

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Ветошкина Юлия Владимировна**

Рабочая программа дисциплины
ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ
Код УМК 95980

Утверждено
Протокол №8
от «29» апреля 2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

Визуальная антропология

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **05.04.02** География

направленность Геотехнологии и инструменты ландшафтного планирования городских пространств

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Визуальная антропология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

05.04.02 География (направленность : Геотехнологии и инструменты ландшафтного планирования городских пространств)

ОПК.4 Способен проектировать, представлять, защищать и распространять результаты своей профессиональной, в том числе научно-исследовательской деятельности

Индикаторы

ОПК.4.1 Применяет проектные технологии при работе над проектами в профессиональной и научно-исследовательской деятельности

УК.4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы

УК.4.4 Устанавливает и поддерживает контакты в академическом и профессиональном взаимодействии с использованием современных коммуникативных технологий

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	05.04.02 География (направленность: Геотехнологии и инструменты ландшафтного планирования городских пространств)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	36
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	72
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Визуальная антропология

Раздел 1. Понятие и сущность визуальной антропологии

Тема 1. Введение в визуальную антропологию

Предмет и задачи курса. Этнографическое фото и видео, роль новых медиа. История визуальной антропологии. Роль фото- и кинодокументалистики, художественного кино. «Использование камеры для фиксации культуры» (Сол Уорт). Фотография как инструмент исследования в антропологии. Индейцы Эдварда Кёртиса. Антропология в кино и антропология кино. «Нанук с Севера» Роберта Флаэрти. «Балийский характер» Грегори Бейтсона и Маргарет Мид. Работы Жана Руша, Джона Маршалла, Роберта Гарднера и Тимоти Аша. Влияние этнографического кино на популярную культуру. Отечественное этнографическое кино

Тема 2. Визуальные исследования

Предмет и задачи современной визуальной антропологии. Визуальная антропология как подход к интерпретации визуального, изучение микро-контекстов повседневной жизни, способов и идеологий производства визуальных образов. Исследования визуальных репрезентаций, музеев, производства и рецепции масс-медиа. Визуализация понятий и интерпретация образов. Маркус Бэнкс: контент и контекст.

Визуальные источники и виды данных. Виды документов: по способу хранения информации, по характеру источника. Визуальные техника, материалы и методы. Функции визуальных данных в социологии. Презентация и интерпретация данных. Род Уотсон: поведение и категории (типы) людей (социальные отношения). П. Штомпка: категории социальных отношений. Фотореминисценции. Ракурсы фотоальбомов: интерпретация визуальной памяти. Понятия визуальной культуры, социализации зрения. Язык визуальных сообщений как текст культуры. Различия аудиторий. Репрезентации социального знания о социальных различиях, власти, идентичности, публичном и приватном. Визуальное как контекст культурного производства, социального взаимодействия и индивидуального опыта. Фототерапия (Джуди Вайзер).

Тема 3. Визуальное конструирование социальных проблем

Исследование «социальных проблем» как объективно плохих обстоятельств или конструирование «социальных проблем». Фотографы как моральные антерпренеры: Якоб Риис, Льюис Хайн, Доротея Ланг. Аудитория: производство смыслов и конфликт интерпретаций (случай Флоренс Томпсон). Визуальное конструирование социальных проблем. Визуальные средства социального влияния: роль социального капитала агентов, типа каналов и социально-политического контекста. Проблематизация визуальных медиа в междисциплинарных исследованиях. Прикладные эффекты социальной критики визуальных медиа. Традиции и формы визуализации социальных проблем. Документальная фотография – разоблачение социальных проблем в США, 1940е-1960е. Поэтика и политика визуальных (ре)презентаций социальных проблем. Визуальный образ как инструмент и как действие. Фотография и социология: Мэри Эллен Марк «Отделение 81» в 1975. Протестное искусство 1970-1980х. Деполитизация искусства в 1990е.

Раздел 2. Объекты, изучаемые визуальной антропологией

Тема 4. Фотография как источник антропологического знания

История возникновения и основные этапы развития фотографического дела в XVII-XIX вв. зарубежом и в России. Виды фотографий. Этнографическая фотография как источник: классификация, основные методы изучения. Фонд фотографий Этнографического музея КГУ. Фотоматериалы как первое проявление визуализации антропологии. От фотографии к движущимся картинкам. Фотографирование

(доступные и безопасные vs. недоступные и опасные места). О чем позволяют людям высказываться фотографии и рисунки?

Фотография как социальная практика. Основы семиотики. Работы Р. Барта «Фотографическое сообщение» и «Camera Lucida». Методы анализа газетной фотографии как сообщения.

