

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
высшего образования
«Пермский государственный национальный исследовательский
университет»**

Колледж профессионального образования

Авторы-составители: Власова Ирина Владимировна

**Комплект
контрольно-измерительных материалов
по дисциплине**

Литература

Специальность:
09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

Утверждено на заседании ПЦК
Общеобразовательных и гуманитарных
дисциплин
Протокол № 9 от «10» мая 2017 г.
Председатель ПЦК И.В. Власова Власова И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	6
3. КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ	
3.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	7
3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	27
4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	
4.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ	28
4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ	29
5. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	
5.1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА	30
5.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНА	31
6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6.1. ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ	38
6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ	38
6.3. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ	39

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В результате изучения дисциплины «Литература» учащийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX

вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Русская литература конца XVIII – нач. XIX вв.	<i>Знать значимость русской литературы. Знать основные теоретико-литературные понятия. Знать содержание изученных литературных произведений. Уметь определять периоды развития русской литературы. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения.</i>	<i>Тест, доклад, реферат</i>
2	Раздел 2. Русская литература первой половины XIX вв.	<i>Знать творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского. Знать содержание изученных литературных произведений. Уметь определять периоды развития русской литературы. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения.</i>	<i>Тест, доклад, реферат</i>
3	Раздел 3. Русская литература середины XIX века	<i>Знать ключевые моменты творческой биографии А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.</i>	<i>Тест, доклад, реферат</i>
4	Раздел 4. Русская культура последних десятилетий XIX века	<i>Знать ключевые моменты биографии А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. Знать содержание изученных литературных произведений. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения. Уметь анализировать произведения авторов. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.</i>	<i>Тест, доклад, реферат</i>
5	Раздел 5. Литература начала XX века	<i>Знать особенности поэзии серебряного века. Знать содержание изученных литературных произведений.</i>	<i>Тест, доклад, реферат</i>

		<i>Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.</i>	
6	Раздел 6. Поэзия Серебряного века	<i>Знать особенности поэтики писателей первой половины 20 века. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения. Уметь формулировать мировоззренческую позицию автора . Уметь интерпретировать роль изобразительных средств. Уметь определять периоды развития русской литературы.</i>	<i>Тест, доклад, реферат</i>
7	Раздел 7. Литературный процесс 20-30-х годов XX века	<i>Знать основные события в русской литературе середины 20 века. Знать содержание изученных литературных произведений. Уметь анализировать тексты художественных произведений. Уметь определять периоды развития русской литературы.</i>	<i>Тест, доклад, реферат</i>

3. КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тест №1

1 вариант

- 1) Пусть скорее грянет... - утверждает Горький в «Песне о Буревестнике»:
А) Выстрел;
Б) Дождик;
В) Марш;
Г) Буря.
- 2) Маленькая трагедия А.С. Пушкина носит название:
А) «Тристан и Изольда»;
Б) «Дельфин и Русалка»;
В) «Моцарт и Сальери»;
Г) «Маркс и Энгельс».
- 3) Известный сад в пьесе Чехова был:
А) Грушевый;
Б) Вишневый;
В) Сливовый;
Г) Яблоневый.
- 4) Назовите профессию Евгения Базарова.
А) Доктор;
Б) Пахарь;
В) Учитель;
Г) Продавец.
- 5) Матрена Тимофеевна – героиня поэмы Некрасова:
А) «Русские женщины»;
Б) «Мороз, Красный нос»;
В) «Коробейники»;
Г) «Кому на Руси жить хорошо».
- 6) Как звали одну из героинь повести И.С. Тургенева:
А) Белый Бим, черное ухо;
Б) Дикая собака Динго;
В) Муму;
Г) Рекс.
- 7) События русско-турецкой войны XIX века отражены Л.Толстым в произведении:
А) «Саратовские рассказы»;
Б) «Севастопольские рассказы»;

