

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
"Пермский государственный национальный  
исследовательский университет"**

Лицей ПГНИУ

Авторы-составители Туманова Ольга Сергеевна,  
кандидат филологических наук,  
учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории

**Рабочая программа учебного предмета**

**Литература (базовый уровень)**

Пермь, 2022

## **1. Наименование учебного предмета**

Литература (базовый уровень)

## **2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы**

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Русский язык и литература» образовательной программы среднего общего образования. Учебный план Лицея ПГНИУ предусматривает 204 часа на освоение рабочей программы по литературе за два года: 102 часа в 10 классе (3 часа в неделю) и 102 часа в 11 классе (3 часа в неделю).

## **3. Планируемые результаты обучения по учебному предмету**

В результате освоения учебного предмета литература (базовый уровень) обучающимися должны быть достигнуты результаты, определенные федеральным государственным стандартом среднего общего образования:

### **1. Личностные результаты в части:**

#### гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

#### духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

#### эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

#### физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

#### трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

#### экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности;

#### ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

## **2. Метапредметные результаты** отражают:

### Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее

всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков,

распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  
владеть различными способами общения и взаимодействия;  
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  
предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

### 3. Предметные результаты:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:
- пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы,

идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):
  - конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
  - традиция и новаторство;
  - авторский замысел и его воплощение;
  - художественное время и пространство;
  - миф и литература; историзм, народность;
  - историко-литературный процесс;
  - литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
  - литературные жанры;
  - трагическое и комическое;
  - психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
  - виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;
  - "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
  - взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
  - художественный перевод; литературная критика;
  - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### 4. Объем и содержание учебного предмета

<b>Профиль класса</b>	Технологический, естественнонаучный, социально-гуманитарный
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>№№ учебных периодов, выделенных для изучения учебного предмета</b>	1, 2, 3, 4
<b>Объем учебного предмета (ак.час.)</b>	204
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	не менее 204
<b>Проведение лабораторных и практических работ</b>	0
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (4) Письменная контрольная работа (4) Необъективируемое контрольное мероприятие (4)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1, 2, 3, 4 учебные периоды)

#### Содержание учебного предмета

##### Тематический план

##### 10 класс

Наименование тем и разделов	Всего (ак.час.)	Аудиторные занятия	
		Теоретические занятия	Лабораторные и практические занятия
Введение	4	4	0
Творчество И.С.Тургенева и Н.Г.Чернышевского	12	12	0
Творчество И.А.Гончарова	8	8	0
Творчество А.Н.Островского	8	8	0
Поэзия второй половины 19 века	20	20	0
Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	4	4	0
Страницы истории западноевропейского романа	6	6	0
Творчество Ф. М. Достоевского	10	10	0
Творчество Л.Н.Толстого	10	10	0

Н.С.Лесков	3	3	0
Страницы зарубежной литературы конца 19 века	4	4	0
Творчество А.П.Чехова	10	10	0

11 класс

Наименование тем и разделов	Всего (ак.час.)	Аудиторные занятия	
		Теоретические занятия	Лабораторные и практические занятия
Русская проза рубежа 19–20 вв	18	18	0
Серебряный век русской поэзии	20	20	0
Революция в истории и искусстве.	14	14	0
Изображение Гражданской войны в русской литературе	11	11	0
Литературный процесс 30-40-х гг. «Возвращенная	4	4	0
Литература о Великой Отечественной войне.	4	4	0
Литературный процесс 50-80-х гг.	14	14	0
Новейшая русская литература	5	5	0

**Аннотированное описание содержания разделов и тем учебного предмета 10 класс**

**Введение. Русская художественная литература и критика. 4 часа**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Русская литературная критика второй половины 19 века

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

**Иван Сергеевич Тургенев. 8 часов**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора.

Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции.

«Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

#### **Николай Гаврилович Чернышевский. 4 час**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

#### **Иван Александрович Гончаров . 8 часов**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

#### **Александр Николаевич Островский. 8 часов**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния.

Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

#### **Федор Иванович Тютчев. 4ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества.

Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

#### **Николай Алексеевич Некрасов. 8 часов**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика

чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет. 4 часа**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

#### **Алексей Константинович Толстой. 4 часа**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4 часа**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.» Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

#### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 часов**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

#### **Федор Михайлович Достоевский. 10ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

#### **Лев Николаевич Толстой. 10 часов**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире. «Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

#### **Николай Семенович Лесков. 4 часа**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

#### **Страницы зарубежной литературы конца 19 – нач 20 вв. 4 часа**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

#### **Антон Павлович Чехов. 10 часов**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра

#### **О мировом значении русской литературы. 2 часа**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

## **11 класс**

### **Русская проза рубежа XIX-XX веков. 18 часов**

Общая характеристика изучаемого периода. Повторение изученного ранее: русская классика 19 века и её влияние на последующую литературу. И.А. Бунин: жизненный и творческий путь. И.А. Бунин. Лирика И.А. Бунина и лиризм его прозы (на примере рассказа «Антоновские яблоки» и других произведений). Значение темы природы в творчестве И.А. Бунина (на примере рассказа «Антоновские яблоки» и других произведений). Ложные и мнимые ценности в изображении И.А. Бунина (на примере рассказ «Господин из Сан-Франциско»). Своеобразие концепции любви И.А. Бунина: любовь как «солнечный удар» (на примере рассказа «Чистый понедельник» и других произведений). Загадка русского национального характера и тема России в творчестве И.А. Бунина (на материале рассказа «Чистый понедельник» и др.). А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Концепция любви в творчестве А.И. Куприна (на материале произведений «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.). Мастерство психологического анализа в творчестве А.И. Куприна (на материале произведений «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.). Символический смысл деталей в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина. М. Горький: жизненный и творческий путь. Неоромантические тенденции в раннем творчестве М. Горького (на материале рассказа «Старуха Изергиль» и др.). Воспевание потенциальных возможностей человека в художественном мире М. Горького. Новаторство М. Горького-драматурга (на материале пьесы «На дне»). Социально-философская проблематика в творчестве М. Горького. Спор о правде и лжи в пьесе «На дне». Обобщённая характеристика тенденций в развитии прозы рубежа 19 – 20 вв. на основании изученного. Обзорное знакомство с творчеством авторов «второго ряда» (Л.Н. Андреев).

### **Серебряный век русской поэзии. 20 часов**

Феномен Серебряного века в истории русской культуры. Межпредметные связи: модернистские течения в литературе и других видах искусства. Символизм как первое течение русского модернизма. Старшие символисты (на примере творчества В.Я. Брюсова и др.). Младшие символисты в их полемике со старшими. А.А. Блок: жизненный и творческий путь. Период «тезы» в творчестве А.А. Блока: стихи о Прекрасной Даме. Мировоззренческий кризис в поэзии А.А. Блока: «антитеза» Страшного мира. «Синтез» как итог творческих исканий. Своеобразие темы Родины и образа России в лирике А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» А.А. Блока как воплощение «музыки революции». Символика образов поэмы. Поэма «Двенадцать» А.А. Блока в контексте христианской культуры: образ Христа в поэме и споры о нём. Предтечи русского акмеизма: И.Ф. Анненский как наставник Н.С. Гумилёва и А.А. Ахматовой. Акмеизм как явление национальной культуры. Поэтический мир Н.С. Гумилёва. Поэтический мир О.Э. Мандельштама. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой: мастерство психологической детали. Тема Родины и её своеобразие в лирике А.А. Ахматовой. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»: соединение личного, исторического и общечеловеческого. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»: значение темы памяти. Образ памятника в контексте традиций русской поэзии. А.А. Ахматова и М.И. Цветаева: женские судьбы в поэзии Серебряного века. Сопоставление двух лирических героинь и поэтических систем. Экспериментальность поэзии М.И. Цветаевой.

### **Революция в истории и искусстве. 14 часов**

Русский футуризм и искусство авангарда. В.В. Маяковский: жизненный и творческий путь. Лирика В.В. Маяковского в контексте исканий русского футуризма. Тема поэта и толпы в лирике В.В. Маяковского. Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.

