

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПРИКАМЬЯ

Код УМК 93166

Утверждено
Протокол №7
от «05» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

Художественная культура Прикамья

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **54.03.01** Дизайн
направленность Графический дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Художественная культура Прикамья** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

54.03.01 Дизайн (направленность : Графический дизайн)

ПК.1 Способен разрабатывать проекты дизайн-объектов различного плана

Индикаторы

ПК.1.4 Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	54.03.01 Дизайн (направленность: Графический дизайн)
форма обучения	очная
№.№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	10
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение практических занятий, семинаров	42
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (10 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Художественная культура Прикамья

1. Особенности культурно-исторической ситуации в Прикамье второй половины XIX века.

Конец XIX - начало XX в. - время ощутимых количественных и качественных перемен в российской экономике. Высокими темпами росла отечественная промышленность. Ускоренному экономическому росту в большой мере способствовала политика форсированной индустриализации страны. Изменения в социально-экономическом строе страны, происшедшие во второй половине 19 века оказали заметное влияние на развитие культуры народа. В пореформенный период произошли заметные изменения в культуре и быте городского и сельского населения. Особенно ощутимы они были в городах. Представляя собой центры развития промышленности и торговли, революционного движения, большие города одновременно являлись очагами культурной жизни. В них сосредотачивались высшие учебные заведения, научные учреждения, редакции журналов и газет, театры, музеи, библиотеки, созывались съезды ученых, действовали научные общества.

2. Формирование реализма в литературе. Ф.М. Решетников. Д.Н. Мамин-Сибиряк

Писатель - шестидесятник Ф. Решетников, родоначальник уральской темы, бытописатель начального этапа капиталистического развития на Урале. Его «преемник» Д.Н. Мамин-Сибиряк. Связь творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка с русской реалистической литературой. Романы Мамина – Сибиряка : всестороннее представление о послереформенном Урале, о процессах и особенностях его исторического развития.

3.Художники Прикамья в пореформенный период

Изобразительное искусство и художественная жизнь Перми и Пермской губернии конца XIX – начала XX века, являются неотъемлемой и значимой частью истории отечественного изобразительного искусства. Всесторонний анализ этих явлений должен способствовать более объективному и глубокому пониманию сложной и многосоставной картины художественной жизни и искусства России конца XIX – начала XX века.

4. Пермский театр Оперы и балета

История становления театра. Пьесы основного репертуара, артисты театра, солисты разных лет. Культурная политика театра. основные культурные деятели о театре. Театр в современности. основные фестивальные движения и конкурсные программы.

5.Архитектурные памятники Прикамья

Архитектурные памятники Перми и Пермского края: дома паромщиков Мешкова и Любимова, промышленников Тупицыных, чаеоторговцев Грибушиных, дом Дягилевых, дворянский клуб, Пермская Государственная Художественная галерея. Ансамбль бывшего Кафедрального собора и Архиерейского дома. Белогорский Свято - Николаевский монастырь.

6. Понятие модернизма. Влияние модернистских тенденций на культуру Прикамья

Стремление к обновлению художественной практики; разрыв с традициями; поиск новых средств выражения. Культ индивидуальной инициативы в искусстве: усиление интереса к субъективному. Основная проблема модернизма – соотношение искусства и реальности. Принципы «дегуманизации» и создания «новых реальностей в искусстве». Влияние на искусство модернизма учения З.Фрейда о бессознательном. Элитарный характер искусства модернизма (Х.Ортега-и-Гассет). Модернизм как искусство, возрождающее дионисийское начало в культуре (Ф.Ницше), возвращающее ей утраченный игровой характер (Й.Хейзинга). «Философия жизни» (В.Дильтей, А.Бергсон) и модернизм. Модернизм как форма самопознания искусства.

