

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Пермский государственный национальный исследовательский университет»

**Колледж профессионального образования**

Автор-составитель: **Власова Ирина Владимировна**

Рабочая программа дисциплины

**ЛИТЕРАТУРА**

Утверждено на заседании ПЦК  
Общеобразовательных и гуманитарных  
дисциплин  
Протокол № 10 от «21» мая 2019 г.  
Председатель ПЦК И.В. Власова Власова И.В.

Пермь 2019

Рабочая программа дисциплины Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование. Рабочая программа составлена с учетом требований примерной программы по дисциплине, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол №3 от 21 июля 2015г.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Разработчик:

Власова Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории Колледжа профессионального образования

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ, УРОВНИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа общеобразовательной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в колледже профессионального образования, реализующего образовательную программу на базе основного общего образования в пределах освоения среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина «Литература» относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель** преподавания дисциплины «Литература» – формирование у обучающихся знаний и умений, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

Это предполагает решение ряда **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического

мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.



#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Содержание программы рассчитано на максимальную учебную нагрузку обучающегося в 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 98 часа (56 часов лекционных занятий, 42 часа практических занятий); самостоятельной работы обучающегося – 10 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>98</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>56</i>
практические занятия	<i>42</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>10</i>
в том числе:	
Подготовка докладов	<i>1</i>
Написание эссе	<i>2</i>
Решение кроссворда	<i>1</i>
Анализ стихотворения	<i>1</i>
Написание сочинения	<i>2</i>
Конспектирование текста	<i>1</i>
Написание рецензии на художественное произведение	<i>1</i>
Заучивание художественных текстов наизусть	<i>1</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<i>1 триместр</i>				
<b>Раздел 1. Русская литература конца XVIII - начала XIX века</b>				
Тема 1.1. Русская литература конца XVIII - начала XIX в.в. в контексте мировой культуры	Содержание учебного материала	2	1	
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Обзор русской литературы конца XVIII - начала XIXв. Самобытность русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.			
Тема 1.2. К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский. Общая характеристика творчества	Содержание учебного материала	2		
	1 К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал».		2	
Тема 1.3. В.А. Жуковский. Общая характеристика творчества	Содержание учебного материала	2	2	
	1 Стихотворения «Певец во стране русских воинов», «Море», «Эолова арфа». Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский – переводчик.			
	Практические занятия: Черты романтизма в произведениях В.А. Жуковского.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад «Жуковский-переводчик».	1	2	
<b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b>				
Тема 2.1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина (обзор)	Содержание учебного материала	4	2	
	1 Периодизация жизни творчества А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.			
	Практические занятия: Личность и государство в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».		2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад «Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина».		1	2
Тема 2.2. Личность и творческий путь М. Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала	4	2	
	1 Биография М.Ю.Лермонтова. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики М.Ю.Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Увлечение поэзией			

	Байрона. «Мцыри», «Демон», «Кавказский пленник», «Корсар».		
	Практические занятия: «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический роман.	2	2
<b>Тема 2.3. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя</b>	Содержание учебного материала	2	1
	1 Биография Н.В.Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Авторская позиция в поэме «Мертвые души». Особенности цикла «Петербургские повести». Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет».		
	Практические занятия: Петербургские повести Н.В. Гоголя: «Невский проспект».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать эссе «Каждое лицо в «Мертвых душах» есть в то же время вывод из целой категории людей ...» (В.Н.Майков).	1	3
<b>Раздел 3. Русская литература середины XIX века</b>			
<b>Тема 3.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.</b>	Содержание учебного материала		2
	1 Общественная мысль второй половины XIX в. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	2	
<b>Тема 3.2. Художественный мир А.Н.Островского</b>	Содержание учебного материала		1
	1 Биография А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Самобытность замысла пьесы «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	2	
	Практические занятия: Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н. Островского.	2	2
<b>Тема 3.3. Своеобразие</b>	Содержание учебного материала	4	2