«Облако в штанах» как образец лирической поэмы. Жанровая и композиционная специфика произведения. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»: соединение психологической и социально-философской проблематики. Развитие традиций отечественной сатиры в поэзии: В.В. Маяковский, Саша Чёрный и др. Развитие традиций отечественной сатиры в прозе: обзорное знакомство с творчеством Н. Тэффи, А. Аверченко. В.В. Маяковский и С.А. Есенин: биографический и поэтический диалог. Новокрестьянская поэзия и раннее творчество С.А. Есенина. Темы Родины и родной природы. Любовная лирика С.А. Есенина. Имажинизм и поэзия С.А. Есенина. Противопоставление города и деревни в поздней лирике С.А. Есенина. Соединение лирического и эпического в поэмах С.А. Есенина. («Анна Снегина» и другие). Влияние фольклорной традиции на образность есенинских поэм.

#### **Изображение Гражданской войны в русской литературе. 11 часов.**

М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. М.А. Шолохов «Тихий Дон»: историко-литературная основа шолоховского эпоса, традиции Л.Н. Толстого. М.А. Шолохов «Тихий Дон»: плюсы и минусы в изображении быта донского казачества. М.А. Шолохов «Тихий Дон»: изображение Первой мировой войны и Гражданской войны на страницах романа. Творчество М.А. Шолохова в контексте всемирной литературы. М.А. Шолохов «Тихий Дон»: значение антитестических образов в романе (Митька Коршунов и Мишка Кошевой и т.п.). Неоднозначность финала романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон». Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»: образ интеллигента на фоне гражданской войны. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»: значимость цикла «Стихи Юрия Живаго» для понимания замысла романа. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия» в контексте темы гражданской войны: сопоставление Алексея Турбина и Юрия Живаго. Значение универсальных образов-символов в изображении исторических событий: река, дом, метель (на материале изученных произведений).

#### **Литературный процесс 30-40-х гг. «Возвращенная литература». 10 часов**

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»: история создания произведения, роль романа в судьбе автора. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»: оппозиция подлинного и мнимого творчества в романе. Значение фантастического в романе М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»: роль образов Воланда и его свиты. Сатирический пласт образности в романе М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Нравственно-философская проблематика «ершелаимских глав» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: значение образов Иешуа и Пилата. Тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». А.П. Платонов: жизненный и творческий путь. Самобытность художественного мира А.П. Платонова и уникальность авторского стиля. Рождение жанра антиутопии. «Мы» Замятина и «Котлован» А.П. Платонова. Значение жанра антиутопии в русской и зарубежной культуре 20 – 21 вв.

#### **Литература о Великой Отечественной войне. 4 часа.**

Проза о великой отечественной войне (повторение изученного ранее материала: «Судьба человека» М.А. Шолохова» и т.п.). Книга про бойца» А.Т. Твардовского: образ Василия Тёркина как вариант воплощения национального характера. Поэтический мир А.Т. Твардовского. Лирика военных лет и послевоенная поэзия о Великой Отечественной войне.

#### **Литературный процесс 50-80-х гг. 14 часов**

Натурфилософская поэзия: поэтические миры Н.А. Заболоцкого и Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова. Феномен «деревенской прозы» и творчество В.М. Шукшина. Образ героя-«чудика» в рассказах В.М. Шукшина, его связь с традициями русской литературы и фольклора. Человек и природа в прозе В.П. Астафьева. Человек и природа в прозе В.Г. Распутина. А.И. Солженицын: жизненный и творческий путь. Биографическая основа произведения А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Споры о жанровой принадлежности, своеобразие системы образов. Черты праведничества в образах любимых героев А.И. Солженицына (Иван Денисович, Матрёна). Отношения

автора и героя в прозе А.И. Солженицына. Стилистическое своеобразие произведений. Поэзия «шестидесятников»: обзор тенденций, образный и тематический спектр. Влияние поэзии «шестидесятников» на последующую литературу. И.А. Бродский: жизненный и творческий путь. Поэтическое новаторство И.А. Бродского.

#### **Новейшая русская литература. 5 часов**

Тенденции развития современной эпической прозы. Тенденции развития современной драматургии. Тенденции развития современной поэзии. Жанровое своеобразие современного литературного процесса. Эстетические и философские истоки современной русской литературы.

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению учебного предмета**

Освоение учебного предмета требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой программе учебного предмета и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что активная работа на уроке эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке учителем необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудиовизуального механизма восприятия информации. Кроме того, во время урока имеет место прямой визуальный и эмоциональный контакт обучающегося с учителем, обеспечивающий более полную реализацию воспитательной компоненты обучения.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются в процессе текущего контроля успеваемости.

