

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**
Фадеева Надежда Александровна

Рабочая программа дисциплины

ФОТОГРАФИКА

Код УМК 93687

Утверждено
Протокол №7
от «05» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

Фотография

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **54.03.01** Дизайн
направленность Графический дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Фотографика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

54.03.01 Дизайн (направленность : Графический дизайн)

ПК.1 Способен разрабатывать проекты дизайн-объектов различного плана

Индикаторы

ПК.1.3 Применяет специальные программные средства при решении практических задач в профессиональной деятельности

ПК.3 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна и его отдельные элементы в макете, материале

Индикаторы

ПК.3.1 Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	54.03.01 Дизайн (направленность: Графический дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	10
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (10 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Фотография

Учебный курс предполагает изучение основ творческой фотографии, способствует формированию навыков творческой деятельности в области фотоискусства с использованием современных достижений в цифровых и компьютерных технологиях.

Тема 1. Технические аспекты фотографии

1. Знакомство с устройством фотокамеры, формирование представления о ее работе и особенностях работы с ней. Изучение устройства и принципов работы цифровой фотокамеры. Формирование представлений о различных форматах для сохранения файлов, разъяснить их особенности. Обзор дополнительные приспособления для фотокамер.
2. Виды объективов и их особенности: широкоугольные, длиннофокусные, нормальные, зум-объективы. Знакомство с основными механизмами фотоаппарата и способами работы с ними.
3. Выявление связи между выдержкой и диафрагмой, получение экспозар. Знакомство с видами экспомера и устройством для замера экспозиции – «Экспонометром». Изучение основных законов экспонетрии, основных режимов установки экспозиции.
4. Изучение режимов съемки: Single, Continuous, Self – Timer, Bracketing. Знакомство с режимами и системами фокусировки, возможностью блокировки автофокуса.

Тема 2. Основы фотокомпозиции

Изучение понятий точки съемки, фрейминга, ракурса, правила третьей; основных законов композиции, перспективы, правил построения кадра, работы с форматом; особенностей композиционного построения пространства снимка для различных жанров.

Тема 3. Жанры фотографии

Цель:

Узнать особенности технических решений и композиционного построения пространства снимка для различных жанров.

Задачи:

- рассмотреть композиционные приемы характерные для съемки натюрморта, пейзажа, портрета;
- обозначить возможные проблемы при съёмке в том или ином жанре и рассмотреть способы решения;
- проанализировать снимки фотографов известных;
- рассмотреть правила сохранения перспективы в кадре;
- передать с помощью снимка настроение, состояние снимаемых предметов или ситуации, используя композиционные правила и приемы.
- научиться работе с естественным и искусственным светом;
- научиться работать с моделью;

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/102008>

2. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>

Дополнительная:

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна:учебник для вузов/И. А. Розенсон.-СПб.:Питер,2006, ISBN 5-469-01143-7.-219.

2. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>

3. Кудрец Д. А. Фотооборудование:Учебное пособие/Кудрец Д. А..-Минск:Республиканский институт профессионального образования (РИПО),2017, ISBN 978-985-503-655-6.-288.
<http://www.iprbookshop.ru/67786.html>

4. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии/Л. П. Дыко.-Москва:Высшая школа,1989, ISBN 5-06-001303-0.-175.

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://profotovideo.ru> Информационный ресурс о фототехнике и фотосъемке

<https://cameralabs.org/> Cameralabs

<http://www.zastavkin.com/html/lessons/quolity/> Стандарты качества в современной фотографии

<http://www.photoindustria.ru/> Photoindustria

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Фотографика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- 4) Photoshop Extended CS6 13Multiple Platforms Russian

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лабораторных занятий – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской, фотокамера зеркальная цифровая, штатив, комплект осветительных приборов и аксессуаров (комплект постоянного студийного света, зонты рассеивающие и отражающие, отражатели, система установки фона, фон бумажный) или компьютерный класс, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.
2. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим

программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Компьютерный класс. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.

4. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Фотографика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.1

Способен разрабатывать проекты дизайн-объектов различного плана

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.3 Применяет специальные программные средства при решении практических задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать особенности современного фотооборудования. Уметь определять наиболее эффективные методы решения дизайнерских задач средствами фотографии. Владеть навыками технологического планирования съёмочного процесса.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает особенности современного фотооборудования; Не умеет определять наиболее эффективные методы решения дизайнерских задач средствами фотографии; Не владеет навыками технологического планирования съёмочного процесса;</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает некоторые особенности современного фотооборудования; Демонстрирует частично сформированное умение определять наиболее эффективные методы решения дизайнерских задач средствами фотографии; Фрагментарное применение навыков технологического планирования съёмочного процесса;</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление об особенностях современного фотооборудования; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы умение определять наиболее эффективные методы решения дизайнерских задач средствами фотографии; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы владение навыками технологического планирования съёмочного процесса;</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания особенностей современного фотооборудования; Сформированное умение определять наиболее эффективные методы решения дизайнерских задач средствами фотографии; Успешное и систематическое применение</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p align="center">Отлично</p> навыков технологического планирования съемочного процесса;

