

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Пермский государственный национальный
исследовательский университет»**

Колледж профессионального образования

ЛИТЕРАТУРА

Методические рекомендации
по выполнению практических заданий по дисциплине
для студентов Колледжа профессионального образования
специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

Утверждено на заседании ПЦК
общеобразовательных и гуманитарных
дисциплин
Протокол № 9 от «10» мая 2017 г.
председатель И.В. Власова

Пермь 2017

Составитель:

Власова Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель ПГНИУ

Литература: методические рекомендации по выполнению практических заданий по дисциплине для студентов Колледжа профессионального образования специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) / сост. И.В. Власова; Колледж проф. образ. ПГНИУ. – Пермь, 2017. – 44 с.

Методические рекомендации для практических занятий по дисциплине «Литература» разработаны на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) для оказания помощи студентам специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) по дисциплине «Литература». Содержат практические задания по курсу «Литература».

Предназначено для студентов колледжа профессионального образования ПГНИУ специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям).

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
3. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ	36
4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	42

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины «Литература» – формирование у студентов знаний и умений, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их
- жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>141</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>94</i>
в том числе:	
лекции	<i>66</i>
практические занятия	<i>28</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>47</i>
в том числе:	
Подготовка докладов	<i>12</i>
Написание эссе	<i>4</i>
Решение кроссворда	<i>3</i>
Написание реферата	<i>7</i>
Составление кроссворда	<i>3</i>
Анализ стихотворения	<i>4</i>
Составление таблицы	<i>4</i>
Конспектирование текста	<i>3</i>
Написание рецензии	<i>4</i>
Заучивание художественных текстов наизусть	<i>3</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»
1 ТРИМЕСТР**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В.А. ЖУКОВСКОГО

Вопросы для обсуждения:

1. Романтизм в русской литературе, его национальное своеобразие.
2. Свообразие баллад «Людмила» и «Светлана».
3. Становление реализма в русской и мировой литературе.
4. Мотивы фантастики и мистики, двоеверия в балладах В. А. Жуковского.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как развивалось искусство слова в социально-историческом процессе первой половины XIX века?
2. Что такое «романтизм»? Как реализуется это понятие в искусстве? Что вы знаете о «мифологии романтической личности»?
3. Что понимается под эпической литературной формой «баллада»?
4. Какое западноевропейское направление оказало влияние на специфику баллад В. А. Жуковского «Людмила» и «Светлана»?
5. Каковы особенности русского романтизма в творчестве В. А. Жуковского?
6. На какие «вечные» вопросы делает акцент автор?
7. Какое значение имеет образ смерти в балладах?
8. Как в разработке характеров и поведения героинь проявляется художественный психологизм?
9. Как автор передаёт лексику чувств героинь в балладах «Людмила» и «Светлана»?
10. Каковы лексические, образные и сюжетные отличия баллад «Людмила» и «Светлана» и что их роднит?
11. Какая художественно-изобразительная цветовая гамма преобладает в балладах?

12. Как проявляется романтика таинственного и чудесного в балладах?

13. Чем вызван интерес автора к проявлению потусторонних сил в балладах?

Задания:

1. Подготовьте сообщение на тему «Проявление романтического «двоемирия» в творчестве В. А. Жуковского».

2. Подготовьте развёрнутый план на тему «Предромантические мироощущения в ранних элегиях В. А. Жуковского». Какое художественное открытие сделал В. А. Жуковский? Как оно использовалось в творчестве последователей Жуковского?

3. Сравните национальное и оригинальное в балладах В. А. Жуковского «Людмила» и «Светлана».

4. Сделайте вывод о мотивах двоеверия и безверия в балладах «Людмила» и «Светлана».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2
ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА И КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ – ОДНА ИЗ
ВАЖНЕЙШИХ ПРОБЛЕМ РОМАНА А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН»

Вопросы для обсуждения:

1. Быт пушкинского времени. «Смещение языков французского с нижегородским». Концепция русской действительности. Дуэль. Мода пушкинского времени (обзорно).

2. Творческая история романа в стихах. Генезис романа в стихах А.С.Пушкина (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах). Роман в стихах как жанр.

3. Своеобразие поэтической формы (принцип «противоречий», стихи и проза, ирония и самоирония, автор и герой, онегинская строфа, пропущенные строфы, незавершенность текста).
4. Концепция личности в романе. Проблема положительного героя и принципы его изображения в «Евгении Онегине».
5. Женский мир в романе. Женское образование начала XIX века.
6. Судьба героев и судьба романа. Смысл финала. Место романа в стихах в творческой эволюции Пушкина.