<b>художественного таланта И. А. Гончарова</b>	1	Биография И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Трилогия Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Своеобразие очерков «Фрегат «Паллада». Полнота и сложность образа главного героя, его внутренняя противоречивость в романе «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.		
	Практические занятия: Антитеза как композиционная основа романа И.А. Гончарова «Обломов».		2	2
<b>Тема 3.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева</b>	Содержание учебного материала		4	2
	Биография И. С. Тургенева. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Дворянство в изображении Тургенева. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).			
	Практические занятия: Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е.Базарова.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование критических статей: Д.И. Писарев «Базаров»; М.А. Антонович «Асмодей нашего времени».		1	2
<b>2 триместр</b>				
<b>Тема 3.5. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя</b>	Содержание учебного материала		2	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».			
Практические занятия: Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»: тема трагической судьбы талантливого русского человека.		2		
<b>Тема 3.6. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя</b>	Содержание учебного материала			
	1	Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. «История одного города» как сатирическое произведение. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения.	2	2
Практические занятия: Своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина		2		
<b>Тема 3.7. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя</b>	Содержание учебного материала		4	2
	1	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.		
Практические занятия: Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова.		2		

<b>Тема 3.8. Художественный мир Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания писателя</b>		Содержание учебного материала	4	2
	1	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		
		Практические занятия: Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
<b>Тема 3.9. Личность и судьба А.П.Чехова</b>		Содержание учебного материала	2	2
	1	Биография А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
		Практические занятия: Пьеса «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт.	2	2
<b>Раздел 4. Русская культура последних десятилетий XIX века</b>				
<b>Тема 4.1. Эстетические принципы, психологизм лирики Ф.И. Тютчева</b>		Содержание учебного материала	2	2
	1	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».		
<b>Тема 4.2. Жизненный и творческий путь А.А. Фета</b>		Содержание учебного материала	2	2
	1	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».		
		Практические занятия: Психологизм лирики Ф.И.Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада «Проблема отцов и детей в романе И.С. Тургенева».	2	2
<b>Тема 4.3. Художественный мир и основные мотивы лирики Н.А. Некрасова</b>		Содержание учебного материала	2	2
	1	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		

<b>Раздел 5. Литература начала XX века</b>				
<b>Тема 5.1. Тема любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи»</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать рецензию на понравившийся рассказ И.А. Бунина из цикла «Темные аллеи».		1	2
<b>Тема 5.2. А.И.Куприн. Любовь в произведениях писателя</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
<b>Раздел 6. Поэзия Серебряного века</b>				
<b>Тема 6.1. Символизм. Футуризм. Акмеизм</b>	Содержание учебного материала			2
	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Лирика Николая Гумилева. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить стихотворение поэта Серебряного века наизусть.		2	2
<b>Тема 6.2. Художественный мир М.Горького</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизнь и творчество М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького.		
	Практические занятия: «На дне» М.Горького – социально-философская драма. Смысл названия произведения.		2	2
<b>3 триместр</b>				
<b>Раздел 7. Литературный процесс 30-40-х годов XX века</b>				
<b>Тема 7.1. М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Композиция. Два стилистических потока</b>	Практические занятия: М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Композиция. Два стилистических потока.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Решение кроссворда «Мастер и Маргарита»		1	2

<b>Тема 7.2. Б.Л.Пастернак. Поэт и эпоха</b>	Практические занятия: Б.Л. Пастернак. Поэт и эпоха.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада «Женские образы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».	1	2
<b>Тема 7.3. М.А.Шолохов. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»</b>	Практические занятия: М.А. Шолохов. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».	2	2
<b>Раздел 8. Литературный процесс 50-80-х годов XX века</b>			
<b>Тема 8.1. А.И.Солженицын. «Лагерная» проза</b>	Практические занятия: А.И. Солженицын. «Лагерная» проза.	2	2
<b>Тема 8.2. В.Г.Распутин – яркий представитель «деревенской прозы»</b>	Практические занятия: В.Г. Распутин – яркий представитель «деревенской» прозы.	2	2
<b>Тема 8.3. Художественное своеобразие прозы В.М. Шукшина</b>	Практические занятия: Художественное своеобразие прозы В.М. Шукшина.	2	2
<b>Тема 8.4. Авторская песня. Творчество В.Высоцкого</b>	Практические занятия: Авторская песня. Творчество В.Высоцкого.	2	2
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Вид работ: лекционные занятия

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: практические занятия

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: текущий контроль

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: самостоятельная работа

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Образовательный процесс по дисциплине Литература предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; тестирование;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.).

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с.

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с.

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: методический сборник [Электронный ресурс] / Л. М. Гончарова. - М.: РосНОУ, 2000. - 80 с.