- В) «Московские рассказы»;
Г) «Петербургские рассказы».
- 8) Каково официальное звание А.С. Пушкина?
А) Камер-юнкер;
Б) Штабс-капитан;
В) Титулярный советник;
Г) Мичман.
- 9) Какую из центральных улиц увековечил Гоголь в своем произведении:
А) Невский проспект;
Б) Васильевский остров;
В) Марьяна роща;
Г) Тверская – Ямская.
- 10) Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?
А) Варвару;
Б) Катерину;
В) Тихона;
Г) Кулигина
- 11) Закончите поговорку: «Любишь кататься, люби и...»
А) Саночки возить;
Б) За бензин платить;
В) Машину мыть;
Г) Катайся.
- 12) Один из этих героев не относится к героям поэмы Лермонтова «Песня о купце Калашникове»:
А) Кирибеевич;
Б) Алена Дмитриевна;
В) Иван Грозный;
Г) Маша Миронова.
- 13) Любимая песня Пугачева, которая звучит в повести «Капитанская дочка»:
А) «Ой, цветет калина»;
Б) «Не шуми, мати, зеленая дубравушка»;
В) «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина»;
Г) «Черный ворон, что ты вьешься?».
- 14) Какой цвет наиболее часто использует Есенин в своих стихах:
А) Оранжевый;
Б) Салатовый;
В) Фиолетовый;

Г) Голубой.

15) Какого животного не было в басне «Квартет» у Крылова?

А) Мартышка;

Б) Медведь;

В) Лиса;

Г) Осел.

16) Как называется город в повести Салтыкова – Щедрина «История одного города»?

А) Умнов;

Б) Дурнев;

В) Весельев;

Г) Глупов.

17) Статью «Темное царство» о пьесах Островского написал:

А) Ленин;

Б) Белинский;

В) Чернышевский;

Г) Добролюбов.

18) Стихотворение Некрасова «Тройка» посвящено:

А) Полученной учеником оценке;

Б) Скачущим лошадям;

В) Любовному треугольнику;

Г) Тяжелой судьбе русской женщины.

19) Фонвизина звали:

А) Александр Сергеевич;

Б) Денис Иванович;

В) Петр Алексеевич;

Г) Хуан Педро.

20) А.С. Пушкин закончил учебное заведение:

А) Пажеский корпус;

Б) Московский университет;

В) Царскосельский лицей;

Г) Кембриджский университет.

2 вариант

1) Кто свинье не товарищ - гласит поговорка?

А) Медведь;

Б) Волк;

В) Козел;

Г) Гусь.

2) Какое стихотворение посвятил А.С. Пушкин А.П. Керн?

А) «Узник»;

Б) «Я помню чудное мгновение...»;

В) «Бесы»;

Г) «Признание».

3) Одна из повестей Н.В. Гоголя называется:

А) «Ночь перед Рождеством»;

Б) Утро стрелецкой казни»;

В) Месяц в деревне»;

Г) «С новым годом!».

4) Прозвище «Левша» герой произведения Лескова получил потому, что:

А) Не увидит правым глазом;

Б) Лучше работает левой рукой;

В) Не слышит правым ухом;

Г) Хромает на левую ногу.

5) В повести Куприна «Поединок» речь идет о поединке...

А) двух хоккейных команд;

Б) бродяг за кусок хлеба;

В) двух разных партий;

Г) двух офицеров.

6) Название глав в повести А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» составляют:

А) названия народов, населяющих Россию;

Б) имена начальников станций;

В) названия дней недели;

Г) Названия станций, которые проезжает герой.

7) Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?

А) Скалозуба;

Б) Молчалина;

В) Чацкого;

Г) Софью.

8) «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!»- звучит в одной из известных русских комедий.

А) «Вишневый сад»;

Б) «Недоросль»;

- В) «Ревизор»;
- Г) «Горе от ума».

9) Черевички дарит кузнецу Вакуле одна из русских цариц:

- А) Анна Иоановна;
- Б) Елизавета Петровна;
- В) Анна Леопольдовна;
- Г) Екатерина Вторая.

10) Кому принадлежат эти стихи о Гоголе:

*«Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений»*

- А) Жуковский;
- Б) Некрасов;
- В) Блок;
- Г) Тютчев.

11) Произведение М. Горького называется:

- А) «Песня о купце Калашникове»;
- Б) «Песня о Родине»;
- В) «Песня о Соколе»;
- Г) «Песнь о вещем Олеге».

12) Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»?

- А) в провинциальном городе;
- Б) в Москве;
- В) в имении Раневской;
- Г) в детском саду.

13) Какое странное предприятие Чичикова привело в совершенное недоумение почти весь город?

- А) ссора с Ноздревым;
- Б) посещение Плюшкина;
- В) покупка мертвых душ;
- Г) интерес к губернаторской дочке.

14) Ангел в рассказе «Ангелочек» А. Андреева был сделан из:

- А) дерева;
- Б) пластилина;
- В) золота;
- Г) воска;

15) Именно он возглавляет красноармейцев в поэме Блока «Двенадцать». «В белом венчике из роз впереди...»