### **6. Перечень основной учебной литературы**

**Основная:**

Зинин С.А., Сахаров В.И. ЭФУ «Литература. 10 класс. Базовый и углубленный уровни. В 2-х ч», Москва: «Русское слово», 2022 г.

Зинин С.А., Сахаров В.И. ЭФУ «Литература. 11 класс. Базовый и углубленный уровни. В 2-х ч», Москва: «Русское слово», 2022 г.

## **7. Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета**

При освоении дисциплины необходимо использование следующих ресурсов сети «Интернет»: Arzamas.academy; Polka.academy; Academia.edu

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебному предмету**

Образовательный процесс по учебному предмету литература (базовый уровень) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

презентационные материалы (слайды по темам аудиторных и практических занятий);

-доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);

-доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;

-тестирование;

-интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, on-line энциклопедии).

Перечень необходимого лицензионного и/или свободно распространяемого программного обеспечения:

-программа демонстрации видеоматериалов;

-приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;

-учебный предмет не предусматривает использования специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по учебному предмету рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (*etis.psu.ru*).

При организации дистанционной работы и проведении уроков в режиме on-line могут использоваться:

-система видеоконференции на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>)

- система Яндекс.урок

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по учебному предмету**

Для проведения аудиторных занятий – аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием, школьной магнитной доской.

## 10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

10 класс, 1 полугодие

Текущий контроль:

№	Контролируемые темы, разделы	Формы текущего контроля	Наименование оценочного средства
1	Творчество А.Н. Островского в контексте русской драматургии	Письменное контрольное мероприятие (ПКМ)	Контрольная работа
2	Биография и творческий путь И.С. Тургенева в формате кластера	Защищаемое контрольное мероприятие (ЗКМ)	Творческая работа
3	Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	ПКМ	Эссе
4	Анализ поэтического текста	ЗКМ	Практическая работа
5	Художественное своеобразие лирики второй половины 19 века	ЗКМ	Проект
6	Роман «Обломов» в других видах искусства	ЗКМ	Творческая работа
7	Литературный процесс и творческая индивидуальность автора	Необъективируемое контрольное мероприятие	- устная работа на уроках - выполнение домашнего задания - проверочные работы

**Спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**Творчество А.Н. Островского в контексте русской драматургии**

Контрольная работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Знать особенности биографии и творческого пути А.Н. Островского, основные периоды его творчества.	А.Н. Островский: жизнь, творчество, философско-эстетические взгляды	Б	Тестовые вопросы	5
2.	Уметь анализировать текст драматического произведения.	Анализ драматического произведения	П	Работа с текстом	5

**Перевод баллов в отметки:**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

**Спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**Биография и творческий путь И.С. Тургенева в формате кластера**

Творческая работа выполняется дома, в качестве опорного материала ученики получают презентацию с занятия, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№	Планируемые	Объект	Уровень	Форма задания	Максимальный
---	-------------	--------	---------	---------------	--------------

п/п	результаты	оценивания	сложности		балл за задание
1.	Знание основных фактов, процессов, явлений (задание на установление соответствия)	Биография И.С. Тургенева	Б	Фактологический анализ	5
2.	Уметь систематизировать информацию и представлять её в различных знаковых системах (таблица)	Творческий путь И.С. Тургенева	П	Анализ таблицы	5

#### Критерии оценки:

4 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

3 балла

#### Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

– глубина фактологического анализа

#### Спецификация текущего контрольного мероприятия:

##### Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений

Написание эссе рассчитано на 60 минут, на выбор будут даны темы, посвященные проблемам преодоления конфликта поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготовка эссе на заданную тему	Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	П	Эссе	10

#### Критерии оценки:

4 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

3 балла – умение привлекать и анализировать текст художественного произведения

#### Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

#### Спецификация текущего контрольного мероприятия:

##### Анализ поэтического текста

Работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Знать и уметь понимать литературное произведение как	Анализ поэтического текста	Б	Практическая работа	5

	синкретизм формы и содержания				
2.	Знать и уметь применять основные литературоведческие термины	Анализ поэтического текста	П	Практическая работа	5

**Критерии оценки:**

4 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

3 балла – смысловая и композиционная целостность

**Перевод баллов в отметки:**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

**Спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**Художественное своеобразие лирики второй половины 19 века**

Работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготавливать устное выступление, творческую работу об одном из представителей русской лирики 19 века.	Русская лирика второй половины 19 века	В	Защита проектов	20