Опорные понятия: онегинская строфа, автор, герой, роман в стихах, концепция личности.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выучить отрывок наизусть;
2. Пользуясь критической литературой, выявить различные точки зрения по вопросу о «лирических отступлениях» в тексте «Евгения Онегина»; определить свою позицию по этому вопросу.

Литература

1. Баевский В.С. Сквозь магический кристалл: Поэтика «Евгения Онегина», романа в стихах А.С. Пушкина. М., 1990.
2. Благой Д.Д. «Евгений Онегин» // Русская классическая литература: Разборы и анализы. М., 1969.
3. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина. Изд. 3-е. М., 1950.
4. Грехнев В.А. Диалог с читателем в романе Пушкина «Евгений Онегин» // Пушкин. Исследования и материалы. Т.IX. Л.: Наука, 1979. С.100-109.
5. Кошелев В.А. «Онегина воздушная громада...». СПб, 1999.
6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII– начала XIX века). СПб, 1994.

7. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1983.
8. Лотман Ю.М. Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина» // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. С.30-106.
9. Макогоненко Г.П. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина // Медведева И.Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова; Макогоненко Г.П. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. М., 1971.
10. Мейлах Б.С. Творчество Пушкина. Развитие художественной системы. М., 1984.
11. Мурин Д.Н. Русская литература XIX века. Петербургский комментарий: Учебное пособие для профильных гуманитарных и общеобразовательных классов. СПб, 2004.
12. Одинокое В.Г. «И даль свободного романа...» Новосибирск: Наука, 1983.
13. Рябцев Ю.С. История русской культуры XVIII–XIX веков. М., 1997.
14. Соловей Н.Я. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1981.
15. Тойбин И.М. «Евгений Онегин»: поэзия и история // Пушкин. Исследования и материалы. Т.IX. Л.: Наука, 1979. С.83-99.
16. Тынянов Ю.Н. О композиции «Евгения Онегина» // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С.52-77.
17. Чумаков Ю.Н. «Евгений Онегин» Пушкина: В мире стихотворного романа. М., 1999.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3
«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» М.Ю. ЛЕРМОНТОВА КАК

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ФИЛОСОФСКИЙ РОМАН

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «психологический роман».
2. Идеиный замысел и особенности жанра романа.
3. Смысл названия романа и нравственные проблемы романа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как роман связан с западноевропейской литературной традицией?
2. В чём проявляется философский характер романа?
3. Каков идейный замысел романа?
4. Каковы особенности жанра романа «Герой нашего времени»?
5. В чём оригинальность композиции романа?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4 ПОЭМА «МЕРТВЫЕ ДУШИ» - ЕДИНСТВО САТИРИЧЕСКОГО И ЛИРИЧЕСКОГО НАЧАЛ, РАЗДУМЬЯ ПИСАТЕЛЯ О СУДЬБАХ РОДИНЫ

Вопросы для обсуждения:

1. Замысел, смысл названия, особенности жанра и композиции поэмы.
2. Связь поэмы с западноевропейским реалистическим романом.
3. Путешествие героя как приём создания панорамы России.
4. Тема народа и России в поэме.

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите о замысле поэмы «Мёртвые души» как трёхчастной эпопеи. Как отражён этот замысел в 1-м томе?
2. Дайте определение жанра произведения. Расскажите о единстве и

поляризации лирического и сатирического в поэме. Что роднит поэму с западноевропейским реалистическим романом?

3. В чем проявляется смысловая плоскость и многозначность названия поэмы?

4. Как в поэме проявляется мёртвое и живое? Как показаны особенности воплощения этих категорий в произведении?

5. Каковы особенности построения внутреннего сюжета поэмы?

6. Чем связаны между собой все части поэмы?

Задание:

Составьте план работы на тему «Жанр «Мёртвых душ».

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5
ДРАМА «ГРОЗА». «ТЕМНОЕ ЦАРСТВО» В ИЗОБРАЖЕНИИ А. Н.
ОСТРОВСКОГО**

Ответьте на вопросы:

1. В чем заключается смысл названия пьесы?

2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?

3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?

4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?

5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?

6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?

7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?

8. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?

9. В чем сущность трагедии героини?

10. В чем сущность разногласий Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?

11. Катерина и Кабаниха?

II. Определите, кто это говорит?

а) «...да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь, уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу! Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить - обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю».

б) «Отчего люди не летают?»

в) «Ты подумай-то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю-то жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?"

г) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!»

д) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют».

е) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

Контрольные вопросы:

1. Драма как род литературы?

2. Авторская ремарка, что это такое?

Литература:

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ
Ф.И. ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА

Задание 1

Подготовьте выразительное чтение стихотворения Ф.Тютчева «Летний вечер» и А.Фета «Какая ночь!».

