъ», журнал «Итоги» и др.);
- досуговые и глянцевого типа СМИ («Афиша» и др.).

Особенности арт-журналистских текстов в каждом из типов СМИ.

Ролевой ряд арт-журналиста – от общекультурных до утилитарных назначений: информатор, просветитель, пропагандист, переводчик и популяризатор, интерпретатор, эксперт, референтное лицо, гид-проводник, литератор, организатор досуга, развлекатель.

Современное искусство как предмет арт-журналистики и арт-критики. Историческая справка. «Реди мейд» М. Дюшана и размывание поля искусства. Проблема критериев искусства, критерии различения искусства и неискусства сегодня. Изменение статуса художника, объекта, зрителя, эксперта, музея. Актуальное искусство и «художественный промысел». Философская, культурологическая, социальная проблематика актуального искусства.

Тема практического занятия: Социальные проекции современного искусства

Вопросы к занятию:

- Границы искусства сегодня
- Жанры, виды, формы актуального искусства
- Социальное как проекция эстетического в актуальном искусстве сегодня
- Социальный мессидж современного искусства
- Образы СМИ как инструмент социального послания в актуальном искусстве

Авторская арт-журналистика

Персоналии современных российских арт-журналистов и арт-критиков (Е. Деготь, А. Плахов, К. Долинина, Р. Должанский, А. Ковалев, Г. Ревзин, Д. Быков, Р. Волобуев, С. Зельвенский, Л. Данилкин,

Ю. Гладильщикова, Д. Горелов, В. Дьяконов, В. Курицын и др.). Анализ художественной и социальной позиции, стилистических особенностей.

Проблематика:

- Объективное и субъективное в арт-журналистике
- Профессиональное поле арт-журналиста
- Авторская позиция арт-критика
- Авторская стилистика

Пермская арт-журналистика

Отражение художественной жизни Перми пермскими СМИ. Региональная, провинциальная специфика и проблематика бытования пермской культурной журналистики. Пермские печатные периодические издания. Арт-журналистика В. Запольских, Ю. Баталиной, И. Козлова и др.

Второй раздел

Методы работы арт-журналиста в традиционных СМИ и новых медиа

- Действия журналиста до создания текста (формирование социально-культурной и искусствоведческой компетентности журналиста, поиск информации на темы культуры).

Работа журналиста при создании текста (выбор жанра, анализ культурного факта/события/ явления, интерпретация).

Особенности журналистских материалов о культуре (экспрессивность, образность речи, внутреннюю диалогичность и интерпретационность в сочетании с информативностью, терминологической и понятийной насыщенностью, стремлением к обобщению, логичностью, критической оценочностью).

Профессиональные действия журналиста вне текста (самоконтроль).

- Интерпретация. Адаптация художественного объекта к СМИ как творческий акт. Интерпретация - преобразование текста художественного явления в его вербальное описание; основа интерпретации - индивидуальное понимание, декодирование критиком системы знаков и образов художественного явления. Принцип адекватности интерпретации – соответствия знаковой системе оригинального текста. Условия адекватной интерпретации: необходимо обладать абстрактным, логико-понятийным научным мышлением и одновременно мышлением образным, ассоциативным, основанным на чувственном восприятии и воображении.

Жанры современной арт-журналистики

- Жанры современной арт-журналистики: статья, рецензия, интервью, обзор и обозрение, репортаж, эссе, аннотация, комментарий, заметка и др.

Выбор определяется общим замыслом журналиста, редакционной задачей, тематикой и форматом издания. Публикации в информационных жанрах (афиша, анонс, новость, аннотация) ориентируют в сфере событий и явлений искусства, продуктов арт-производства, помогают спланировать свободное время. Включиться в «живой» процесс, получить экспертную оценку и соотнести ее со своей позволяют более развернутые информационные и аналитические материалы (репортаж, корреспонденция, обзор и обозрение, рецензия, интервью и т.д.), из них же можно извлечь информацию рекомендательного характера. Публикуемая в СМИ общественная полемика на тему искусства (жанры – реплика, комментарий, прямая речь, режиссерский фельетон, памфлет и др.) дает возможность сформировать и при желании выразить свою гражданскую позицию; блоги и поле комментариев в электронных версиях СМИ также используются читателями для выражения своих мнений, эмоционально или аналитически окрашенных. Художественно-публицистические материалы об искусстве (эссе, очерк, портрет) актуализируют в современном сознании пространство высокой культуры, вечных ценностей, создают

условия чувственного приобщения к мировым процессам и явлениям, открывают большое и настоящее в окружающей повседневности.