**Критерии оценки:**

Качество презентации- 5 баллов

Ответы на вопросы- 5 баллов

Грамотная речь при защите – 5 баллов

Оригинальность- 5 баллов

**Перевод баллов в отметки:**

17-20 баллов- отлично; 14-16- хорошо; 10-13- удовлетворительно; 0-9- неудовлетворительно

**Спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**Роман «Обломов» в других видах искусства**

Творческая работа выполняется дома, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготовка творческой работы, включающей в себя исследовательский компонент	Репрезентация романа И.А. Гончарова «Обломов» в других видах искусства	В	Творческая работа	10

**Критерии оценки:**

3 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

4 балла – исследовательский компонент

**Перевод баллов в отметки:**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

**спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**Необъективируемое контрольное мероприятие**

Данный вид работа предполагает следующие виды деятельности:

- устная работа на уроках
- выполнение домашнего задания
- проверочные работы

За полугодие оцениваются минимум 5 видов таких работ и выводится средняя сумма оценки за данные виды работ.

**Промежуточная аттестация**

**Спецификация итогового контрольного мероприятия:**

**Итоговая работа по разделу рассчитана на 80 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.**

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1	Тестирование на знание основных персоналий литературного процесса второй половины 19 века	Знание биографии и творческого пути писателей, Знание базовой литературоведческой терминологии	Б	Контрольные вопросы	5
2	Понимание литературного процесса как сложного семантического целого	Основные закономерности литературного процесса второй половины 19 века	В	Контрольные вопросы	5

**Критерии оценки:**

Знание биографии и творческого пути писателей - 5 баллов

Знание базовой литературоведческой терминологии – 5 баллов

**Перевод баллов в отметки:**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

**10 класс, 2 полугодие**

**Текущий контроль:**

№	Контролируемые темы, разделы	Формы текущего контроля	Наименование оценочного средства
1	Русский национальный характер в прозе Н.С. Лескова	ПКМ	Эссе
2	Своеобразие русской сатиры 19 века	ЗКМ	Творческая работа
3	Герой и идея в творчестве Ф.М. Достоевского	ЗКМ	Проект
4	Эпическая традиция Л.Н. Толстого	ПКМ	Контрольная работа

5	А.П. Чехов и его влияние на развитие мировой литературы	ПКМ	Контрольная работа
6	Литературный процесс и творческая индивидуальность автора	Необъективируемое контрольное мероприятие	- устная работа на уроках - выполнение домашнего задания - проверочные работы

**Спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**Русский национальный характер в прозе Н.С. Лескова**

Написание эссе рассчитано на 60 минут, на выбор будут даны темы, посвященные проблеме изображения русского национального характера в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготовка эссе на заданную тему	Изображение русского национального характера в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Б	Эссе	5
2.	Влияние философско-эстетических взглядов писателя на художественный мир произведения	Своеобразие жанра очерка	В	Эссе	5

**Критерии оценки:**

4 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

3 балла – умение привлекать и анализировать текст художественного произведения

**Перевод баллов в отметки:**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

**Промежуточная аттестация**

**спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**Своеобразие русской сатиры 19 века**

Творческая работа выполняется дома, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Понимание истоки русской сатиры	Истоки и своеобразие русской сатиры второй половины 19 века	Б	Творческая работа	5

2.	Написание сатирической сказки	Универсалии смеховой культуры в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина	В	Творческая работа	5
----	-------------------------------	--	---	-------------------	---

**Критерии оценки:**

3 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

4 балла – следование жанровому канону

**Перевод баллов в отметки:**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

**Спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**Герой и идея в творчестве Ф.М. Достоевского**

Работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготавливать устное выступление	Идейный мир прозы Ф.М. Достоевского	В	Защита проектов	20

**Критерии оценки:**

Качество презентации- 5 баллов

Ответы на вопросы- 5 баллов

Грамотная речь при защите – 5 баллов

Оригинальность- 5 баллов

**Перевод баллов в отметки:**

17-20 баллов- отлично

14-16- хорошо

10-13- удовлетворительно

0-9- неудовлетворительно

**Спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**Эпическая традиция Л.Н. Толстого**

Контрольная работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Знать особенности биографии и творческого пути Л.Н. Толстого, основные периоды его творчества.	Л.Н. Толстой: жизнь, творчество, философско-эстетические взгляды	Б	Тестовые вопросы	5
2.	Уметь анализировать текст произведения	Анализ эпического	П	Работа с текстом	5

