

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Пермский государственный национальный  
исследовательский университет"

Предметная (цикловая) комиссия Общеобразовательных и гуманитарных  
дисциплин

Авторы-составители Власова Ирина Владимировна

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОДБ.02. Литература  
общеобразовательный учебный цикл  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
09.02.04 Информационные системы (по отраслям)**

Утверждено на заседании ПЦК  
Общеобразовательных и гуманитарных  
дисциплин  
Протокол № 9 от «10» мая 2017 г.  
Председатель ПЦК И.В. Власова Власова И.В.

Пермь 2017

Рабочая программа дисциплины ОДБ.02. Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям). Рабочая программа составлена с учетом требований примерной программы по дисциплине, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол №3 от 21 июля 2015г.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Разработчик:

Власова Ирина Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории, преподаватель Колледжа профессионального образования

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в колледже профессионального образования, реализующего образовательную программу на базе основного общего образования в пределах освоения среднего профессионального образования по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям).

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина «Литература» относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель** преподавания дисциплины «Литература» – формирование у студентов знаний и умений, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

Это предполагает решение ряда **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**  
**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их
- жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 141 час, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 94 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>141</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>94</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>62</i>
практические занятия	<i>32</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>47</i>
в том числе:	
Подготовка докладов	<i>12</i>
Написание эссе	<i>4</i>
Решение кроссворда	<i>3</i>
Написание реферата	<i>7</i>
Составление кроссворда	<i>3</i>
Анализ стихотворения	<i>4</i>
Составление таблицы	<i>4</i>
Конспектирование текста	<i>3</i>
Написание рецензии	<i>4</i>
Заучивание художественных текстов наизусть	<i>3</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература конца XVIII - начала XIX в.в.</b>			
<b>Тема 1.1. Русская литература конца XVIII - начала XIX в.в. в контексте мировой культуры</b>	Содержание учебного материала 1   Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Обзор русской литературы конца XVIII - начала XIX в. Самобытность русской литературы.	2	1
<b>Тема 1.2. Г.Р. Державин. Общая характеристика творчества</b>	Содержание учебного материала 1   Стихотворения «Властителям и судиям», «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Памятник», «Бог». Классические и реалистические элементы в творчестве поэта.	2	2
<b>Тема 1.3. В.А. Жуковский. Общая характеристика творчества</b>	Содержание учебного материала 1   Стихотворения «Певец во стране русских воинов», «Море», «Эолова арфа». Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский – переводчик. Практические занятия: Черты романтизма в произведениях В.А. Жуковского. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад «Жуковский-переводчик».	2 2 1	2
<b>Раздел 2. Русская культура первой половины XIX века</b>			
<b>Тема 2.1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина (обзор)</b>	Содержание учебного материала 1   Периодизация жизни творчества А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Практические занятия: Проблема человека и культурной среды – одна из важнейших проблем романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад «Главные герои романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2 2 2	1
<b>Тема 2.2. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова</b>	Содержание учебного материала 1   Биография М.Ю.Лермонтова. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики М.Ю.Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Увлечение поэзией Байрона. «Мцыри», «Демон», «Кавказский пленник», «Корсар».	2	1
<b>Тема 2.3. «Герой нашего времени»</b>	Содержание учебного материала 1   История создания романа. «Герой времени» как сквозная тема творчества М. Ю. Лермонтова. Смысл	2	2

<b>первый социально-психологический роман</b>	понятия «герой» в контексте лермонтовского романа. Проблематика романа. «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX в. Композиция романа. Система образов в романе. Проблема любви и дружбы в романе.		
	Практические занятия: «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман.	2	
<b>Тема 2.4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Биография Н.В.Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Авторская позиция. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Заполнить таблицу.	4	
<b>Тема 2.5. Повесть «Невский проспект» Н.В. Гоголя</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		3
	Практические занятия: Поэма «Мертвые души» - единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать эссе «Каждое лицо в «Мертвых душах» есть в то же время вывод из целой категории людей ...» (В.Н.Майков).	4	
<b>Раздел 3. Русская литература середины XIX века</b>			
<b>Тема 3.1. Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в. Художественный мир А.Н.Островского</b>	Содержание учебного материала		
	1   Общественная мысль второй половины XIX в. Биография А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Самобытность замысла пьесы «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал.	2	1
	Практические занятия: Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н. Островского.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов по выбору: «Символика грозы», «Н.А. Добролюбов о драме «Гроза», «Тёмное царство в изображении А. Н. Островского», «Луч света в тёмном царстве».	2	
<b>Тема 3.2. Эстетические принципы, психологизм лирики Ф.И. Тютчева и А.А.Фета</b>	Содержание учебного материала		
	1   Ф.И. Тютчев, философские мотивы поэзии. «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо, о море ночное...», «Эти бедные селенья...» и др. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Патриотизм поэта и его христианская позиция. А.А. Фет, стихотворения «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым», «Еще весны душисто нега...» и др. Биография А.А.Фета. Эстетические принципы, психологизм лирики А.А.Фета.	2	3
	Практические занятия: Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать стихотворение Ф.И. Тютчева.	4	
<b>Тема 3.3. Свообразие художественного таланта И. А.</b>	Содержание учебного материала		
	1   Биография И.А. Гончарова. Свообразие художественного таланта И. А. Гончарова. Трилогия Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Свообразие очерков «Фрегат «Паллада».	2	2