- А) Дед мороз;
- Б) Иисус Христос»
- В) Красный нос;
- Г) с дровами воз.

16) Одного из этих героев нет в драме Островского «Гроза»:

- А) Дикой;
- Б) Тихон;
- В) Кулигин;
- Г) Гриша Добросклонов.

17) В повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» черт совершил ужасный проступок:

- А) украл месяц;
- Б) громко ругался на улице;
- В) поджег сельский клуб;
- Г) спрятал новогодние подарки.

18) Один из этих авторов не писал произведения «Памятник»:

- А) Пушкин;
- Б) Лермонтов;
- В) Державин;
- Г) Ломоносов.

19) Кто из них так и не встретился крестьянам в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

- А) Царь;
- Б) Поп;
- В) Помещик;
- Г) Крестьянка.

20) Какое погодное явление вынесено в название пьесы Островского:

- А) Буран;
- Б) Метель;
- В) Буря;
- Г) Гроза.

3 вариант

1) М.Ю. Лермонтов в своем стихотворении пишет: «И скучно, и грустно, и некому...»

- А) руку подать;
- Б) шею сломать;

- В) денег занять;
- Г) куртку продать.

2) Главными героями пьесы Островского «Бесприданница» являются:

- А) Крестьяне;
- Б) Бедные учителя;
- В) Купцы;
- Г) полицейские.

3) Роман «Евгений Онегин» заканчивается:

- А) смертью Онегина;
- Б) свадьбой Онегина;
- В) разговором Онегина с Татьяной;
- Г) арестом Онегина;

4) «Не человек – змея»,- именно так высказывается Софья, героиня комедии «Горе от ума» об одном из героев:

- А) о Скалозубе;
- Б) о Фамусове;
- В) о Чацком;
- Г) о Молчалине.

5) Продолжите стихотворение А.С. Пушкина «...выпьем с горя... Где же ...?»

- А) нянька;
- Б) кружка;
- В) песня;
- Г) пища.

6) Роман Тургенева называется:

- А) «Отцы и дети»;
- Б) «Мать»;
- В) «Брат-2»;
- Г) «Дочки-матери».

7) В творчестве Шекспира большое место уделено этому жанру лирики:

- А) Ода;
- Б) Сонет;
- В) Эпиграмма;
- Г) Поэма;

8) Как решается конфликт между Ленским и Онегиным?

- А) через суд;
- Б) на дуэли;
- В) любовно;

Г) путем выплаты компенсации.

9) Как погибает Мармеладов, герой «Преступления и наказания»?

- А) убит в пьяной драке;
- Б) задушен ворами;
- В) умер во сне;
- Г) попал под копыта лошади.

10) Именно в этой части романа «Герой нашего времени» встретился Печорину слепой мальчик:

- А) «Бэла»;
- Б) Фаталист;
- В) «Княжна Мэри»;
- Г) «Тамань».

11) Настоящее имя одного из зарубежных писателей Анри Бейль. Назовите его псевдоним

- А) Шекспир;
- Б) Стендаль;
- В) Байрон;
- Г) Гофман.

12) Аристотель связывает возникновение древнегреческого театра с самым большим народным праздником в Греции:

- А) Олимпийские игры;
- Б) Новогодние праздники;
- В) Победа над Спартой;
- Г) В честь бога вина и виноградарства – Диониса.

13) Одну из героинь романа «Герой нашего времени» автор оставляет без имени, а Печорин зовет ее красиво и загадочно:

- А) Ундина;
- Б) Королева;
- В) Волшебница;
- Г) Русалочка.

14) Укажите, за что убита Катька, героиня поэмы Блока «Двенадцать»?

- А) за деньги;
- Б) за измену;
- В) за наглость;
- Г) убита по ошибке.

15) Укажите, каков исход дуэли между Павлом Петровичем и Базаровым («Отцы и дети»)?

- А) убит Базаров;

- Б) ранен Павел Петрович;
- В) ранен Базаров;
- Г) убит Павел Петрович.

16) Именно этот университет закончил Ленский, герой романа Пушкина «Евгений Онегин»:

- А) Геттингеский;
- Б) Московский;
- В) Петербургский;
- Г) Сорбонну.

17) У сестрицы Аленушки всегда братец:

- А) Иванушка;
- Б) Петрушка;
- В) Емеля;
- Г) Пахом.

18) Продолжите фразу из «Горе от ума»: «В деревню, в глушь, в...»

- А) Саратов;
- Б) Петербург;
- В) Москву;
- Г) Париж.