	(выполнять анализ эпизода).	произведения			
--	-----------------------------	--------------	--	--	--

**Перевод баллов в отметки:**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

**Спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**А.П. Чехов и его влияние на развитие мировой литературы**

**Контрольная работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.**

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Знать особенности биографии и творческого пути А.П. Чехова, основные периоды его творчества.	А.П. Чехов: жизнь, творчество, философско-эстетические взгляды	Б	Тестовые вопросы	5
2.	Уметь анализировать текст драматического произведения. Знать термины «аллюзия» и «реминисценция», уметь применять их относительно закономерностей литературного процесса.	Анализ драматического произведения	П	Работа с текстом	5

**Перевод баллов в отметки:**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

**Необъективируемое контрольное мероприятие**

Данный вид работа предполагает следующие виды деятельности:

- устная работа на уроках
- выполнение домашнего задания
- проверочные работы

За полугодие оцениваются минимум 5 видов таких работ и выводится средняя сумма оценки за данные виды работ.

**Промежуточная аттестация**

**Спецификация итогового контрольного мероприятия:**

**Итоговая работа рассчитана на 80 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.**

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1	Знание основных персоналий литературного процесса второй половины 19	Основные закономерности литературного процесса второй половины 19	В	Текстовые вопросы	5

	века	века			
2	Анализ художественного текста	Художественное своеобразие литературы второй половины 19 века	В	Работа с текстом	5

**Разноуровневость.**

**Критерии оценки:**

Тест: знание биографии и творческого пути писателей - 5 баллов

Анализ текста:

знание базовой литературоведческой терминологии, умение её применить и понять художественное произведение как единство формы и содержания – 5 баллов

**Перевод баллов в отметки**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

### 11 класс, 1 полугодие

**Текущий контроль:**

№	Контролируемые темы, разделы	Формы текущего контроля	Наименование оценочного средства
1	Русская проза рубежа 19–20 вв.	ЗКМ	Проект
2	Серебряный век русской поэзии	ЗКМ	Творческая работа
3	Революция в истории и искусстве	ПКМ	Контрольная работа
4	Изображение Гражданской войны в русской литературе	Необъективируемое контрольное мероприятие	- устная работа на уроках - выполнение домашнего задания - проверочные работы

**Спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**Русская проза рубежа 19–20 вв.**

Работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготавливать устное выступление	Идейный мир русской прозы рубежа 19-20 столетий	В	Защита проектов	20

**Критерии оценки:**

Качество презентации - 5 баллов

Ответы на вопросы - 5 баллов

Грамотная речь при защите – 5 баллов

Оригинальность - 5 баллов

**Перевод баллов в отметки:**

17-20 баллов – отлично; 14-16 – хорошо; 10-13 – удовлетворительно;

0-9 – неудовлетворительно

**Спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**Серебряный век русской поэзии**

Творческая работа выполняется дома, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Написание рецензии	Многообразие и разнонаправленность исканий русского модернизма	В	Творческая работа	10

**Критерии оценки:**

3 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

4 балла – следование жанровому канону

**Перевод баллов в отметки:**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

**Спецификация текущего контрольного мероприятия:**

Революция в истории и искусстве

Контрольная работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Знать особенности биографии и творческого пути В.В. Маяковского и С.А. Есенина	В.В. Маяковский и С.А. Есенин: жизнь, творчество, философско-эстетические взгляды	Б	Тестовые вопросы	5
2.	Уметь анализировать текст лирического произведения. Знать литературоведческие термины, уметь применять их относительно закономерностей литературного процесса.	Анализ лирического произведения	П	Работа с текстом	5

**Перевод баллов в отметки:**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

**Необъективируемое контрольное мероприятие**

Данный вид работа предполагает следующие виды деятельности:

- устная работа на уроках
- выполнение домашнего задания
- проверочные работы

За полугодие оцениваются минимум 5 видов таких работ и выводится средняя сумма оценки за данные виды работ.