<b>Гончарова</b>	Практические занятия: Антитеза как композиционная основа романа И.А. Гончарова «Обломов».	2	
<b>Тема 3.4. Авторская позиция в романе «Обломов»</b>	Содержание учебного материала		
	1   Полнота и сложность образа главного героя, его внутренняя противоречивость в романе «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.	2	
<b>Тема 3.5. Жизнь и творчество И. С. Тургенева</b>	Содержание учебного материала		
	1   Биография И. С. Тургенева. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Дворянство в изображении Тургенева.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада «Проблема отцов и детей в романе И.С. Тургенева».	2	
<b>Тема 3.6. Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е.Базарова</b>	Содержание учебного материала		
	1   История создания романа. Отражение в романе «Отцы и дети» политической борьбы 60-гг. Тема любви в романе. Сила и слабость Базарова.	2	2
	Практические занятия: Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя в романе «Отцы и дети».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование критической статьи Д.И. Писарева «Базаров».	3	
<b>Тема 3.7. Художественный мир и основные мотивы лирики Н.А. Некрасова</b>	Содержание учебного материала		
	1   Биография Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова». Народная поэзия как источник своеобразия творчества Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэтичность языка Н.А. Некрасова. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2	1
<b>Тема 3.8. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатирическое произведение</b>	Содержание учебного материала		
	1   Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада «Тема униженных и оскорбленных в романе «Преступление и наказание».	2	
<b>Раздел 4. Русская культура последних десятилетий XIX века</b>			
<b>Тема 4.1. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Особенности творческого метода</b>	Содержание учебного материала		
	1   Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	2	2
	Практические занятия: Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад «Светское общество в изображении Толстого». Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	
<b>Тема 4.2.</b>	Содержание учебного материала		

<b>Художественный мир Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания писателя</b>	1	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	2	2
		Практические занятия: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Составление кроссворда «Война и мир»	3	
<b>Тема 4.3. Личность и судьба А.П.Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя</b>		Содержание учебного материала		
	1	Биография А.П. Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в фугляре», «Вишневый сад». Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	2
		Практические занятия: Пьеса «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт.	2	
<b>Раздел 5. Литература начала XX века</b>				
<b>Тема 5.1. Особенности новейшей поэзии. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм</b>		Содержание учебного материала		
	1	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Свообразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства.	2	3
<b>Тема 5.2. И.А.Бунин. Основные темы творчества писателя</b>		Практические занятия: Тема любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Написать рецензию на понравившийся рассказ И.А. Бунина из цикла «Темные аллеи».	4	
<b>Тема 5.3. А.И.Куприн. Любовь в произведениях писателя</b>		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	2	2
<b>Тема 5.4. Истоки романтической прозы М.Горького</b>		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького.	2	2
		Практические занятия: «На дне» - социально-философская драма. Смысл названия произведения.	2	
<b>Раздел 6. Поэзия Серебряного века</b>				
<b>Тема 6.1. Тема России в творчестве А.А. Блока</b>		Содержание учебного материала		
	1	Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада «Революция в поэме А.Блока «Двенадцать».	2	

Тема 6.2. С.А.Есенин. Есенин – русская художественная идея	Практические занятия: Любовная тема в лирике Есенина.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание наизусть стихотворения поэта «серебряного века»		3	
Тема 6.3. В.В.Маяковский. Драма любви, драма жизни	Практические занятия: Тема поэта и поэзии в поэме В.Маяковского «Облако в штанах».		2	3
Раздел 7. Литературный процесс 20-30-х годов XX века				
Тема 7.1. М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Композиция. Два стилистических потока	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество. М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	2	2
	Практические занятия: «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Решение кроссворда «Мастер и Маргарита»		3	
Тема 7.2. Б.Л.Пастернак. Поэт и эпоха	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество Б.Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.	2	2
Тема 7.3. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)	1	История создания романа. Система образов в романе. Композиция романа. Тема любви в романе. Авторская оценка исторических событий в романе.	2	3
Тема 7.4. М.А.Шолохов. Повесть «Судьба человека»	Содержание учебного материала			
	1	Биография М. А. Шолохова. Художественный метод писателя. Произведения писателя о Великой отечественной войне. «Судьба человека»: тема, проблемы, герои, композиция.	2	2
Тема 7.5. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество М.А.Шолохова. «Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев. Герои эпопеи. Система образов романа.	2	2
Тема 7.6. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Содержание учебного материала			
	1	Биография писателя. Основные темы творчества писателя. «Матренин двор»: темы, герои, авторский замысел, художественный метод писателя.	2	2
Тема 7.7. А.И.Солженицын. Война – путь самопознания и прозрений	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	2	2

<b>Солженицына</b>			
<b>Тема 7.8. В.Г.Распутин.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Проблема экологической катастрофы в произведениях писателя</b>	1	Биография В.Г.Распутина. Тема защиты природы в произведении В.Г.Распутина «Живи и помни». «Прощание с Матерой» — своеобразная драма народной жизни.	2 3
		Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата «Деревенская проза» в русской литературе»	7
		<b>Всего:</b>	<b>141</b>

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места, рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран, доступ к электронной библиотечной системе «Академия».