7. М.А. Осоргин. Пермь в произведениях М. Осоргина

М.А. Осоргин: биография, творчество. Пермь и пермяки в произведениях М. Осоргина (новелла «Егошиха», очерк «Известные по качеству» и др). Сборник рассказов «Мемуарная проза» – подлинные исторические сведения из жизни уральского города конца XIX - начала XX века. Ощутимый призыв сохранить и защитить родную природу и духовность ради полноценной жизни будущих поколений являлся ведущим в жизни и творчестве писателя.

8. Понятие авангарда. Влияние авангардных тенденций на культуру Прикамья. Футуризм в Прикамье. П.И. Субботин-Пермяк. В.В. Каменский

Авангард как наиболее радикальная разновидность модернизма, связанная со стремлением выйти за границы искусства, изменить средствами искусства жизнь. Отличие авангарда от модернизма – агрессивность, стремление вторгнуться в жизнь, в социальную практику; нередко – политизированность. Скандал и нарушения табу как средства репрезентации идей искусства авангарда. Первые выставки новых творческих группировок: фовистов, кубистов, пуристов, футуристов, экспрессионистов.

Представители авангарда в Прикамье: П.И. Субботин-Пермяк. В.В. Каменский. Биография. Творчество. Анализ произведений.

9. Формирование официальной советской культуры в Прикамье. Истоки соцреализма.

1930-ые годы: формирование соцреализма – официального метода и языка, «единственно» верного взгляда на культуру и искусство советской России. Представители соцреализма в Прикамье. Произведения. Анализ текста.

10. П.П. Бажов. Понятие сказа. «Малахитовая шкатулка»

Павел Бажов, Биография. Творчество. Процесс создания сборника сказов «Малахитовая шкатулка». Особенности сказа как литературного жанра. Фольклор горнорабочих – миф или реальность? Художественный фильм «Великий полоз». Анализ текста сказа «Серебряное копытце».

11. Место Прикамья и Перми в творчестве А. Гайдара, Б.Л. Пастернака, В. Астафьева и других писателей

А. Гайдар в Перми. 1925-1926 гг. Написание повести «Жизнь ни во что. Лбовщина». Романтизация, героизация событий революции, Гражданской войны. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Юрятин – миф или реальный город? «Детство Люверс». В. Астафьев и г. Чусовой.

12. Деятельность Пермской художественной галереи.

Важнейшая часть коллекции музея формировалась благодаря его основателям, исследователям истории культуры Пермского края |Александру Сыропятову и Николаю Серебренникову. В 1920-е годы были организованы исследовательские экспедиции по территории края, в результате которых были собраны коллекции Пермской деревянной скульптуры, золотого лицевого и орнаментального шитья, предметов культа и Строгановской иконы. К 1925 году коллекция музея уже насчитывала более 4000 предметов. Первый директор музея Александр Сыропятов писал: «Открытием в Перми Художественного музея положено начало большому и серьезному делу, значение которого при нормальном его развитии подлежит оценивать в широком, общереспубликанском, но отнюдь не только в пермском масштабе...».

13. Детские писатели и художники-иллюстраторы Перми.

Лев Давыдычев: биография и творчество. «Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова, второклассника и второгодника» – экранизация книги в пермских условиях. Лев Кузьмин: биография и творчество. «Капризка – вождь ничеговоков» В.И. Воробьева: пермский литературный феномен. Детская книжная иллюстрация: творчество О. Коровина, В. Аверкиева, С. Ковалёва и др.

14. Кризис в культурно-исторической ситуации Прикамья 1990-х годов.

Реалии культурной жизни постсоветской эпохи. Начало 90-х годов проходило под знаком ускоренного распада единой культуры СССР на отдельные национальные культуры, которые не только отвергали ценности общей культуры СССР, но и культурные традиции друг друга. Такое резкое противопоставление различных национальных культур привело к нарастанию социокультурной напряженности, к возникновению военных конфликтов и вызвало в дальнейшем распад единого социокультурного пространства.