2. Ирония идеала: парадоксы русской литературы/М.Н.Эпштейн - М.: НЛЮ, 2015. - 384 с.

3. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.

4. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века: Монография/ Остапцева В. Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 128 с.

5. Литература как таковая. От Набокова к Пушкину: Избранные работы о русской словесности: Научное приложение. Выпуск CIV / Ж. Жаккар. - М.: Нов. лит. обозр., 2011. - 408 с.

6. Писатели - "деревенщики". Литература и консервативная идеология 1970-х годов / Разувалова А. - М.:НЛЮ, 2015. - 616 с.

7. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика. Программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. - М.: Прометей, 2001. - 28 с.

8. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. - 222 с.

9. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 612 с.

10. Сахаров В.И. Русский романтизм XIX века. Лирика и лирики: Пособие для студентов-филологов и учителей литературы. — М.: ООО «ТИД «Русское слово–РС», 2004. — 320 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://slova.ndo.ru> - Крылатые слова и выражения.

2. <http://gumfak.ru> - Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей: лекции, конспекты, труды известных ученых, произведения литературы.

3. <http://raslit.ioso.ru> - Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО.

4. <http://www.philology.ru> - Филологический портал Philology.ru.
5. <http://slovo.yaxy.ru/61.html>. Словарь литературоведческих терминов.
6. <http://nature.web.ru/litera>. Словарь по литературоведению.
7. <http://www.feb-web.ru/index.htm>. Электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
8. <http://litera.edu.ru>. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы».
9. <http://www.likt590.ru/project/museum>. Виртуальный музей литературных героев.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> </ul>	Устный опрос, доклад.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> </ul>	Выступление с докладом перед аудиторией, устный опрос, тестирование.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX веков;</li> </ul>	Устный опрос, тестирование, эссе, кроссворд.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> </ul>	Тестирование, работа с текстом.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	Тестирование, эссе, устный опрос.
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	Устный опрос, тестирование.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> </ul>	Устный опрос, выступление с докладом перед аудиторией, эссе, анализ художественного текста.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных</li> </ul>	Устный опрос, выступление с докладом перед аудиторией, эссе.

произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
• определять род и жанр произведения;	Анализ художественного текста.
• сопоставлять литературные произведения;	Эссе, устный опрос.
• выявлять авторскую позицию;	Эссе, устный опрос, анализ художественного текста, выразительное чтение художественного текста.
• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Заучивание художественных текстов наизусть.
• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Эссе, устный опрос, анализ художественного текста.
• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Рецензия на прочитанное произведение. Устный опрос, выступление с докладом перед аудиторией.
• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Устный опрос, выступление с докладом перед аудиторией, эссе.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ, УРОВНИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов, уровни освоения учебного материала по дисциплине</b>
<b>Знать:</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p><i>Ознакомительный уровень</i> – знает содержание изученных литературных произведений; знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков, но не всегда может их сопоставить;</p> <p><i>Репродуктивный уровень</i> – знает содержание изученных литературных произведений; знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков и может их сопоставлять; знает основные теоретико-литературные понятия и может привести примеры.</p> <p><i>Продуктивный уровень</i> - знает содержание изученных литературных произведений; знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков и может их сопоставлять; знает основные теоретико-литературные понятия и может привести примеры; знает образную природу словесного искусства и может привести примеры.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-</li> </ul>	<p><i>Ознакомительный уровень</i> – умеет воспроизводить содержание литературного произведения; умеет определять род и жанр произведения; умеет определять авторскую позицию, но не всегда точно; умеет выразительно читать изученные произведения;</p> <p><i>Репродуктивный уровень</i> – умеет воспроизводить содержание литературного произведения; умеет определять род и жанр произведения; умеет точно определять авторскую позицию;</p>

<p>историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</li> </ul>	<p>умеет выразительно читать изученные произведения; умеет сопоставлять литературные произведения; умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; умеет формулировать свое отношение к прочитанному произведению и приводить аргументы; умеет писать сочинения и рецензии по образцу;</p> <p><i>Продуктивный уровень</i> - умеет воспроизводить содержание литературного произведения; умеет определять род и жанр произведения; умеет выявлять авторскую позицию; умеет выразительно читать изученные произведения; умеет сопоставлять литературные произведения; умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; умеет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------