Ответьте на вопросы:

1. Как воспринимал окружающий мир, бытиё Тютчев, Фет? Схожи ли их позиции?
2. Каков объект изображения в стихотворениях поэтов?
3. Какое состояние души, какие чувства передают стихотворения этих поэтов?
4. Какие художественные выразительные средства используют поэты в стихах?

Задание 2

Произведите сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета.

План анализа:

1. Отметьте время написания стихотворений.
2. Рассмотрите идею, тему.
3. Какова композиция каждого стихотворения?
4. Каково основное настроение поэта, переданное в стихотворении?
5. Каковы особенности поэтического языка каждого стихотворения?
6. Каково ваше отношение к прочитанному? Какое стихотворение понравилось и почему.

Задание 4.

Сделайте письменно вывод: «Насколько стихотворения «Летний вечер» и «Какая ночь!» являются типичными для творчества Ф.Тютчева и А.Фета.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7 **АНТИТЕЗА КАК КОМПОЗИЦИОННАЯ ОСНОВА РОМАНА И.А.** **ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»**

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести сравнительную характеристику героев романа И.А.Гончарова «Обломов», отвечая на поставленные вопросы.

Ответьте на вопросы:

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?
2. Почему Н.А.Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И.А.Гончаров при обрисовке характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?
5. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?
7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?

8. Штольц? Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?

9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?

Контрольные вопросы

1. Назовите основные черты «обломовщины»?

2. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип? Почему?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Роман И.А.Гончарова «Обломов».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8

РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В РАСКРЫТИИ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА ПИСАТЕЛЯ В РОМАНЕ «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести сюжетно-композиционный анализ романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» по следующему плану:

I. Ответьте на вопросы:

1. Какова роль названия " Отцы и дети" в построении всего произведения?
2. Охарактеризуйте противостояние Базарова и "отцов". В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?
3. Почему Базарову жизнь "отцов" представляется "глухой"?
4. Как объяснить, почему И. С. Тургенев написал: " *Николай Петрович - это я*" ?
5. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
6. Каковы взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой?
7. Что привлекает Базарова в Одинцовой?
8. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его "*горькую терпкую вольную жизнь*" ?
9. Почему Одинцова решила " не шутить с этим" (дает отказ Базарову) ?
10. Могли ли иначе закончиться взаимоотношения Базарова и Одинцовой?
11. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?
12. В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват?
13. Базаров - герой положительный или отрицательный? Почему?
14. "*Мне мечталось фигура сумрачная, дикая, большая, ... сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель, потому что она все-таки стоит в преддверии будущего*". Воплощен ли этот замысел романа? Отношение Тургенева к своему герою?

II. Установите соответствие:

1. русский аристократ а) Е. Базаров
2. полковой лекарь б) П. П. Кирсанов
3. студент-барич в) В. И. Базаров
4. студент-демократ г) А. Н. Кирсанов

Контрольные вопросы:

1. Роман как жанр литературы?
2. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?
" Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг".

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Роман И.С.Тургенев «Отцы и дети».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА» 2 ТРИМЕСТР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1 РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ». СОЦИАЛЬНЫЕ И ФИЛОСОФСКИЕ ИСТОЧНИКИ ПРЕСТУПЛЕНИЯ РАСКОЛЬНИКОВА

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», ответив на следующие **вопросы:**

- 1.Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
- 2.Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
- 3.Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
- 4.Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
- 5.Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
- 6.Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
- 7.Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?

8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?

Контрольные вопросы:

Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?

- кольцо-подарок сестры;
- медальон матери;
- единственный костюм;
- брошь матери.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2 «НЕТ ВЕЛИЧИЯ ТАМ, ГДЕ НЕТ ПРОСТОТЫ, ДОБРА И ПРАВДЫ» (КУТУЗОВ И НАПОЛЕОН В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР»)

Анализ эпизодов «Князь Андрей на поле Аустерлица», «Встреча с дубом» (работа в группах).

1 группа

Задание 1

Прочитайте отрывки из XVI, XIX главы 3 части 1 тома романа, ответьте на **вопросы:**

- Как ведёт себя князь Андрей в Аустерлицком сражении, в решительную для себя минуту?
- Что он хочет решить для себя в этом сражении?

- Как изображён подвиг князя Андрея на поле Аустерлица? Почему он не поэтизируется Толстым?

- Что вы знаете о философии войны Толстого? Как реализуются представления

Толстого о войне в этом эпизоде?

- Почему раненому Болконскому Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком?

- В чём значение образа «высокого неба» в этой сцене?

- Что открыл для себя князь Андрей, глядя на это «высокое небо»?

Задание 2

Произведите анализ эпизода (том 1 ч. 2 гл. XIX романа)

«Что это? я подаю? и у меня ноги подкашиваются», - подумал он и упал на спину.

Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и, желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или нет пушки. Но ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, - высокого неба, не ясного, но всё-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нём серыми облаками. "Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, - подумал князь Андрей, - не так, как мы бежали, кричали и дрались, совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив теперь, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме него. Но и этого даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..."

Наполеон остановился над князем Андреем, лежавшим навзничь с брошенным подле него древком знамени (знамя уже, как трофей, было взято французами).

- Какая прекрасная смерть, - сказал Наполеон, глядя на Болконского.

Князь Андрей понял, что это было сказано о нём и что это говорил Наполеон. Он слышал, как называли SIRE того, кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи. Он не только не заинтересовался ими, но он и не заметил, а тот час же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал, что исходит кровью, и он видел над собою далёкое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нём облаками. Ему было совершенно всё равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил о нём; он был рад только тому, что остановились над ним люди, и желал только, чтоб эти люди помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась ему столь прекрасною, потому что он так или иначе понимал её теперь.

Он собрал все свои силы, чтобы пошевелиться и произвести какой-нибудь звук. Он слабо пошевелил ногою и произвёл самого его разжалобивший, слабый, болезненный стон.

Задание 3

Ответьте письменно на вопрос:

«К каким мыслям о смысле жизни пришёл Андрей Болконский после Аустерлица?»

2 группа

Задание 1

Прочитайте гл. II, III части 3 тома 2 романа, ответьте на вопросы:

- Чем занимается князь Андрей, живя в своём имении Богучарове? О чём мечтает, к чему стремится?

- Какие события, произошедшие в жизни Болконского, изменили его взгляды?

- Что открылось Андрею в момент их встречи с Наташей?

- Какие решения принимает князь Андрей после поездки в Отрадное, что он изменил в своей жизни?

Задание 2

Произведите анализ эпизода (том 2 ч. 3 гл. III романа)

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в 10 раз старше берёз, составляющих лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой берёзы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял среди улыбающихся берёзок. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

"Весна, и любовь, и счастье! – как будто говорил этот дуб. – И как не надоест вам всё один и тот же глупый, бессмысленный обман. Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни, солнца ни счастья..."

"Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, - думал князь Андрей, - пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!"

Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришёл к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, заключению, что ему начинать ничего

было не надо, что он должен доживать свою жизнь не делая зла, не тревожась и ничего не желая. <...>

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его.

"Да где он?" – подумал князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. "Да это тот самый дуб", - подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. <...>

"Нет, жизнь не кончена в тридцать один год", - вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей. – Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы все знали это, чтобы не для одного меня шла моя жизнь".

Задание 3

Ответьте письменно на вопрос: «Какую роль сыграла природа в жизни князя Андрея?»

План анализа эпизода эпического произведения

1. Место и роль данного эпизода в произведении, его связь с основной идеей и проблематикой (насколько важен этот эпизод в понимании смысла всего произведения).

2. Основные герои эпизода:

а) что нового дает нам наблюдение за этими героями в данном эпизоде для понимания их взглядов на жизнь, характеров, поступков?

б) какие средства использует автор для раскрытия внутреннего мира героев, смысла их действий?

в) каковы способы создания образов героя (портрет, речевая характеристика...)?

г) Какие художественные выразительные средства используются автором

(сравнения, эпитеты, олицетворение, повторы ...), какова их роль?

3. Какое значение имеет данный эпизод для дальнейшего развития событий?

Помните: анализ эпизода не должен быть пересказом!

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3 ПЬЕСА «ВИШНЁВЫЙ САД». ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ. ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ. ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ

Основные теоретические положения

Пьеса — видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены.

Структура пьесы включает в себя текст действующих лиц — **диалоги и монологи**, — и функциональные авторские ремарки: примечания, содержащие обозначение места действия, иногда — особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т. д. Как правило, пьеса предваряется списком действующих лиц, иногда — с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей и т. п.

Отдельная законченная смысловая часть пьесы называется **актом или действием**, которое может включать в себя более мелкие составляющие — явления, эпизоды, картины.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести сравнительную характеристику героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» по следующему плану:

1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?
2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?
3. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?
4. Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада?
5. Какие черты Лопахина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?
6. Почему Лопахин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?
7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?
8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?
9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?
10. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

Контрольные вопросы:

Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А.- М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4 **ТЕМА ЛЮБВИ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ И.А. БУНИНА «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»**

Анализ рассказа И.Бунина «Тёмные аллеи».

«Мы живём всем тем, чем живём, лишь в той мере, в какой постигаем цену того, чем живём. Обычно эта цена очень мала: возвышается она лишь в минуты восторга — восторга счастья или несчастья, яркого сознания приобретения или потери; ещё — в минуты поэтического преображения прошлого в памяти»² (И.А. Бунин).

Вопросы и задания:

Дайте портретную характеристику героев.