Опыт создания аналитического арт-журналистского материала

Опыт создания аналитического арт-журналистского материала (рецензия, обозрение, интервью).
Студент знакомится с художественным произведением/событием/явлением, после чего создает аналитический текст в одном из жанров на выбор.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11490-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445370>
2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
3. Самарцев, О. Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) : учебное пособие для вузов / О. Р. Самарцев ; под редакцией Я. Н. Засурского. — Москва : Академический проект, 2020. — 523 с. — ISBN 978-5-8291-2672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110172>
4. Бобров А. А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку: Учебное пособие/Бобров А. А.-Саратов:Вузовское образование,2018, ISBN 978-5-4487-0285-3.-138. <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

1. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс] : учебник для вузов/ под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — (Учебники Высшей школы экономики). — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Znanium : [сайт]. <https://znanium.com/catalog/product/1018960>
2. Страшнов, С. Л. Система СМИ: просветительство и журналистика : учебное пособие для вузов / С. Л. Страшнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12557-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/447806>
3. Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» / Л. А. Птушко ; под редакцией Е. В. Приданова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2018. — 328 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76647.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины использование ресурсов сети Интернет не предусмотрено.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Современная арт-журналистика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем: Для лекционных занятий, занятий семинарского типа, групповой работы и текущего контроля предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий).

Доступ в режиме on-line в электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Одним из важнейших источников для самостоятельной работы студентов является поиск в Интернет.

Многообразный материал по тематике курса можно найти, пользуясь авторитетными поисковыми системами по интересующим студента ключевым понятиям.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными

компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Современная арт-журналистика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.1

Способен организовать работу подразделения СМИ

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой</p>	<p>Знать тенденции развития современной арт-журналистики, уметь определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, владеть навыками взаимодействия журналистским сообществом.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает тенденции развития современной арт-журналистики, не умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, не владеет навыками взаимодействия журналистским сообществом.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает отдельные тенденции развития современной арт-журналистики, умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий ИЛИ современном арт-рынке, при консультативной поддержке владеет навыками взаимодействия журналистским сообществом.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает основные тенденции развития современной арт-журналистики, умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий ИЛИ современном арт-рынке, в целом владеет навыками взаимодействия журналистским сообществом.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает тенденции развития современной арт-журналистики, умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, владеет навыками взаимодействия журналистским сообществом.</p>
<p>ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов</p>	<p>Знать тенденции развития современной арт-журналистики, уметь определять место арт-</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает тенденции развития современной арт-журналистики, не умеет определять место арт-журналистики в системе</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	<p>журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, владеть навыками разработки концепции авторских проектов в сфере арт-журналистики.</p>	<p>Неудовлетворител современных информационных технологий и современном арт-рынке, не владеет навыками разработки концепции авторских проектов в сфере арт-журналистики.</p> <p>Удовлетворительн Знает отдельные тенденции развития современной арт-журналистики, умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий ИЛИ современном арт-рынке, при консультативной поддержке владеет навыками разработки концепции авторских проектов в сфере арт-журналистики.</p> <p>Хорошо Знает основные тенденции развития современной арт-журналистики, умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий ИЛИ современном арт-рынке, в целом владеет навыками разработки концепции авторских проектов в сфере арт-журналистики.</p> <p>Отлично Знает тенденции развития современной арт-журналистики, умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, владеет навыками разработки концепции авторских проектов в сфере арт-журналистики.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов	Современная арт-журналистика: понятийный ряд Защищаемое контрольное мероприятие	Знает площадки бытования арт-журналистики, умеет определять особенности арт-журналистских текстов в каждом из типов СМИ.
ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов	Авторская арт-журналистика Защищаемое контрольное мероприятие	Знать тенденций современной авторской арт-журналистики, уметь ориентироваться в круге авторов и СМИ, пишущих об искусстве, владеть методикой анализа авторского творчества арт-журналистов.
ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов	Пермская арт-журналистика Защищаемое контрольное мероприятие	Знать специфику и проблематика бытования пермской культурной журналистики, умеет анализировать публикации пермских арт-журналистов.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Современная арт-журналистика: понятийный ряд

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
-----------------------	-------

Знает площадки бытования арт-журналистики, умеет определять особенности арт-журналистских текстов в каждом из типов СМИ.	30
Знает основные площадки бытования арт-журналистики, в целом умеет определять особенности арт-журналистских текстов в каждом из типов СМИ.	23
Знает отдельные площадки бытования арт-журналистики, при консультативной поддержке умеет определять особенности арт-журналистских текстов в каждом из типов СМИ.	14
Не знает площадки бытования арт-журналистики, не умеет определять особенности арт-журналистских текстов в каждом из типов СМИ.	0