19) Это явление природы испугало армию князя Игоря в «Слове о полку Игореве»

- А) землетрясение;
- Б) затмение солнца;
- В) извержение вулкана;
- Г) цунами.

20) Именно так называется страшное божество, требующее человеческих жертв в произведении Куприна:

- А) Суламифь;
- Б) Молох;
- В) Демон;
- Г) Гамбринус.

Ключи к тесту

1 вариант

1	Г	11	А
2	В	12	Г
3	Б	13	Б
4	А	14	Г
5	Г	15	В
6	В	16	Г
7	Б	17	Г
8	А	18	Г
9	А	19	Б
10	Б	20	В

2 вариант

1	Г	11	В
2	Б	12	В
3	А	13	В
4	Б	14	Г
5	Г	15	Б
6	Г	16	Г
7	В	17	А
8	В	18	Б
9	Г	19	А
10	Б	20	Г

3 вариант

1	А	11	Б
2	В	12	А
3	В	13	А
4	А	14	Б
5	Б	15	Б
6	А	16	А
7	Б	17	А
8	Б	18	А
9	Г	19	Б
10	Б	20	Б

Тест №2

1 вариант

- 1) «Вот злонравия достойные плоды!»- Провозглашается в конце пьесы:
А) «Горе от ума»;
Б) «Ревизор»;
В) «Недоросль»;
Г) «Гроза»;
- 2) В каком из рассказов не звучит музыка фортепиано?
А) «Гамбринус»;
Б) «Гранатовый браслет»;
В) «Слепой музыкант»;
Г) «Ионыч»;
- 3) Именно в его поэзии чаще всего встречаются береза и клен:
А) Бунин;
Б) Гумилев;
В) Есенин;
Г) Маяковский;
- 4) Назовите героя пьесы «Вишневый сад», который склонен произносить длинные высокопарные речи?
А) Фирс;
Б) Варя;
В) Гаев;
Г) Епиходов;
- 5) Л. Толстой ненавидел все, что разъединяет людей, что мешает их братству. Назовите героя романа «Война и мир», в котором наиболее сильно воплотилась философия индивидуализма?
А) Кутузов;
Б) Болконский;
В) Наполеон;
Г) Куракин;
- 6) Поэт, который не был акмеистом
А) Гумилев;
Б) Ахматова;
В) Брюсов;
Г) Кузьмин.
- 7) Рассказ Чехова называется «Ионыч». Это слово указывает на...
А) Имя героя;
Б) Отчество героя;

- В) Фамилия героя;
- Г) Кличка героя;

8) Любимую женщину И.С. Тургенева звали:

- А) Полина Виардо;
- Б) Наталья Гончарова;
- В) Марина Влади;
- Г) Любовь Менделеева;

9) Стихотворение из 14 строчек, построенное по строгой строфической схеме: два четверостишия, два трехстишия; всего 5 рифм:

- А) Мадригал;
- Б) Катрен;
- В) Ода;
- Г) Сонет;

10) «Всякая женщина – зло, но дважды бывает хорошей или на ложе любви, или на смертном одре», - это эпиграф произведению:

- А) Спектакль «Красное и черное»;
- Б) Флобер «Мадам Бовари»;
- В) Мериме «Кармен»;
- Г) Мопассан «Пышка»;

11) Этого произведения не существует:

- А) «Золотой горшок»;
- Б) «Горячий снег»;
- В) «Живой труп»;
- Г) «Взрослое детство»;

12) Произведение, которое заканчивается сценой суда и казнью главного героя:

- А) «Преступление и наказание»;
- Б) «Леди Макбет Мценского уезда»;
- В) «Ожерелье»;
- Г) «Красное и черное»;

13) Действие романа В. Скотта «Айвенго» происходит во время правления одного из английских королей

- А) Вильгельм III;
- Б) Королева Виктория;
- В) Ричард Львиное сердце;
- Г) Яков II;

14) Роман Гюго «Собор Парижской богородицы» относится к

- А) Классицизму;

- Б) Сентиментализму;
- В) Романтизму;
- Г) Реализму;

15) «Леди Макбет Мценского уезда», героиню рассказа Лескова, звали:

- А) Катерина Кабанова;
- Б) Лариса Огудалова;
- В) Катерина Измайлова;
- Г) Софья Мармеладова.