Как характеризует описание горницы ее хозяйку?

Какие события из жизни героев выбрал автор, чтобы рассказать нам историю жизни двух людей?

Каковы первые впечатления Николая Алексеевича, узнавшего в хозяйке постоянного двора Надежду?

Простила ли Надежда Николая Алексеевича? Почему?

Чем необыкновенна история любви Николая Алексеевича и Надежды?

Дайте определение фабулы и сюжета.

О чём говорится в эпиграфе? Как соотносится он с рассказом?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5 **«НА ДНЕ» - СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ ДРАМА. СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Анализ авторской позиции и средств её выражения в пьесе М.Горького «На дне».

Задание 1

Вспомните известные вам пьесы: «Гамлет», «Мещанин во дворянстве», «Недоросль», «Горе от ума», «Борис Годунов», «Ревизор», «Гроза», «Вишневый сад» и др.

Можно ли сказать, что название пьесы Горького традиционно? Обоснуйте свое мнение.

Заглавие «На дне» впервые появилось на афишах Художественного театра. Горький долго искал своему произведению подходящее название. Известны такие варианты: «Ночлежка», «В ночлежном доме», «Без солнца», «Дно», «На дне жизни».

1.1 Как вы думаете, почему писатель остановил свой выбор на названии «На дне»? Литературовед Л. А. Смирнова считает, что словосочетание «На дне» рождает чувство перспективы... оттеняет не конкретные «где» или «как», а емкое, сложное «что».

1.2 Что происходит «на дне»? «„На дне" — чего, только ли жизни?» Попробуйте ответить на поставленный вопрос.

Задание 2

Действующие лица

На вопрос, почему он «взял именно „бывших" людей и заставил именно их говорить то, что они говорят в пьесе», Горький в 1928 году отвечал так: «Потому, что эти люди оторвались от класса своего, свободны от мещанских предрассудков, им уже ничего не жалко, — но в этом и все их лучшее. К восстанию ради свободы труда они не способны. Ничего нового внести в жизнь не могут...»

2.1 Во всем ли вы согласны с точкой зрения автора на персонажей «На дне»? Если да, то как объяснить феноменальный успех пьесы у первых

зрителей и читателей, десятки разноречивых откликов в прессе? Одному из своих корреспондентов М. Горький писал: «...русский босяк — явление более страшное, чем удалось сказать, страшен человек этот прежде всего отчаянием своим, тем, что сам себя отрицает, извергает из жизни».

2.2 Подтверждает ли содержание драмы «На дне» характеристику босяка как человека отчаявшегося, отрицающего самого себя? Есть ли в пьесе персонажи, которым, на ваш взгляд, «тесно в жизни»? Интервью с Л. Толстым по поводу «На дне»: «Вы говорите, что босяки жестоки. Это неправда. Не прав и Горький, подчеркивая в них эту черту. Разумеется, есть между ними озлобленные, коварные люди. Но основная черта босячества заключается не в этом. ...Надо было еще показать, что у босяков нет ложного страха, что нет пропасти под ними и что если захотят они встать на ноги, то встанут без малейшего усилия, потому что почва у них под ногами...»

2.3 Согласны ли вы с тем, что Горький подчеркивает в босяках жестокость? Как вы думаете, о какой «почве под ногами» босяков говорит Л. Толстой? Почему великий русский писатель настаивает на возможности — и «без малейшего усилия» — подняться? В чем, по-вашему, причина того, что Горький не прислушался к совету Толстого? Кто из ночлежников, на ваш взгляд, способен возродиться?

Задание 3

Даже при беглом просмотре списка действующих лиц заметны кое-какие особенности. Одни персонажи названы полным (трехчленным) именем, другие — только по имени или по фамилии, третьи представлены кличками. У большинства персонажей возраст обозначен с точностью до года. Сатин и Актер, объединенные в списке действующих лиц фигурной скобкой, «приблизительно одного возраста: лет по 40». Кривой Зоб и Татарин тоже объединены фигурной скобкой, но уже по профессиональному признаку; это

как бы персонажи «без возраста». Попробуйте объяснить причины «забывчивости» автора.

3.1 Почему список действующих лиц открывает Михаил Иванов Костылев, а закрывают несколько босяков без имен и речей (и можно добавить — без возраста)?