Конформизм, нигилизм, немотивированная агрессивность, разрушение, питающие современных "художников", становятся основой появления феноменов, которые нельзя отнести даже к "плохой", "неполноценной" культуре. Они создают "чернуху", которая своим некритическим отношением к процессам социального и культурного разложения тема самым сознательно или стихийно узаконивает отчужденную форму действительности, а значит и самое отчуждение как "идеал", что является не чем иным как одним из механизмов реального разрушения и культуры, и общества, и индивидуальности.

15. Современные писатели: А. Иванов, Л. Юзефович, Н. Горланова и др.

Современная прикамская литература. Главные фигуры. Основные темы. Иванов А.В. «Общага-на-крови», «Географ глобус пропил», «Сердце Пармы, или Чердынь – княгиня гор», «Золото бунта, или Вниз по реке теснин». Понятие женской прозы. Горланова Н.В. «Роман воспитания», «Безымянка», Нищие духом», «Вся Пермь». Творчество Л. Юзефовича. Тюленев И.Н. Сборники стихов.

16. Культурная революция» в Перми в 2009-2013 гг. Деятельность музея современного искусства

Сущность и этапы Пермской культурной революции. Марат Гельман. Борис Мильграм. Олег Чиркунов. Нормативный документ: «Концепция культурной политики Пермского края». Альтернативная концепция (ПГИК). Открытие музея современного искусства. Выставка «Русское бедное». Документальный фильм П. Печенкина «Пермь как Perm». Сворачивание культурной революции. Итоги, последствия, результаты.

17. Актуальное искусство в Перми (стрит-арт, паблик-арт и пр).

Понятие актуального искусства. Отличия современного искусства от «традиционного». Представители пермского стрит-арта. Александр Жунёв. Творческий путь. Основные работы: «Есенин», «Каменский», «Распятый Гагарин» и др. Фестивали «Экология пространства», «Длинные истории Перми». Максим Чёрный и др. Дом грузчика. Арт-объекты в Перми: буква П, красные человечки, откусанное яблоко, «Счастье не за горами» и т. д. Отношение общественности к актуальному искусству.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для академического бакалавриата / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 108 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08422-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1852-0 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/438579>
2. Гизуллина, А. В. Антропология. Курс лекций : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Гизуллина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 201 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07548-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1006-7 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/441417>
3. Евсеев, В. А. Этнология и социальная антропология : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Евсеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 241 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11545-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/446577>

Дополнительная:

1. Нечаев, М. Г. История и культура Прикамья. Материалы к изучению курса : учебное пособие / М. Г. Нечаев, В. А. Порозов, Н. М. Филатов ; под редакцией В. А. Порозов. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2011. — 317 с. — ISBN 978-5-85218-561-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/32213>
2. Отюцкий, Г. П. Социальная антропология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. П. Отюцкий, Г. Н. Кузьменко ; под редакцией Г. Н. Кузьменко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 423 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/433006>
3. Порозов, В. А. Краеведческий курс «История и культура Прикамья» : учебно-методические материалы / В. А. Порозов ; под редакцией А. А. Краузе. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 240 с. — ISBN 978-5-905906-39-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/32050.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

www.biblioclub.ru Научная электронная библиотека

<http://enc.permculture.ru/showObject.do?object=1803975011> Пермский край: энциклопедия.

Электронный ресурс

<https://permartmuseum.com/uploads/2018/12/12/2deb7095c7c69dd55f2ab2fd4ee67082> Пермская художественная галерея. Электронный режим

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Художественная культура Прикамья** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Художественная культура Прикамья**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.1

Способен разрабатывать проекты дизайн-объектов различного плана

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.4 Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций</p>	<p>Знать теоретические основы художественной культуры Прикамья; Уметь анализировать отдельные направления художественной культуры в контексте социокультурного развития региона; Владеть навыками работы с историческими источниками по теме;</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает теоретические основы художественной культуры Прикамья; Не умеет анализировать отдельные направления художественной культуры в контексте социокультурного развития региона; Не владеет навыками работы с историческими источниками по теме;</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения о теоретических основах художественной культуры Прикамья; Демонстрирует частично сформированное умение анализировать отдельные направления художественной культуры в контексте социокультурного развития региона; Фрагментарное применение навыков работы с историческими источниками по теме;</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания теоретических основах художественной культуры Прикамья; В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения анализировать отдельные направления художественной культуры в контексте социокультурного развития региона; В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки работы с историческими источниками по теме;</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания о теоретических основах художественной культуры Прикамья; Сформированные умения анализировать</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично отдельные направления художественной культуры в контексте социокультурного развития региона; Сформированные и систематическое применение навыков работы с историческими источниками по теме;

