

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна
Малых Ольга Владимировна**

Рабочая программа дисциплины
ДИЗАЙН ВЫСТАВОК И ПРОСТРАНСТВ
Код УМК 95431

Утверждено
Протокол №7
от «12» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

Дизайн выставок и пространств

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **54.03.01** Дизайн
направленность Графический дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Дизайн выставок и пространств** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

54.03.01 Дизайн (направленность : Графический дизайн)

ПК.1 Способен разрабатывать проекты дизайн-объектов различного плана

Индикаторы

ПК.1.1 Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполняет технические чертежи, разрабатывает технологическую карту исполнения дизайн-проекта

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	54.03.01 Дизайн (направленность: Графический дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	11
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	42
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Дизайн выставок и пространств

Курс «Дизайн выставок и пространств» является обязательной дисциплиной вариативной части общепрофессионального цикла образовательной программы. Курс предполагает изучение базовых понятий об организации выставочного пространства, основных элементов и закономерностях в дизайне, особенности дизайна выставочной экспозиции, выполнение дизайн-проекта на основе утвержденного эскиза.

Тема 1. История возникновения, становления и развития выставок в мире и России

Выставки: причины появления и история развития; усложнение характера и масштаба выставок, изменение принципов и форм их организации в ходе исторического развития. Выставочное дело в мире, в СССР, в современной России.

Принципы классификации выставок и презентаций. Роль выставочной деятельности в современных условиях. Выставочная деятельность как средство развития бизнеса.

Тема 2. Дизайн выставочного и экспозиционного пространства: основные элементы и принципы композиции

Основные функции дизайна: создание общего стиля выставки и специфики ее образности. Выставочное пространство и его деление на экспозиционные модули и типовые рабочие места. Интерьер, освещенность, порядок расположения экспонатов. Цветовое решение экспозиции. Проработка маршрута и задание необходимого сценария осмотра. Варианты рабочих мест в выставочном павильоне и их связь с маршрутами движения посетителей выставки. Коммуникативные характеристики дизайнерского проекта.

Тема 3. Дизайн-проект выставочного пространства

На основе полученных знаний создается учебный (упрощенный) дизайн-проект выставочного пространства. Упрощенный дизайн-проект включает в себя следующие листы:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. План выставки.
4. План размещения мебели.
5. Развертки стен основного выставочного пространства.
6. Чертежи нетиповых конструкций и предметов индивидуального дизайна.
8. Ведомость отделки помещений.
9. План размещения осветительных приборов и схем их включения.
10. Визуализация любых фрагментов выставки (не менее 5 рендеров)

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиций/Р. Р. Кликс.-М.:Высш. шк.,1978.-368.
2. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Фомичев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08095-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441292>
3. Мазилкина, Е. И. Маркетинговые коммуникации : учебно-практическое пособие / Е. И. Мазилкина. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 256 с. — ISBN 978-5-394-01865-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/57161>
4. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/128985>

Дополнительная:

1. Гусев Э. Б.,Прокудин В. А.,Салашенко А. Г. Выставочная деятельность в России и за рубежом:учебно-метод. пособие/под ред. Н. П. Лаврова; Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова.-М.:Дашков и К,2005, ISBN 5-94798-383-4.-516.
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна:учебник для вузов/И. А. Розенсон.-Санкт-Петербург:Питер,2006, ISBN 5-469-01143-7.-219.
3. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/128973>
4. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/93036>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://ru.pinterest.com/> Пинтерест

<https://www.behance.net/> Фотографии, видео, логотипы, иллюстрации и брендинг в Behance

Synaptic Stimuli Синаптические стимулы

Designspiration - Design Inspiration | Inspirational Art, Photography & Typography Images Дизайн-вдохновение

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Дизайн выставок и пространств** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 4) 3ds Max 2019
- 5) Illustrator CS6 16 Multiple Platforms Russian
- 6) InDesign CS6 8 Multiple Platforms Russian
- 7) Photoshop Extended CS6 13 Multiple Platforms Russian
- 8) Graphisoft ArchiCAD 19

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться: система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>). система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы. система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лабораторных занятий – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или компьютерный класс, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.
 2. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
 3. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Компьютерный класс. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.
 4. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
- Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

- Операционная система ALT Linux;
- Офисный пакет Libreoffice.
- Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Дизайн выставок и пространств**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.1

