

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Коурова Ирина Владимировна**

Рабочая программа дисциплины

СКЕТЧИРОВАНИЕ

Код УМК 95432

Утверждено
Протокол №7
от «05» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

Скетчирование

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **54.03.01** Дизайн
направленность Графический дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Скетчирование** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

54.03.01 Дизайн (направленность : Графический дизайн)

ПК.2 Способен применять художественные изобразительные средства для решения дизайнерских задач

Индикаторы

ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	54.03.01 Дизайн (направленность: Графический дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	8
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	42
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (8 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Скетчирование

Курс «Скетчирование» является дополнительной дисциплиной вариативной части профессионального цикла образовательной программы. Курс предполагает овладение техникой и навыками скетчирования. Особое внимание уделяется приобретению навыков работы в различных техниках, так же приобретаются навыки рисования с натуры и по представлению.

Основы скетчинга и его виды

Скетч и техника быстрого рисования. Виды скетчинга. Способы рисования скетча. Изучение свойств различных материалов для скетчинга. Рисование скетча от простого к сложному. Формообразование предметов различной сложности. Эстетическая целостность и гармоничность скетча.

Графический скетчинг

Изучение материалов скетчинга. Линейное рисование. Тональное рисование. Композиция в формате. Силуэтное рисование. Орнамент линий и пятен в скетче.

Цвет в скетчинге

Изучение материалов скетчинга. Акварель, различные техники акварели. Дополнительные материалы для акварели. Смешанная техника рисования.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/106587>
2. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/106735>
3. Рисунок : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / составители А. В. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-1100-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/36175>

Дополнительная:

1. Милова М. Ф. Прогулки по Москве: архитектурные зарисовки: путеводитель/М. Ф. Милова.-М.:Моск . рабочий,1988.-399.

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/sketching-dlya-nachinayushchikh/> Скетчинг

<https://makefabricationstudio.ru/sketching-vidy-instrumenty-i-materialy/> Инструменты и материалы

https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/sketching-15-sovetov/ Тренировочные задания

<https://www.youtube.com/watch?v=XO4MZRUOscQ> Скетч пастелью

<https://www.youtube.com/watch?v=qyM-VPYWSrQ> Скетч улицы пастелью

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Скетчирование** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лабораторных занятий – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.
2. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.
3. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или класс рисунка и живописи. Состав

оборудования определен в Паспорте.

4. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ. Класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Скетчирование**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.2

**Способен применять художественные изобразительные средства для решения
дизайнерских задач**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Знать теоретические основы работы с материалами и инструментами скетчинга; правила и принципы скетчирования; методы работы с материалами и инструментами скетчинга; основы правил композиции, колористики, рисунка и живописи. Уметь создавать скетчи с различными задачами; выбирать инструменты и материалы скетчирования для воплощения идеи и передачи настроения; следовать правилам композиции, колористики. Владеть различными техниками скетчирования;</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает теоретические основы работы с материалами и инструментами скетчинга; правила и принципы скетчирования; методы работы с материалами и инструментами скетчинга; основы правил композиции, колористики, рисунка и живописи. Не умеет создавать скетчи с различными задачами; выбирать инструменты и материалы скетчирования для воплощения идеи и передачи настроения; следовать правилам композиции, колористики. Не владеет различными техниками скетчирования;</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает некоторые теоретические основы работы с материалами и инструментами скетчинга; правила и принципы скетчирования; методы работы с материалами и инструментами скетчинга; основы правил композиции, колористики, рисунка и живописи. Демонстрирует частично сложившееся умение создавать скетчи с различными задачами; выбирать инструменты и материалы скетчирования для воплощения идеи и передачи настроения; следовать правилам композиции, колористики. Фрагментарное применение навыков скетчирования в различных техниках;</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление о материалах и инструментах скетчинга; правилах и принципах скетчирования; методах работы с материалами и инструментами скетчинга; основах правил композиции, колористики,</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>рисунка и живописи. В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы умение создавать скетчи с различными задачами; выбирать инструменты и материалы скетчирования для воплощения идеи и передачи настроения; следовать правилам композиции, колористики. В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы владение различными техниками скетчирования;</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания теоретических основ работы с материалами и инструментами скетчинга; правил и принципов скетчирования; методы работы с материалами и инструментами скетчинга; основ правил композиции, колористики, рисунка и живописи. Сформированное умение создавать скетчи с различными задачами; выбирать инструменты и материалы скетчирования для воплощения идеи и передачи настроения; следовать правилам композиции, колористики. Систематическое применение навыков скетчирования в различных техниках;</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Основы скетчинга и его виды Защищаемое контрольное мероприятие	Знать виды скетчей Уметь правильно компоновать в формате листа, выстраивать свето-тональные отношения в соответствии с световоздушной и линейной перспективой Владеть навыками рисования интерьера
ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Графический скетчинг Защищаемое контрольное мероприятие	Уметь построить уличное пространство с учетом правил перспективы; Владеть приемами скетчирования;

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Цвет в скетчинге Итоговое контрольное мероприятие	Уметь передать состояние природы и времени суток; Владеть живописными техниками в скетчировании;

Спецификация мероприятий текущего контроля

Основы скетчинга и его виды

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
композиция в формате	10
построение	10
акценты	6
тон	4

Графический скетчинг

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
композиция в формате	10
построение	10
акценты	6
тон	4

Цвет в скетчинге

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 17

Показатели оценивания	Баллы
состояние	13
композиция в формате	10
цветовые отношения	10
построение	7