3.2 Насколько актуальна проблема имени для понимания художественной идеи «На дне»? Аргументируйте свой ответ, обратившись к тексту пьесы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6 ЛЮБОВНАЯ ТЕМА В ЛИРИКЕ ЕСЕНИНА

Вопросы для обсуждения:

1. «Избяной космос» С. Есенина. Антропоморфный культ природы, осознание изначального родства всего сущего. Культ домашнего очага (дом, печь), философское понимание крестьянского уклада, чувство национально-исторических корней. Мифологема «мирового дерева» и образ дерева (черемуха, береза, клен, липа, тополь и др.) в лирике Есенина.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная» (1914); «Край любимый! Сердцу снятся...»; В хате. «Я пастух; мои палаты...»; Корова. Песнь о собаке (1915); «О красном вечере задумалась дорога...» (1916); «Запели тесаные дроги...»; «Разбуди меня завтра рано...» (1917); «Я покинул родимый дом...» (1918); «Закружилась листва золотая...»; «Хорошо под осеннюю свежесть...»; Пантократор (1919); Хулиган; «По-осеннему кычет сова...» (1920); «Я обманывать себя не стану...» (1922); «Этой грусти теперь не рассыпать...» (1924); «Низкий дом с голубыми ставнями...»; Мой путь (1925); «Спит ковыль. Равнина дорогая...»; «Клен ты мой опавший...».

2. Трагедия разрушения национального космоса. Природа и цивилизация (живое – железное), бунт «последнего поэта деревни» в наступающей цивилизации. Трагизм утраты гармоничного мироощущения,

причины и сущность конфликта лирического героя (социальный, религиозно-культурный, онтологический характер конфликта). Мотивы пути – странничества, ухода – возвращения «блудного сына».

Стихотворения: «Там, где вечно дремлет тайна...» (1916); «Проплясал, проплакал дождь весенний...» (1917); «Душа грустит о небесах...» (1919); Кобылы корабли; Сорокоуст (1920); «Я последний поэт деревни...»; «Мир таинственный, мир мой древний...» (1921); Песнь о хлебе; Письмо к деду; Письмо к женщине (1924); Возвращение на Родину; «Да! Теперь решено. Без возврата...» (1922); Русь советская; Стансы; Песня, «Не вернусь я в отчий дом...» (1925); «Снежная равнина, белая луна...».

3. Философские мотивы в лирике Есенина 1920-х годов: поиски гармонии с миром, размышления о жизни и смерти, о смысле человеческого бытия и его вечных ценностях (природа, любовь, красота). Возрождение жанра элегии.

Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу...» (1921); «Мне грустно на тебя смотреть...» (1923); «Отговорила роща золотая...» (1924); «Мы теперь уходим понемногу...»; «Цветы мне говорят – прощай...» (1925); «Несказанное, синее, нежное...»; «Жизнь – обман с чарующей тоской...»; «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Литература

1. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989. С. 59 – 89, 190 – 233.
2. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982. С. 70 – 80, 107 – 114. Или: Миф – фольклор – литература. Л., 1978.
3. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990.
4. Зуев Н. Философия природы и человека в лирике Есенина // Зуев Н. Жизнь и поэзия – одно. М., 1990. С. 172 – 194.
5. В мире Есенина. Сб. ст. М., 1986. С. 305 – 309, 353 – 360.

6. Захаров А.Н. Есенин как философский поэт // Столетие С. Есенина: Есенинский сб. М., 1997. Вып. III. С. 35 – 57.

7. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1995. (Статьи: «дом», «печь», «береза», «дерево», «конь», «корова» и др.).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7
ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ПОЭМЕ В.МАЯКОВСКОГО
«ОБЛАКО В ШТАНАХ»

Вопросы для обсуждения:

1. Покажите, в чем состоит полемический характер вступления в поэму. Каким рисует себя поэт?

2. С одной стороны, Маяковский говорил, что его поэма «четыре крика долой»; с другой – первоначальное название произведения «Тринадцатый апостол» предполагало и утверждение новых истин. Постарайтесь в дальнейшем анализе каждой главы обнаружить эту дихотомию.

3. В чем заключается любовная драма лирического героя в первой главке и какими средствами она показана (развернутые метафоры; трагические образы истории).

4. Какую поэзию не приемлет поэт и чем, по его мнению, должна быть поэзия (вторая глава)? Какой горьковский образ использует Маяковский, говоря о назначении поэта?

5. Каким видится современный мир и даже космос поэту в третьей главе?

6. Функции библейских образов и их переосмысление в четвертой главе поэмы.

7. Проанализируйте метафоры финальных строк поэмы и покажите, в чем трагедия Маяковского в дореволюционную эпоху.

Литература

В.Маяковский. Про это.

М.Г.Павловец. В.Маяковский // История русской литературы. XX век. Часть 1. /Под ред. В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. – С.448-451.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8 «МАСТЕР И МАРГАРИТА» - АПОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА И ИДЕАЛЬНОЙ ЛЮБВИ В АТМОСФЕРЕ ОТЧАЯНИЯ И МРАКА

Ход выполнения задания, методические указания

Провести сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова, ответив на следующие **вопросы**:

«За мной читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? да отрежут лгуну его гнусный язык. За мной читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!»