Источник-отправитель, среда получателей как предметное поле социологии. Содержание – семиотический («имманентный») анализ. Две структуры сообщения: вербальная и образная. Понятия денотата и коннотата. Парадокс фотографии как сообщения без кода, денотативного сообщения, аналога реальности. Факторы коннотативности газетной фотографии. Код коннотативной системы. Двойная сущность фотографии. Приемы коннотации: монтаж, поза, объекты, фотогенез, эстетизм, синтаксис. Текст и образ. Цель текста – придать образу коннотацию. Восприятие фотографии. Категоризация. «Доязыковая денотация». Работа П. Бурдьё «Фотография как среднее искусство». «Тривиальная фотография» как система схем восприятия, мышления и оценок, общая для социальной группы. Фотографирование как социальная практика буржуа. Отношение к фотографии крестьян и рабочих. Интеграционная функция семейной фотографии. Свадебные фотографии как социограммы. Музеефикация фотографии. Фотография как отпускная практика. Социальная логика фотографирования. Социальное значение позы фотографируемого. Легитимизация фотографии. Практики с разной степенью легитимизации

Тема 5. Фильм как источник антропологического знания

Становление кинематографа. Классификация фильмов. Этнографический фильм и его отличия от документального и экранного кино. Первые опыты в области ВА: А. Хэддон, Ч. Киртон, Ф. Бремер, С. Пяльси. Основоположники Визуальной антропологии – Р. Флаэрти и Д. Вертов. Флаэрти: «Нанук с севера», «Моана Южных морей», «Человек из Арана», «Луизианская история». Теория «киноглаза» Д. Вертова: «Человек с киноаппаратом» и принцип «синема-верите».

Тема 6. Визуальный анализ кинорепрезентаций. Анализ документального фильма

Понятие репрезентаций. Основные подходы к анализу репрезентаций. Cultural studies: субъектность, политэкономия, гегемония культуры как механизм более широкой системы доминирования. Социология кино: основные подходы. Кино как социальный институт, способ производства, текст и чтение текста. Кино как социальный институт: комплекс разнообразных социальных ролей для каждого отдельно взятого кинофильма; удовлетворяет потребности различных социальных групп, и поэтому развитие кино подчиняется вкусам зрителей. Структура производства фильма: служащие в кинопроизводстве: на какую работу и как нанимают, как с ними обращаются; профессионалы в кино: как работают, как воспринимают свою профессиональную роль, и как эта роль воспринимается их коллегами; организация, в т.ч. институт или факультет кинематографии, киноведения, ориентация кинопродукции на различные аудитории экономический, социальный и правовой контексты кинопроизводства, гендерные аспекты Анализ текста: контент-анализ как исследовательская техника объективного, систематического и количественного описания явного содержания коммуникации; критический дискурс анализ, качественный контент-анализ. Семиотика. Знаки, знаковые системы языка и образов, знаковые системы искусства, фотографии, фильма, телешоу. Коды, отправитель и получатель, интерпретация. Анализ репрезентаций. Морфология волшебной сказки: Владимир Пропп, Умберто Эко. Функции персонажей в структуре нарратива. Кино-нарратив. Бинарные оппозиции. Тематические определения. Screen theory. Анализ аудиторий.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Елисеев, О. П. Культурно-историческая антропология : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. П. Елисеев. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 469 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07163-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437491>
2. Отюцкий, Г. П. Социальная антропология : учебник и практикум для вузов / Г. П. Отюцкий, Г. Н. Кузьменко ; под редакцией Г. Н. Кузьменко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/450407>

Дополнительная:

1. Антропология: учебное пособие для студентов вузов / Л. Д. Столяренко [и др.]. - Москва: МарТ, 2008, ISBN 978-5-241-00202-0.-304.-Библиогр.: с. 294-299
2. Минюшев Ф. И. Социальная антропология : учебное пособие / Ф. И. Минюшев. — 4-е изд., доп. — М.: КДУ, 2011. — 218 с. : табл. — ISBN 978-5-98227-776-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система БиблиоТех : [сайт]. <https://bibliotech.psu.ru/Reader/Book/8065>
3. Золотухина, Е. В. Философская антропология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. В. Золотухина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 251 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11311-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444892>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.eLIBRARY.RU Научная библиотека

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.countries.ru Культурология: Теория. История. Школы. Практика

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Визуальная антропология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
 - 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
 - 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
 - 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);
- Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Визуальная антропология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.4

Способен проектировать, представлять, защищать и распространять результаты своей профессиональной, в том числе научно-исследовательской деятельности