ПК.3

Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна и его отдельные элементы в макете, материале

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.3.1 Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Знать принципы монтажа фотоэкспозиции. Уметь применять практические знания по фотосъемке в различной среде. Владеть навыками классификации художественной фотографии.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> Не знает принципы монтажа фотоэкспозиции; Не умеет применять практические знания по фотосъемке в различной среде; Не владеет навыками классификации художественной фотографии; <p align="center">Удовлетворительн</p> Знает некоторые принципы монтажа фотоэкспозиции; Демонстрирует частично сложившееся умение применять практические знания по фотосъемке в различной среде; Фрагментарное применение навыков классификации художественной фотографии; <p align="center">Хорошо</p> Имеет общее представление о принципах монтажа фотоэкспозиции; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы умение применять практические знания по фотосъемке в различной среде; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы владение навыками классификации художественной фотографии; <p align="center">Отлично</p> Сформированные систематические знания принципы монтажа фотоэкспозиции; Сформированное умение применять практические знания по фотосъемке в различной среде; Успешное и систематическое применение

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично навыков классификации художественной фотографии;

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 47 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 47 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.3 Применяет специальные программные средства при решении практических задач в профессиональной деятельности ПК.3.1 Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Тема 1. Технические аспекты фотографии Письменное контрольное мероприятие	Знать основные виды, характеристики и принципы работы современного фотооборудования; технические особенности цифровой фотографии. Уметь самостоятельно настраивать фотооборудование в соответствии с условиями и задачами съемки. Владеть навыками качественного и оперативного решения творческих задач посредством фотографии.
ПК.1.3 Применяет специальные программные средства при решении практических задач в профессиональной деятельности ПК.3.1 Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Тема 2. Основы фотокомпозиции Защищаемое контрольное мероприятие	Знание понятия фотокомпозиции, ее роли в современном дизайне; основных принципов композиционного построения кадра. Умение раскрыть художественный образ при помощи композиционных решений; Владение навыками выстраивания композиции в процессе съемки и последующей обработки фотографического изображения.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.1.3 Применяет специальные программные средства при решении практических задач в профессиональной деятельности</p> <p>ПК.3.1 Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Тема 3. Жанры фотографии</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание специфику изучаемых в рамках дисциплины жанров фотографической съемки. Уметь самостоятельно выбирать и настраивать необходимое для съемки оборудование. Владеть навыками креативного мышления, создания серии жанровых фотографий на заданную и свободную тему.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Технические аспекты фотографии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Выполнение и верстка в pdf 5 снимков движущегося объекта в режиме приоритета выдержки с различными показателями выдержки: 1/30, 1/60, 1/ 125, 1/250, 1/500, за каждый снимок максимум 2 балла:- выполнение основных требований задания - 1 балл- выразительность, художественная завершенность образа - 1 балл</p>	10
<p>Выполнение 3 снимков в режиме приоритета диафрагмы с диафрагменными значениями: F16; F5,6; и максимально малым численным значением в соответствии с техническим заданием, максимальное количество баллов за каждый снимок - 3: - выполнение основных требований задания - 1 балл,- выразительность, художественная завершенность образа - 1 балл- качество исполнения - 1 балл,- дополнительный 1 балл за успешное выполнение всех пунктов технического задания (см. КИМ)</p>	10
<p>Выполнено и сверстано в pdf 5 снимков с различными значениями ISO (чувствительность матрицы) от самого низкого до самого высокого, за каждое фото максимум 2 балла:- выполнение основных требований задания - 1 балл,- выразительность, художественная завершенность образа - 1 балл</p>	10

Тема 2. Основы фотокомпозиции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
-----------------------	-------

Успешное выполнение задания "Перспектива" (приложение "КТ2.Фотографика")	10
Успешное выполнение задания "Структура изобразительной плоскости" (приложение "КТ2.Фотографика")	10
Успешное выполнение задания "Планы и ракурсы" (приложение "КТ2.Фотографика")	10

Тема 3. Жанры фотографии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Успешное выполнение задания "репортажная съемка" (приложение "КТ3.Фотографика")	20
Успешное выполнение задания "съемка портрета в студии" (приложение "КТ3.Фотографика")	10
Успешное выполнение задания "съемка натюрморта в студии" (приложение "КТ3.Фотографика")	10