### Промежуточная аттестация

#### Спецификация итогового контрольного мероприятия:

Итоговая работа рассчитана на 80 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1	Знание основных персоналий литературного процесса первой половины XX века	Основные закономерности литературного процесса первой половины XX века	Б	Текстовые вопросы	5
2	Анализ художественного текста	Художественное своеобразие литературы первой половины XX века	В	Работа с текстом	5

#### Критерии оценки:

Тест: знание биографии и творческого пути писателей - 5 баллов

Анализ текста: знание базовой литературоведческой терминологии, умение её применить и понять художественное произведение как единство формы и содержания – 5 баллов

#### Перевод баллов в отметки:

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

### 11 класс, 2 полугодие

#### Текущий контроль:

№	Контролируемые темы, разделы	Формы текущего контроля	Наименование оценочного средства
1	Литературный процесс 30-40-х гг. «Возвращенная литература»	ЗКМ	Проект
2	Литература о Великой Отечественной войне	ЗКМ	Творческая работа
3	Литературный процесс 50-80-х гг.	ПКМ	Контрольная работа
4	Актуальные проблемы современного литературного процесса	Необъективируемое контрольное мероприятие	- устная работа на уроках - выполнение домашнего задания - проверочные работы

#### Спецификация текущего контрольного мероприятия:

Литературный процесс 30-40-х гг. «Возвращенная литература».

Работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Подготавливать устное выступление об отдельных аспектах романа М.А. Булгакова	Идейный мир романа М.А. Булгакова	В	Защита проектов	20

	«Мастер и Маргарита»	«Мастер и Маргарита»			
--	----------------------	----------------------	--	--	--

**Критерии оценки:**

Качество презентации - 5 баллов

Ответы на вопросы - 5 баллов

Грамотная речь при защите – 5 баллов

Оригинальность - 5 баллов

**Перевод баллов в отметки:**

17-20 баллов – отлично; 14-16 – хорошо; 10-13 – удовлетворительно; 0-9 – неудовлетворительно

**Спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**Литература о Великой Отечественной войне**

Творческая работа выполняется дома, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Написание рецензии	Идейно-тематическая направленность прозы и поэзии о Великой Отечественной войне	В	Творческая работа	10

**Критерии оценки:**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

3 балла – качество речи

3 балла – оригинальность

4 балла – историко-литературный комментарий

**Спецификация текущего контрольного мероприятия:**

**Литературный процесс 50-80-х гг.**

Контрольная работа рассчитана на 60 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1.	Знать особенности биографии и творческого пути В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, И.А. Бродского и др.	Биография, творчество, философско-эстетические взгляды	Б	Тестовые вопросы	5
2.	Уметь анализировать текст литературного произведения. Знать литературоведческие термины, уметь	Анализ литературного произведения (проза и поэзия)	П	Работа с текстом	5

	применять их относительно закономерностей литературного процесса.				
--	---	--	--	--	--

**Перевод баллов в отметки:**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно

**Необъективируемое контрольное мероприятие**

Данный вид работа предполагает следующие виды деятельности:

- устная работа на уроках
- выполнение домашнего задания
- проверочные работы

За полугодие оцениваются минимум 5 видов таких работ и выводится средняя сумма оценки за данные виды работ.

**Промежуточная аттестация**

**Спецификация итогового контрольного мероприятия:**

**Итоговая работа рассчитана на 80 минут, обучающиеся не могут использовать справочные материалы по теме, задания позволяют оценить базовый и повышенный уровень компетенций обучающихся.**

№ п/п	Планируемые результаты	Объект оценивания	Уровень сложности	Форма задания	Максимальный балл за задание
1	Знание основных персоналий литературного процесса второй половины XX века	Основные закономерности литературного процесса второй половины XX века	В	Текстовые вопросы	5
2	Анализ художественного текста	Художественное своеобразие литературы второй половины XX века	В	Работа с текстом	5

**Критерии оценки:**

Тест: знание биографии и творческого пути писателей - 5 баллов

Анализ текста: знание базовой литературоведческой терминологии, умение её применить и понять художественное произведение как единство формы и содержания – 5 баллов

**Перевод баллов в отметки:**

9-10 - отлично, 7-8 - хорошо, 5-6 - удовлетворительно, 0-4 – неудовлетворительно