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Антонова Е.С. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 416 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Абуталиева, Э.И. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – М.: РАП, 2009. - 302 с.

2. Абуталиева, Э.И. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – М.: РАП, 2009. - 302 с.

3. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: методический сборник [Электронный ресурс] / Л. М. Гончарова. - М.: РосНОУ, 2000. - 80 с.

4. Ирония идеала: парадоксы русской литературы/М.Н.Эпштейн - М.: НЛО, 2015. - 384 с.

5. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.

6. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века: Монография/ Остапцева В. Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 128 с.

7. Литература как таковая. От Набокова к Пушкину: Избранные работы о русской словесности: Научное приложение. Выпуск CIV / Ж. Жаккар. - М.: Нов. лит. обозр., 2011. - 408 с.

8. Писатели - "деревенщики". Литература и консервативная идеология 1970-х годов / Разуvalова А. - М.:НЛО, 2015. - 616 с.

9. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика. Программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. - М.: Прометей, 2001. - 28 с.

10. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. - 222 с.

11. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малякова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 612 с.

12. Сахаров В.И. Русский романтизм XIX века. Лирика и лирики: Пособие для студентов-филологов и учителей литературы. — М.: ООО «ТИД «Русское слово–РС», 2004. — 320 с.

### **Интернет ресурсы:**

1. <http://slova.ndo.ru> - Крылатые слова и выражения.  
2. <http://gumfak.ru> - Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей: лекции, конспекты, труды известных ученых, произведения литературы.

3. <http://raslit.ioso.ru> - Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО.

4. <http://www.philology.ru> - Филологический портал Philology.ru.

5. <http://slovo.yaxy.ru/61.html>. Словарь литературоведческих терминов.

6. <http://nature.web.ru/litera>. Словарь по литературоведению.

7. <http://www.feb-web.ru/index.htm>. Электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

8. <http://litera.edu.ru>. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы».

9. <http://www.likt590.ru/project/museum>. Виртуальный музей литературных героев.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> </ul>	Устный опрос, доклад.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> </ul>	Выступление с докладом перед аудиторией, устный опрос, тестирование.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков;</li> </ul>	Устный опрос, тестирование, эссе, кроссворд.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> </ul>	Тестирование, работа с текстом.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	Тестирование, эссе, устный опрос.
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	Устный опрос, тестирование.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> </ul>	Устный опрос, выступление с докладом перед аудиторией, эссе, анализ художественного текста.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul>	Устный опрос, выступление с докладом перед аудиторией, эссе.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять род и жанр произведения;</li> </ul>	Анализ художественного текста.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	Эссе, устный опрос.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	Эссе, устный опрос, анализ художественного текста, выразительное чтение художественного текста.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать изученные</li> </ul>	Заучивание художественных текстов

произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	наизусть.
• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Эссе, устный опрос, анализ художественного текста.
• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Рецензия на прочитанное произведение. Устный опрос, выступление с докладом перед аудиторией.
• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Устный опрос, выступление с докладом перед аудиторией, эссе.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ, УРОВНИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов, уровни освоения учебного материала по дисциплине</b>
<b>Знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p><i>Ознакомительный уровень</i> – знает содержание изученных литературных произведений; знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков, но не всегда может их сопоставить;</p> <p><i>Репродуктивный уровень</i> – знает содержание изученных литературных произведений; знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков и может их сопоставлять; знает основные теоретико-литературные понятия и может привести примеры.</p> <p><i>Продуктивный уровень</i> - знает содержание изученных литературных произведений; знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX веков и может их сопоставлять; знает основные теоретико-литературные понятия и может привести примеры; знает образную природу словесного искусства и может привести примеры.</p>

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

*Ознакомительный уровень* – умеет воспроизводить содержание литературного произведения; умеет определять род и жанр произведения; умеет определять авторскую позицию, но не всегда точно; умеет выразительно читать изученные произведения;

*Репродуктивный уровень* – умеет воспроизводить содержание литературного произведения; умеет определять род и жанр произведения; умеет точно определять авторскую позицию; умеет выразительно читать изученные произведения; умеет сопоставлять литературные произведения; умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; умеет формулировать свое отношение к прочитанному произведению и приводить аргументы; умеет писать сочинения и рецензии по образцу;

*Продуктивный уровень* - умеет воспроизводить содержание литературного произведения; умеет определять род и жанр произведения; умеет выявлять авторскую позицию; умеет выразительно читать изученные произведения; умеет сопоставлять литературные произведения; умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному

	<p>произведению; умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; умеет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>
--	---