- 1.Как познакомились Мастер и Маргарита?
- 2.Были ли счастливы Мастер и Маргарита до встречи друг с другом?
- 3.Как жила Маргарита до Мастера?
- 4.Как жил Мастер до Маргариты?
- 5.Что общего в их жизнях до встречи друг с другом?
- 6.В чем же заключается счастье для Мастера и Маргариты? Ведь все было более чем прозаично: фартук, керосинка, испачканные пальцы. Почти нищета.
- 7.В чем выразилось соучастие Маргариты в делах Мастера?
- 8.Почему исчез Мастер? В чем причина такого поступка?
- 9.Что делает Маргарита во имя спасения любви?
- 10.Как вела себя Маргарита на бале у Сатаны?
- 11.Какие качества можно отметить в ее характере?
- 12.Способна ли ненависть подавить в ней милосердие?
- 13.Какова роль Маргариты в истории романа Мастера?

14. Какие идеалы, связанные с темой любви, утверждает автор?

Контрольные вопросы:

1. По портрету узнайте персонажа:

«Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно 38 лет».

2. Кто автор этой записки и кому она адресована?

«Прости меня как можно скорее забудь. Я тебя покидаю навек. Не ищи меня, это бесполезно. Я стала ведьмой от горя и бедствий, поразивших меня. Мне пора. Прощай».

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Акт (действие) - относительно законченная часть литературного драматического произведения или его театрального представления.

Аллегория - иносказательное выражение отвлеченного понятия, суждения или идеи посредством конкретного образа.

Аллитерация - повторение согласных звуков в том же самом или близком сочетании с целью усиления выразительности художественной речи.

Амфибрахий - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на втором слоге.

Анапест - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на третьем слоге.

Анафора (единоначалие) - стилистическая фигура; повторение одного и

того же слова или группы слов в начале рядом стоящих строк или строф (в стихе), в начале смежных фраз или абзацев (в прозе).

Антитеза - в художественном произведении резкое противопоставление понятий, образов, ситуаций.

Ассонанс - повторение одних и тех же или близких по звучанию гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи. Основу А. составляют ударные гласные, безударные могут выполнять лишь роль своеобразных звуковых подголосков.

Архетип - в современном литературоведении: первообраз, модель мира и человеческих отношений, как бы бессознательно «дремлющая» в коллективной памяти человечества, восходящая к его единым первобытным представлениям (*напр., старость - мудрость; материнство - защита*).

Бессоюзие - стилистическая фигура; пропуск союзов, соединяющих во фразах однородные слова или предложения. Б. может сообщать изображаемому динамизм, драматизм и др. оттенки.

Гипербола - художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Градация - стилистическая фигура; постепенное нарастание (или, напротив, ослабление) эмоционально-смыслового значения слов и выражений.

Гротеск - предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Г. предполагает внутреннее взаимодействие контрастных начал: реального и фантастического; трагического и комического; саркастического и юмористического.

Дактиль - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на первом слоге.

Диалог - обмен репликами двух или нескольких лиц в литературном произведении. Д. особенно широко применяется в драматургии, используется и в эпических произведениях.

Драма - имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;
2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Жанр - совокупность самых общих, типологических особенностей содержания и формы, повторяющаяся во многих произведениях на протяжении истории развития литературы.

Завязка - эпизод сюжета, изображающий возникновение противоречия (конфликта) и в какой-то мере определяющий дальнейшее развертывание событий в произведении.

Инверсия - стилистическая фигура; необычный (с точки зрения правил грамматики) порядок слов в предложении или фразе.

Иносказание - выражение, содержащее иной, скрытый смысл. И. усиливает выразительность художественной речи, лежит в основе тропов.

Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

Композиция - то или иное построение художественного произведения, мотивированное его идейным замыслом. К. - это определенное расположение и взаимодействие всех компонентов произведений: сюжетных (т.е. развития действия), описательных (пейзажа, портрета), а также монологов, диалогов, авторских лирических отступлений и др.

Кульминация - та точка в развитии сюжета, когда конфликт достигает

наивысшего напряжения: столкновение противоборствующих начал (социально-политических, морально-нравственных или др.) ощущается особенно остро, а характеры в их существенных чертах раскрываются в наибольшей степени.

Лирика - литературный род, раскрывающий переживания личности по поводу различных явлений действительности. «Лирика - это отражение всего многообразия действительности в зеркале человеческой души» (Л.И.Тимофеев).

Лирическое отступление автора - отклонение автора от прямого сюжетного повествования, которое заключается в выражении его чувств и мыслей в форме лирических вставок на темы, мало (или совсем) не связанные с основной темой произведения. Л.О. позволяют выразить мнение автора по важным проблемам современности, высказать размышления по тем или иным вопросам. Л.О. встречаются как в поэзии, так и в прозе.