Авторская арт-журналистика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Знает тенденции современной авторской арт-журналистики, умеет ориентироваться в круге авторов и СМИ, пишущих об искусстве, владеет методикой анализа авторского творчества арт-журналистов.	30
Знает основные тенденции современной авторской арт-журналистики, в целом умеет ориентироваться в круге авторов и СМИ, пишущих об искусстве, владеет методикой анализа авторского творчества арт-журналистов, но допускает ошибки	23
Знает отдельные тенденции современной авторской арт-журналистики, при консультативной поддержке умеет ориентироваться в круге авторов и СМИ, пишущих об искусстве, владеет методикой анализа авторского творчества арт-журналистов, но допускает грубые ошибки	14
Не знает тенденции современной авторской арт-журналистики, не умеет ориентироваться в круге авторов и СМИ, пишущих об искусстве, не владеет методикой анализа авторского творчества арт-журналистов.	0

Пермская арт-журналистика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Знает специфику и проблематика бытования пермской культурной журналистики, умеет анализировать публикации пермских арт-журналистов.	40
Знает специфику и проблематика бытования основных представителей пермской культурной журналистики, в целом умеет анализировать публикации пермских арт-журналистов, но допускает ошибки	30
Знает специфику и проблематика бытования отдельных представителей пермской культурной журналистики, при консультативной поддержке умеет анализировать публикации пермских арт-журналистов, но допускает ошибки	17

Не знает специфику и проблематика бытования пермской культурной журналистики, не умеет анализировать публикации пермских арт-журналистов.	0
---	---

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов	Методы работы арт-журналиста в традиционных СМИ и новых медиа Защищаемое контрольное мероприятие	Знать функционально-типологическую структуру арт-журналистики, уметь применять на практике методы работы арт-журналиста, владеть современными информационными технологиями в области арт-журналистики.
ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов	Жанры современной арт-журналистики Защищаемое контрольное мероприятие	Знает жанры современной арт-журналистики, умеет определять жанр публикации в зависимости от замысла журналиста, редакционной задачи, тематики и формата издания.
ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов	Опыт создания аналитического арт-журналистского материала Итоговое контрольное мероприятие	Знать функционально-типологические особенности аналитической арт-журналистики, уметь адекватно интерпретировать художественное произведение, владеть технологиями создания аналитического арт-журналистского текста.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Методы работы арт-журналиста в традиционных СМИ и новых медиа

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Знает функционально-типологическую структуру арт-журналистики, умеет применять на практике методы работы арт-журналиста, владеет современными информационными технологиями в области арт-журналистики.	30
Знает функционально-типологическую структуру арт-журналистики, в целом умеет применять на практике методы работы арт-журналиста, владеет современными информационными технологиями в области арт-журналистики, но допускает ошибки	23
Знает функционально-типологическую структуру арт-журналистики, при консультативной поддержке умеет применять на практике методы работы арт-журналиста, владеет современными информационными технологиями в области арт-журналистики, но допускает грубые ошибки	14
Не знает функционально-типологическую структуру арт-журналистики, не умеет применять на практике методы работы арт-журналиста, не владеет современными информационными технологиями в области арт-журналистики.	0

Жанры современной арт-журналистики

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Знает жанры современной арт-журналистики, умеет определять жанр публикации в зависимости от замысла журналиста, редакционной задачи, тематики и формата издания.	30
Знает основные жанры современной арт-журналистики, в целом умеет определять жанр публикации в зависимости от замысла журналиста, редакционной задачи, тематики и формата издания.	23
Знает отдельные жанры современной арт-журналистики, при консультативной поддержке умеет определять жанр публикации в зависимости от замысла журналиста, редакционной задачи, тематики и формата издания.	14
Не знает жанры современной арт-журналистики, не умеет определять жанр публикации в зависимости от замысла журналиста, редакционной задачи, тематики и формата издания.	0

Опыт создания аналитического арт-журналистского материала

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Знает функционально-типологические особенности аналитической арт-журналистики, умеет адекватно интерпретировать художественное произведение, владеет технологиями создания аналитического арт-журналистского текста.	40
Знает основные функционально-типологические особенности аналитической арт-журналистики, в целом умеет адекватно интерпретировать художественное произведение, владеет технологиями создания аналитического арт-журналистского текста,	30

но допускает ошибки	
Знает отдельные функционально-типологические особенности аналитической арт-журналистики, при консультативной поддержке умеет адекватно интерпретировать художественное произведение, владеет технологиями создания аналитического арт-журналистского текста, но допускает грубые ошибки	17
Не знает функционально-типологические особенности аналитической арт-журналистики, не умеет адекватно интерпретировать художественное произведение, не владеет технологиями создания аналитического арт-журналистского текста.	0