2 вариант

1) В этом городе, по утверждению Пушкина, проходила «ярмарка невест», куда везут Татьяну в романе «Евгений Онегин»:

- А) Москва;
- Б) Петербург;
- В) Иваново;
- Г) Париж;

2) Настоящая фамилия Митрофана из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

- А) Скотинин;
- Б) Цифиркин;
- В) Простаков;
- Г) Вральман;

3) Именно так называется родовое поместье Тургенева:

- А) Тригорское;
- Б) Диканька;
- В) Спасское-Лутовиново;
- Г) Кусково.

4) Этого автора не было в списке прочитанных Евгением Онегиным в романе А.С. Пушкина:

- А) Феокрит;
- Б) Адам Смитт;
- В) Гомер;
- Г) Эсхилл;

5) В этом произведении Гоголя есть «Повесть о капитане Копейкине»:

- А) Шинель;
- Б) Ревизор;
- В) «Мертвые души»;
- Г) «Невский проспект»;

6) Этот герой стреляется с Печориным в повести «Княжны Мэри» из романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова:

- А) Максим Максимыч;
- Б) Азамат;
- В) Грушницкий;
- Г) Вернер;

7) В основу этой книги положены подлинные события – история моряка Александра, который прожил на острове четыре года:

- А) Дж. Свифт «Гулливер»;
- Б) Ж.Верн «Таинственный остров»
- В) Д.Дефо «Ромбинзон Крузо»;
- Г) А.Беляев «Остров погибших кораблей»;

8) Выражение «Тришкин кафтан» пришло из произведения:

- А) Грибоедов «Горе от ума»;
- Б) Фонвизин «Недоросль»;
- В) Островский «Свои люди – сочтемся»;
- Г) Басня Крылова;

9) Об этом русском царе не идет речь в монологе Пимена в драме «Борис Годунов»

- А) Иоан Грозный;
- Б) Петр Первый;
- В) Борис Годунов;
- Г) Петр Иоанович;

10) Произведение Ф.М. Достоевского называется:

- А) «Записки на манжетах»;
- Б) «Записки охотника»;
- В) «Записки сумасшедшего»;
- Г) «Записки из Мертвого Дома»;

11) В этом произведении говорится о побеге из монастыря:

- А) А. Андреев «Жизнь Василия Фивейского»;
- Б) Лермонтов «Беглец»;
- В) Бунин «Чистый понедельник»;
- Г) Лермонтов «Мцыри»;

12) На Иуде («Иуда Искарот» Л. Андреева») лежала обязанность:

- А) Записывать слова Иисуса;
- Б) добывать пропитание;
- В) заботиться о безопасности Христа;
- Г) намечать маршрут;

13) Один из этих писателей не писал произведения о Дон Жуане:

- А) Пушкин;
- Б) Гюго;
- В) Байрон;
- Г) Мольер;

14) Поэзию начала XX века называют:

- А) Золотой век;
- Б) Серебряный век;
- В) Бронзовый век;
- Г) Каменный век;

15) Узы, которые связывают Раневскую и Гаева («Вишневый сад»):

- А) он ее брат;
- Б) он ее сват и кум;
- В) сосед;
- Г) муж;

3 вариант

1) Тетралогия - это эпическое или драматическое произведение, состоящее из ..

- А) двух частей;
- Б) трех частей;
- В) четырех частей;
- Г) пяти частей;

2) Назовите фамилию автора, который сказал о Чехове: «Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна. Отбрасывая всякую ложную скромность, утверждаю, что по технике он (Чехов) гораздо выше меня»:

- А) Бунин;
- Б) Толстой;
- В) Горький;
- Г) Куприн;

3) Действие в рассказе Куприна «Олеся» происходит:

- А) в столичном городе;
- Б) в Полесье;
- В) в украинской деревне;
- Г) в сказочном лесу;

4) Вспомните размышления князя Андрея о Кутузове (Л.Н. Толстой «Война и мир»). В чем видит князь Андрей главное достоинство Кутузова – полководца?

- А) мудрость;

- Б) смелость;
- В) талант;
- Г) фанатизм.