Способен разрабатывать проекты дизайн-объектов различного плана

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.1 Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполняет технические чертежи, разрабатывает технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>Знать историю развития выставок в России и мире; основы организации интерьеров и функциональные особенности основных помещений выставок; основы оформления различных функциональных помещений Уметь классифицировать объекты предметно-пространственной среды интерьера выставок; применять основные принципы формирования экспозиционного пространства; Владеть навыками создания дизайн-проекта общественного пространства</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает историю развития выставок в России и мире; основы организации интерьеров и функциональные особенности основных помещений выставок; основы оформления различных функциональных помещений Не умеет классифицировать объекты предметно-пространственной среды интерьера выставок; применять основные принципы формирования экспозиционного пространства; Не владеет навыками создания дизайн-проекта общественного пространства;</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Фрагментарно знает историю развития выставок в России и мире; основы организации интерьеров и функциональные особенности основных помещений выставок; основы оформления различных функциональных помещений; Демонстрирует частично сложившееся умение классифицировать объекты предметно-пространственной среды интерьера выставок; применять основные принципы формирования экспозиционного пространства; Фрагментарное применение навыков создания дизайн-проекта общественного пространства;</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление об истории развития выставок в России и мире; основах организации интерьеров и функциональные особенности основных помещений выставок; основах оформления различных</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>функциональных помещений; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы умение классифицировать объекты предметно-пространственной среды интерьера выставок; применять основные принципы формирования экспозиционного пространства;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы владение навыками создания дизайн-проекта общественного пространства;</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания истории развития выставок в России и мире; основ организации интерьеров и функциональные особенности основных помещений выставок; основ оформления различных функциональных помещений; Сформированное умение классифицировать объекты предметно-пространственной среды интерьера выставок; применять основные принципы формирования экспозиционного пространства; Успешное и систематическое применение навыков создания дизайн-проекта общественного пространства;</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.1 Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполняет технические чертежи, разрабатывает технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Тема 1. История возникновения, становления и развития выставок в мире и России Письменное контрольное мероприятие	Знает принципы классификации выставок. Знает типологию и современные требования к проектам в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах.
ПК.1.1 Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполняет технические чертежи, разрабатывает технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Тема 2. Дизайн выставочного и экспозиционного пространства: основные элементы и принципы композиции Письменное контрольное мероприятие	Умеет на основании предъявляемых требований представить несколько вариантов объемно-планировочного решения пространства. Владеет нужными навыками для создания эскизов и чертежей. Умеет работать в команде над разработкой проекта в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.1 Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполняет технические чертежи, разрабатывает технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Тема 3. Дизайн-проект выставочного пространства Итоговое контрольное мероприятие	Знает композиционные, колористические законы и правила зонирования пространства, может с их помощью выстроить систему интерьера. Умеет разработать индивидуальные решения предметов и элементов интерьера. Владеет навыками для создания дизайн-проекта. Владеет навыками подготовки и реализации проекта в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. История возникновения, становления и развития выставок в мире и России

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Провел анализ аналогов проектных решений выставочных пространств	10
Отобрал проекты с учетом классификации выставок	7
Грамотно оформил презентацию и реферат с учетом знания композиции и цветоведения	7
Представил свою работу и обосновал выбор объектов	3
Осветил историю развития выставок и выставочных пространств, основные принципы и формы их организации на основе отечественного и зарубежного опыта	3

Тема 2. Дизайн выставочного и экспозиционного пространства: основные элементы и принципы композиции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Создал не менее пяти эскизов выставочного пространства	10
Выполнил грамотное функциональное зонирование пространства	7
Представил варианты проектного решения отдельных функциональных зон	7
Нашел оригинальные решения при формировании пространства и разработке элементов	

интерьера	3
Описал основные функции дизайна при формировании выставочного пространства	3

Тема 3. Дизайн-проект выставочного пространства

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Выполнены рендеры, дающие полное представление о дизайн-проекте	10
Выполнены чертежи максимально четко и грамотно с учетом функциональных и эстетических требований	10
Найдено оригинальное решение организации пространства, с учетом всех предъявляемых требований	7
Выполнены чертежи нетиповых конструкций и предметов индивидуального дизайна	4
В проекте отражено знание композиции и эргономики	3
Найдено гармоничное цветовое решение выставочного пространства	3
Выставочное пространство решено в едином стиле	3