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.4.1 Применяет проектные технологии при работе над проектами в профессиональной и научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знает специфику визуальных технологий и методов и потенциал их использования в проектной деятельности. Умеет применять визуальные технологии и методы в проектной деятельности. Владеет навыком анализа данных при использовании визуальных методов и технологий в проектной деятельности.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает специфику визуальных технологий и методов и потенциал их использования в проектной деятельности. Не умеет применять визуальные технологии и методы в проектной деятельности. Не владеет навыком анализа данных при использовании визуальных методов и технологий в проектной деятельности.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Частично знает специфику визуальных технологий и методов и потенциал их использования в проектной деятельности. Не в полном объеме умеет применять визуальные технологии и методы в проектной деятельности. Частично владеет навыком анализа данных при использовании визуальных методов и технологий в проектной деятельности.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>В целом знает специфику визуальных технологий и методов и потенциал их использования в проектной деятельности. Умеет применять визуальные технологии и методы в проектной деятельности на хорошем уровне. Владеет навыком анализа данных при использовании визуальных методов и технологий в проектной деятельности.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает специфику визуальных технологий и методов и потенциал их использования в проектной деятельности.</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Умеет применять визуальные технологии и методы в проектной деятельности. Владеет навыком анализа данных при использовании визуальных методов и технологий в проектной деятельности.</p>

УК.4

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.4.4 Устанавливает и поддерживает контакты в академическом и профессиональном взаимодействии с использованием современных коммуникативных технологий</p>	<p>Знает основы визуального языка как важного средства коммуникации в современном мире и культуре Умеет применять знание правил визуализации при профессиональном взаимодействии Владеет навыком анализа визуальных элементов как определенной закодированной информации.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основы визуального языка как важного средства коммуникации в современном мире и культуре Не умеет применять знание правил визуализации при профессиональном взаимодействии Не владеет навыком анализа визуальных элементов как определенной закодированной информации.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Частично знает основы визуального языка как важного средства коммуникации в современном мире и культуре Частично умеет применять знание правил визуализации при профессиональном взаимодействии Владеет навыком анализа визуальных элементов как определенной закодированной информации на удовлетворительном уровне.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>В целом знает основы визуального языка как важного средства коммуникации в современном мире и культуре В целом умеет применять знание правил визуализации при профессиональном взаимодействии Владеет навыком анализа визуальных элементов как определенной закодированной информации.</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основы визуального языка как важного средства коммуникации в современном мире и культуре</p> <p>Умеет применять знание правил визуализации при профессиональном взаимодействии</p> <p>Владеет навыком анализа визуальных элементов как определенной закодированной информации.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.4.1 Применяет проектные технологии при работе над проектами в профессиональной и научно-исследовательской деятельности	Тема 2. Визуальные исследования Письменное контрольное мероприятие	Знает базовые понятия и основные техники визуальных исследований и имеет представление о том, как применять эти знания в проектной деятельности.
ОПК.4.1 Применяет проектные технологии при работе над проектами в профессиональной и научно-исследовательской деятельности	Тема 4. Фотография как источник антропологического знания Письменное контрольное мероприятие	Знает основные понятия, связанные с фотографией в контексте антропологического знания, и умеет применять эти знания в научно-исследовательской и проектной деятельности. Умеет анализировать фотоизображения с точки зрения визуальной антропологии в процессе проектной работы. Владеет представлением об основных этапах становления фотографии как основного источника информации в визуальной антропологии

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
УК.4.4 Устанавливает и поддерживает контакты в академическом и профессиональном взаимодействии с использованием современных коммуникативных технологий	Тема 6. Визуальный анализ кинорепрезентаций. Анализ документального фильма Итоговое контрольное мероприятие	Знает основные визуального языка и умеет его анализировать на материале документалистики. Умеет интерпретировать коммуникационные процессы, наблюдаемые посредством документального кино. Владеет навыками экспертной работы в оценке документальных фильмов.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 2. Визуальные исследования

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест состоит из 30 вопросов. Один правильный ответ оценивается в 1 балл	1

Тема 4. Фотография как источник антропологического знания

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест состоит из 30 вопросов. Один правильный ответ оценивается в 1 балл	1

Тема 6. Визуальный анализ кинорепрезентаций. Анализ документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание: Представленная сюжетная линия фильма детально проанализирована	10
Содержание: Ясные и четкие общие сведения документального фильма	10

Содержание: Определение исторического или социального контекста фильма представлено развернуто и полно	10
Содержание: Исторический социальный контекст фильма сформулирован не точно	5
Содержание: Не совсем четкие общие сведения документального фильма	5
Содержание: Анализ представлен не полностью.	5
Структура: Завершенность текста	2
Грамотность: Стилистическая грамотность	2
Грамотность: Орфографическая грамотность	2
Структура: Логичная структурированность текста	2
Грамотность: Пунктуационная грамотность	2
Содержание: Общие сведения о конкретном фильме отсутствуют или даны с большими искажениями, фактографическими ошибками	0
Содержание: Анализ отсутствует или представлен с большими искажениями	0
Грамотность: Наличие 3 и более пунктуационных ошибок	0
Содержание: Описание исторического или социального контекста отсутствует	0
Грамотность: Наличие 3 и более стилистических ошибок	0
Структура: Не логично структурированный текст	0
Структура: Не завершенность текста	0
Грамотность: Наличие 3 и более орфографических ошибок	0