5) В произведении этого автора не встречается строка «Как хороши, как свежи были розы»:

- А) Лермонтов;
- Б) Тургенев;
- В) Мятлев;
- Г) Северянин;

6) «И изъяснялася с трудом на языке своем родном» героиня А.С. Пушкина:

- А) Лиза Муромская;
- Б) Дуня Вырина;
- В) Маша Миронова;
- Г) Татьяна Ларина;

7) Коробочку звали:

- А) Анна Григорьевна;
- Б) Настасья Филипповна;
- В) Настасья Петровна;
- Г) Прасковья Федоровна;

8) Рассказ В.Г. Короленко называется:

- А) «Макар Чудра»;
- Б) «Сон Макара»;
- В) «Усомнившийся Макар»;
- Г) «Куда Макар телят гонял?»;

9) Беликов (Чехов «Человек в футляре») создавал вокруг себя атмосферу:

- А) покоя;
- Б) счастья;
- В) любви;
- Г) вечного страха;

10) Этот персонаж не является героем романа Л.Н. Толстого «Война и мир»:

- А) Андрей Болконский;
- Б) Пьер Безухов;
- В) Петруша Гринев;
- Г) Анатолий Куракин.

4 вариант

1) У этого помещика Чичиков так и не купил мертвые души:

- А) Собакевич;
- Б) Ноздрев;

- В) Коробочка;
- Г) Манилов;

2) Одно из произведений имеет графически выраженный эпиграф, который обозначает линию человеческой жизни. Это произведение:

- А) «Нос»;
- Б) «Шагренева кожа»;
- В) «Мадам Бовари»;
- Г) «Пышка»;

3) В «Маленьких трагедиях» («Моцарт и Сальери») автор пишет: «Как мысли черные к тебе придут, откупори шампанского бутылку иль перечти...»

- А) «Собака на сене»;
- Б) «Дон Жуан»;
- В) «Женитьба Фигаро»;
- Г) «Севильский цирюльник»;

4) В пьесе «На дне» Лука исчезает:

- А) в конце пьесы;
- Б) во время убийства Коростылева;
- В) во время смерти Анны;
- Г) остается до конца;

5) События повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» связаны с восстанием:

- А) Разина;
- Б) Болотникова;
- В) Пугачева;
- Г) Спартака;

6) «Рассказ о семи повешенных» А. Андреев посветил:

- А) Горькому;
- Б) Достоевскому;
- В) Льву Толстому;
- Г) Бунину;

7) Об одном из этих героев ничего не говорится в «Слове о полку Игореве»:

- А) Владимир Мономах;
- Б) Олег Святославович;
- В) Петр Бориславович;
- Г) Буй-Тур Всеволод;

8) Роман Тургенева «Отцы и дети» посвящен:

- А) Белинскому;
- Б) Чернышевскому;

- В) Добролюбову;
- Г) Некрасову;

9) Женщина с таким именем не встречается на страницах романа Лермонтова «Герои нашего времени»:

- А) Бэла;
- Б) Вера;
- В) Мэри;
- Г) Надежда;

10) Именно этот герой А.С. Пушкина, «надев широкий боливар», едет гулять:

- А) Скупой рыцарь;
- Б) Евгений Онегин;
- В) Владимир Ленский;
- Г) Станционный смотритель;

5 вариант

1) Герой Достоевского Раскольников убивает старуху-процентщицу:

- А) топором;
- Б) кирпичом;
- В) ножом;
- Г) взглядом;

2) Автор стих «Чуден Днепр при тихой погоде»:

- А) Пушкин;
- Б) Гоголь;
- В) Толстой;
- Г) Чехов;

3) Произведение Н.А. Радищева называется:

- А) Хождение за три моря»;
- Б) «Путешествие из варяг в греки»;
- В) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- Г) «Москва-Петушки»;

4) Сюжет «Мертвых душ» был подсказан Гоголю:

- А) Жуковским;
- Б) Пушкиным;
- В) Белинским;
- Г) никем;

5) Агиография - это

- А) Жизнеописание русских князей до XVII века;

- Б) Жития святых;
- В) Цитаты из священного писания в текстах литературы;
- Г) Древнее описание Земли;

б) «Вывески, вертясь, сверкали переменным током
С неба, с высоты тридцатых этажей,
В гордый гимн сливались с рокотом колес и скоком
Выкрики газетчиков и шелканье бичей»

Половина его лирики посвящена теме города:

- А) Хлебников;
- Б) Маяковский;
- В) Брюсов;
- Г) Бальмонт;

7) Реальное лицо, представление о котором послужило автору основой для создания литературного характера, типа, называется:

- А) Образ;
- Б) Прототип;
- В) Персонаж;
- Г) Символ;

8) Одно из его стихотворений начинается с упоминанием его имени: «Я гений...»