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС 2020

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.4 Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций	6. Понятие модернизма. Влияние модернистских тенденций на культуру Прикамья Письменное контрольное мероприятие	Знание понятия модернизма и его влияния на культуру Прикамья. Знает теоретические особенности художественной культуры Прикамья в контексте культурологического знания. Знает существующие методики в области изучения региональной культуры.
ПК.1.4 Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций	8. Понятие авангарда. Влияние авангардных тенденций на культуру Прикамья. Футуризм в Прикамье. П.И. Субботин-Пермяк. В.В. Каменский Письменное контрольное мероприятие	Знает влияние авангардных тенденций на культуру Прикамья. Знает специфику формирования официальной советской культуры в Прикамье. Знает истоки соцреализма. Умение использовать полученные знания в контексте культурологического и гуманитарного знания. Умения использовать изученных направления художественной культуры Прикамья для проектной работы в сфере дизайна. Умение представлять материалы собственных исследований в области региональной культуры в устном и письменном форматах. Умение формулировать аргументированные умозаключения и выводы в области художественной культуры Прикамья.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.4 Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций	17. Актуальное искусство в Перми (стрит-арт, паблик-арт и пр). Итоговое контрольное мероприятие	Знает актуальное искусство Перми. Владеет навыками размещения материалов собственных исследований в области региональной культуры в информационных сетях. Владеет навыками представления локальных исследований в области художественной культуры Прикамья.

Спецификация мероприятий текущего контроля

6. Понятие модернизма. Влияние модернистских тенденций на культуру Прикамья

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент ответил на 10 вопросов правильно, представив объяснение и аргументацию, выразил свою точку зрения на каждый из вопросов	30
4 и более правильных ответов	13
3 и менее правильных ответов	12
10 вопросов, за каждый правильный полностью раскрытый вопрос 4 балла	3
Студент дал ответ на вопрос с кратким объяснением	2
Студент дал ответ на вопрос без раскрытия, обоснования, аргументации	1
Нет ответа на вопрос	0

8. Понятие авангарда. Влияние авангардных тенденций на культуру Прикамья. Футуризм в Прикамье. П.И. Субботин-Пермяк. В.В. Каменский

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент ответил на 10 вопросов правильно, представив объяснение и аргументацию, выразил свою точку зрения на каждый из вопросов	30
4 и более правильных ответов	13
3 и менее правильных ответов	12
10 вопросов, за каждый правильный полностью раскрытый вопрос 4 балла	3

Студент дал ответ на вопрос с кратким объяснением	2
Студент дал ответ на вопрос без раскрытия, обоснования, аргументации	1
Нет ответа на вопрос	0

17. Актуальное искусство в Перми (стрит-арт, паблик-арт и пр).

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы полностью соответствует теме. Использована различная современная литература (монографии, статьи из журналов за последние 5 лет). Присутствуют ссылки на все использованные источники. Изложение материала является самостоятельным. Проведен анализ литературы и присутствует обоснованное мнение автора работы.	40
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы соответствует теме. Использована разная литература (учебники, монографии, статьи разных лет). Изложение материала является самостоятельным, но с привлечением обширных цитат из источников. Анализ литературы является поверхностным, присутствует мнение автора работы.	29
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы раскрывает тему, но является не полным. Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения. Анализа литературы нет, мнение автора работы не основано на изученном материале.	17
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы слабо или полностью не соответствует теме. Используются только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов. Изложение материала является компиляцией т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора работы или оно является формальным.	10