Литота - художественное преуменьшение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Метафора - один из основных тропов художественной речи; скрытое сравнение предмета или явления по сходству их признаков.

Метонимия - перенесение значения с одного явления на другое не на основе сходства их признаков (что отмечается в метафоре), а только по какой-либо их смежной связи.

Многосоюзиe - стилистическая фигура; особое построение фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны одним и тем же союзом.

Монолог - достаточно продолжительная речь одного героя в литературном произведении.

Олицетворение - уподобление неодушевленного предмета живому существу.

Пейзаж - описание картин природы в художественном произведении.

Повесть - средний по объему, а также охвату действительности эпический жанр (в сравнении с романом и рассказом). В П., как правило, описывается несколько эпизодов, в центре внимания находятся один-два героя; кроме того, в П. нередко наблюдается тенденция к опоре на достоверное.

Пролог - своеобразное предисловие к основному сюжетному развитию. В П. сообщаются намерения автора или изображаются события, задолго предшествовавшие основному действию.

Развязка - исход, разрешение конфликта в произведении.

Размер стиха - определенная соизмеримая упорядоченность ритмических повторов внутри стихотворных строк.

Рассказчик - образ человека, от лица которого ведется повествование

Рефрен - ритмически повторяющееся слово, стих или группа стихов в конце каждой строфы. Р. эмоционально усиливает основное настроение стиха.

Рифма - повтор звуков и интонации, связывающих окончания двух и более строк. Р. делит стихотворный текст на отдельные стихи, организует его в строфы, усиливает эмоциональную выразительность поэзии.

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический и др.

Символ художественный - самостоятельный художественный образ, который имеет многозначный эмоционально-иносказательный смысл.

Синекдоха - троп; разновидность метонимии; называется часть предмета вместо целого предмета или целый предмет вместо его части.

Сравнение - троп; одно явление или понятие проясняется через сопоставление его с другим явлением.

Сюжет - одно из основных значений: система событий литературного

произведения, раскрывающая характеры героев и конфликтные отношения между ними. С. произведения может представлять собой не одну, а несколько переплетающихся линий.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Хорей - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двухсложной стопы с ударением на первом слоге.

Экспозиция - бесконфликтная часть текста, предшествующая завязке. В Э. дается изображение начальной ситуации, среды, фона, на котором будут затем разворачиваться события.

Эпилог - заключительная, следующая за развязкой конфликта часть произведения, кратко сообщающая о дальнейшей судьбе героев.

Эпитет - художественное определение, подчеркивающее какую-либо важную черту в изображаемом явлении или придающее ему дополнительное, добавочное значение.

Эпос - литературный род, предметом изображения в котором являются, как правило, важные общественные явления. Изображение носит прежде всего повествовательный (событийный) характер.

Ямб - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двусложной стопы с ударением на втором слоге.

РЕКОМДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Абуталиева, Э.И. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – М.: РАП, 2017. - 302 с.
2. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 512 с.

Дополнительные источники:

1. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: методический сборник [Электронный ресурс] / Л. М. Гончарова. - М.: РосНОУ, 2000. - 80 с.
2. Ирония идеала: парадоксы русской литературы/М.Н.Эпштейн - М.: НЛО, 2015. - 384 с.
3. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.
4. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века: Монография/ Остапцева В. Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 128 с.
5. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
6. Литература как таковая. От Набокова к Пушкину: Избранные работы о русской словесности: Научное приложение. Выпуск CIV / Ж. Жаккар. - М.: Нов. лит. обозр., 2011. - 408 с.
7. Писатели - "деревенщики". Литература и консервативная идеология 1970-х годов / Разувалова А. - М.:НЛО, 2015. - 616 с.
8. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика. Программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. - М.: Прометей, 2001. - 28 с.

9. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. - 222 с.

10. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 612 с.

11. Сахаров В.И. Русский романтизм XIX века. Лирика и лирики: Пособие для студентов-филологов и учителей литературы. — М.: ООО «ТИД «Русское слово–РС», 2004. — 320 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://slova.ndo.ru> - Крылатые слова и выражения.
2. <http://gumfak.ru> - Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей: лекции, конспекты, труды известных ученых, произведения литературы.
3. <http://raslit.ioso.ru> - Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО.
4. <http://www.philology.ru> - Филологический портал Philology.ru.
5. <http://slovo.yaxy.ru/61.html>. Словарь литературоведческих терминов.
6. <http://nature.web.ru/litera>. Словарь по литературоведению.
7. <http://www.feb-web.ru/index.htm>. Электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
8. <http://litera.edu.ru>. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы».
9. <http://www.likt590.ru/project/museum>. Виртуальный музей литературных героев.