- А) Максим Горький;
- Б) Игорь Северянин;
- В) Иван Бунин;
- Г) Владимир Маяковский;

9) Этот композитор созвучен чувствам героини рассказа «Гранатовый браслет»:

- А) Бетховен;
- Б) Моцарт;
- В) Бах;
- Г) Чайковский;

10) Панегирик – это:

- А) сопоставление, чаще употребляется в устном народном творчестве;
- Б) суждение, резко противоречащее привычной логике вещей;
- В) Употребление слова в переносном значении;
- Г) Торжественная речь, произнесенная на общенародном празднестве, содержащая похвалы некоему событию или лицу;

Ключи к тесту

1 вариант

1	В	6	В	11	Г
2	В	7	А	12	Г
3	В	8	А	13	В
4	В	9	Г	14	В
5	В	10	Б	15	В

2 вариант

1	А	6	В	11	Г
2	В	7	В	12	А
3	В	8	Г	13	Б
4	Г	9	Г	14	Б
5	В	10	Г	15	А

3 вариант

1	В	6	Г
2	Б	7	В
3	Б	8	В
4	А	9	Г
5	А	10	В

4 вариант

1	Б	6	Б
2	А	7	А
3	В	8	А
4	Б	9	Г
5	В	10	Б

5 вариант

1	А	6	В
2	Б	7	Б
3	В	8	Г
4	Б	9	А
5	Б	10	Г

3.2. Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) выставляется студентам за верные ответы, которые составляют 91 % и более от общего количества вопросов;

оценка «4» (хорошо) соответствует результатам тестирования, которые содержат от 71 % до 90 % правильных ответов;

оценка «3» (удовлетворительно) от 50 % до 70 % правильных ответов;

оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует результатам тестирования, содержащие менее 50 % правильных ответов.

4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. Темы рефератов и докладов

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
3. Образ Базарова. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
4. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
5. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
6. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
7. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
8. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
9. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
11. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
13. Новаторство чеховской драматургии.
14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
15. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
16. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
17. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
18. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
19. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

20. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
21. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
22. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
23. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
24. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Образы главных героев романа.
25. Своеобразие лирики Б. Пастернака.
26. «Лагерная» проза А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича»).
27. Лирика А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин».
28. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
29. Тема войны в повести В. Быкова «Сотников».
30. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
31. Ранние рассказы А. Солженицына: «Матренин двор».
32. «Деревенская проза». Произведения В. Астафьева и В. Распутина.
33. Проблемы героя в драматургии А.В. Вампилова.
34. У. Шекспир и его трагедия «Гамлет».
35. Тема любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».

4.2. Критерии оценки рефератов и докладов

Критерии оценивания реферата	Баллы
1) Полнота и глубина раскрытия вопроса,	1
2) широта опоры на источники,	0,5
3) владение специальной терминологией,	1
4) творческий подход к решению вопроса,	0,5
5) точность комментариев, достоверность интерпретаций,	1
6) качество оформления	1
Итого	5

Критерии оценивания доклада	Баллы
1) Полнота и глубина раскрытия вопроса,	1
2) широта опоры на источники,	0,5
3) владение специальной терминологией,	1
4) творческий подход к решению вопроса,	0,5
5) точность комментариев, достоверность интерпретаций,	1
6) качество выступления	1

5. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Вопросы для экзамена

XIX век

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

3. Образ Базарова. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

4. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

5. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

6. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

7. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

8. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

9. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

11. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

12. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

13. Новаторство чеховской драматургии.

14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

XX век

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

4. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

5. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
6. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
7. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
8. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
9. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
10. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Образы главных героев романа.
11. Своеобразие лирики Б. Пастернака.
12. «Лагерная» проза А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича»).
13. Лирика А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин».
14. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
15. Тема войны в повести В. Быкова «Сотников».
16. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
17. Ранние рассказы А. Солженицына: «Матренин двор».
18. «Деревенская проза». Произведения В. Астафьева и В. Распутина.
19. Проблемы героя в драматургии А.В. Вампилова.
20. У. Шекспир и его трагедия «Гамлет».

5.2. Задания для выполнения практической части экзамена

Практическое задание №1

Задание 1. Проанализировать стихотворение.

Сергей Есенин

Сестре Шуре

В этом мире я только прохожий,
Ты махни мне весёлой рукой.
У осеннего месяца тоже
Свет ласкающий, тихий такой.

В первый раз я от месяца греюсь,
В первый раз от прохлады согрет,
И опять и живу и надеюсь
На любовь, которой уж нет.

Это сделала наша равнинность,
Посоленная белью песка,
И измятая чья-то невинность,

И кому-то родная тоска.

Потому и навеки не скрою,
Что любить не отдельно, не врозь -
Нам одною любовью с тобою
Эту родину привелось.

Практическое задание №2

Задание 1. Проанализировать стихотворение

Сергей Есенин

Слушай, поганое сердце,
Сердце собачье мое.
Я на тебя, как на вора,
Спрятал в руках лезвие.

Рано ли, поздно всажу я
В ребра холодную сталь.
Нет, не могу я стремиться
В вечную сгнившую даль.

*Пусть поглупее болтают,
Что их загрызла мета;
Если и есть что на свете -
Это одна пустота.*

Практическое задание №3

Задание 1. Проанализировать стихотворение.

Сергей Есенин

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.

Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
"С добрым утром!"

Практическое задание №4

Задание 1. Проанализировать стихотворение

А.Ахматова

Двадцать первое. Ночь. *Понедельник*.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.

И от лени или со скуки
Все поверили, так и живут:
Ждут свиданий, боятся разлуки
И любовные песни поют.

Но иным открывается тайна,
И почиет на них тишина...
Я на это наткнулась случайно
И с тех пор все как будто больна.

Практическое задание №5

Задание 1. Проанализировать стихотворение

А.Ахматова

Сжала руки под тёмной вуалью...
"Отчего ты сегодня бледна?"
- Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? *Он вышел, шатаясь,*
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,

Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру."
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру"
1911

Практическое задание №6

Задание 1. Проанализировать стихотворение

Марина Цветаева

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
- Нечитанным стихам! -

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Практическое задание №7

Задание 1. Проанализировать стихотворение

Марина Цветаева

Рас-стояние: версты, мили...
Нас рас-ставили, рас-садили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам земли.

Рас-стояние: версты, дали...
Нас расклеили, распяли,

Ты рванулась движеньем испуганной птицы,
Ты прошла, словно сон мой легка...
И вздохнули духи, задремали ресницы,
Зашептались тревожно шелка.

Но из глуби зеркал ты мне взоры бросала
И, бросая, кричала: "Лови!.."
А монисто брэнчало, цыганка плясала
И визжала заре о любви.

Практическое задание №9

Задание 1. Проанализировать стихотворение.

Александр Блок

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

*О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая - Ты.*

Практическое задание №10

Задание 1. Проанализировать стихотворение

Александр Блок

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —

Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду,— тоскуя и любя.

Весь горизонт в огне, и близко появленье,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,

И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты.

О, как паду — и горестно, и низко,
Не одолев смертельные мечты!

Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Основные источники

1. Антонова Е.С. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 416 с.

Дополнительные источники:

1. Абуталиева, Э.И. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – М.: РАП, 2009. - 302 с.

2. Абуталиева, Э.И. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – М.: РАП, 2009. - 302 с.

3. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: методический сборник [Электронный ресурс] / Л. М. Гончарова. - М.: РосНОУ, 2000. - 80 с.

4. Ирония идеала: парадоксы русской литературы/М.Н.Эпштейн - М.: НЛО, 2015. - 384 с.

5. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.

6. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века: Монография/ Остапцева В. Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 128 с.

7. Литература как таковая. От Набокова к Пушкину: Избранные работы о русской словесности: Научное приложение. Выпуск CIV / Ж. Жаккар. - М.: Нов. лит. обозр., 2011. - 408 с.

8. Писатели - "деревенщики". Литература и консервативная идеология 1970-х годов / Разувалова А. - М.:НЛО, 2015. - 616 с.

9. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика. Программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. - М.: Прометей, 2001. - 28 с.

10. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. - 222 с.

11. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 612 с.

12. Сахаров В.И. Русский романтизм XIX века. Лирика и лирики: Пособие для студентов-филологов и учителей литературы. — М.: ООО «ТИД «Русское слово—РС», 2004. — 320 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://slova.ndo.ru> - Крылатые слова и выражения.

2. <http://gumfak.ru> - Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей: лекции, конспекты, труды известных ученых, произведения литературы.
3. <http://raslit.ioso.ru> - Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО.
4. <http://www.philology.ru> - Филологический портал Philology.ru.
5. <http://slovo.yaxy.ru/61.html>. Словарь литературоведческих терминов.
6. <http://nature.web.ru/litera>. Словарь по литературоведению.
7. <http://www.feb-web.ru/index.htm>. Электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
8. <http://litera.edu.ru>. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы».
9. <http://www.likt590.ru/project/museum>. Виртуальный музей литературных героев.