

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Береснев Владимир Дмитриевич**

Рабочая программа дисциплины

**СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Код УМК 93765

Утверждено  
Протокол №7  
от «05» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

## **1. Наименование дисциплины**

Социокультурное проектирование

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **54.03.01** Дизайн  
направленность Графический дизайн

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Социокультурное проектирование** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**54.03.01** Дизайн (направленность : Графический дизайн)

**ОПК.7** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

#### **Индикаторы**

**ОПК.7.1** Разрабатывает методические материалы для организации творческого мероприятия, применяя ключевые и актуальные формы мероприятий в рамках социокультурной деятельности

**ОПК.7.2** Участвует в организации и проведении творческого мероприятия

#### 4. Объем и содержание дисциплины

|   |  |
|---|--|
| <b>Направления подготовки</b>                                     | 54.03.01 Дизайн (направленность: Графический дизайн)                           |
| <b>форма обучения</b>   | очная  |
| <b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>          | 6  |
| <b>Объем дисциплины (з.е.)</b>                                    | 3  |
| <b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>                                 | 108  |
| <b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b> | 42   |
| <b>Проведение лекционных занятий</b>                              | 14   |
| <b>Проведение практических занятий, семинаров</b>                 | 28   |
| <b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>                           | 66   |
| <b>Формы текущего контроля</b>                                    | Итоговое контрольное мероприятие (1)<br>Письменное контрольное мероприятие (2) |
| <b>Формы промежуточной аттестации</b>                             | Зачет (6 триместр)   |

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Раздел 1. Сущность и структура социального проекта**

1. Понятие образа жизни, системы потребностей и ценностей. Желаемое и действительное в жизни людей. Производственная и проективная деятельность человека. Инновационный характер проективной деятельности.
2. Целенаправленность, инновационность, позитивный характер социальных преобразований, аксиологическая ориентированность. Фундаментальные драйверы социальных преобразований. Проблемная ситуация как «отправная точка» социального проекта. Определение, основные характеристики и примеры проблемных ситуаций.
3. Постановка проблемы. Отличия и взаимосвязь проблемы и проблемной ситуации. Критерии выбора проблем для разработки концепции социального проекта: масштаб, контекст, резистивность среды.
4. Анализ устойчивости проблемной ситуации в контексте выбранных для проекта социальных проблем. Проектная идея как способ воздействия на проблемную ситуацию. Критерии реалистичности, эффективности и инновационности проектной идеи. Формулирование и обоснование цели. Взаимосвязь цели с проблемой и проблемной ситуацией. Задачи: основные виды, критерии корректности постановки, степень конкретизации. Выбор способов решения поставленных задач. Оценка внутренних и внешних рисков, перспектив развития проекта.

#### **Тема 1. Культура как инструмент и результат социальных преобразований**

Понятие образа жизни, системы потребностей и ценностей. Желаемое и действительное в жизни людей. Производственная и проективная деятельность человека. Инновационный характер проективной деятельности.

#### **Тема 2. Определение социокультурного проекта, основные отличительные признаки**

Целенаправленность, инновационность, позитивный характер социальных преобразований, аксиологическая ориентированность. Фундаментальные драйверы социальных преобразований. Проблемная ситуация как «отправная точка» социального проекта. Определение, основные характеристики и примеры проблемных ситуаций.

#### **Тема 3. Целевая аудитория проекта Понятие и основные принципы изучения целевой аудитории проекта (ЦАП)**

Постановка проблемы. Отличия и взаимосвязь проблемы и проблемной ситуации. Критерии выбора проблем для разработки концепции социального проекта: масштаб, контекст, резистивность.

#### **Тема 4. Проектная идея как способ воздействия на проблемную ситуацию. Формулирование и обоснование целей и задач**

Анализ устойчивости проблемной ситуации в контексте выбранных для проекта социальных проблем. Проектная идея как способ воздействия на проблемную ситуацию. Критерии реалистичности, эффективности и инновационности проектной идеи. Формулирование и обоснование цели. Взаимосвязь цели с проблемой и проблемной ситуацией. Задачи: основные виды, критерии корректности постановки, степень конкретизации. Выбор способов решения поставленных задач. Оценка внутренних и внешних рисков, перспектив развития проекта.

### **Раздел 2. Специфика управления проектами в сфере культуры**

1. Адаптация проектной идеи для целевой аудитории и потенциальных партнеров проекта: государство, бизнес, сообщество неравнодушных.
2. Основные методы бюджетирования, применяемые в социокультурном проектировании: затратный, компенсационный, сравнительный, рыночный. Разработка сметной документации для гранта, спонсорского пакета, краудфандинговой компании. Монетарный и альтруистический подходы в ресурсном обеспечении проектов.

3. Особенности тайм-менеджмента при взаимодействии с государством, бизнес-структурами, сообществом равнодушных. Построение дорожной карты проекта.

**Тема 1. Концепт-менеджмент. Основные типы контрагентов (партнеров) в проектном деле, особенности взаимодействия с ними**

Адаптация проектной идеи для целевой аудитории и потенциальных партнеров проекта: государство, бизнес, сообщество равнодушных.

**Тема 2. Фандрайзинг. Определение и оценка ресурсной базы проекта. Разработка сметной документации**

Основные методы бюджетирования, применяемые в социокультурном проектировании: затратный, компенсационный, сравнительный, рыночный. Разработка сметной документации для гранта, спонсорского пакета, краудфандинговой компании. Монетарный и альтруистический подходы в ресурсном обеспечении проектов.

**Тема 3. Тайм-менеджмент. Определение и оценка процессной базы проекта. Разработка сетевого графика и календарного плана**

Особенности тайм-менеджмента при взаимодействии с государством, бизнес-структурами, сообществом равнодушных. Построение дорожной карты проекта.

**Раздел 3. Основы экспертной работы с проектной документацией**

1. Контекст приоритетов государственной политики, систем ценностей ЦАП и социальных групп, косвенно включаемых в проект.
2. Оценка ресурсной базы проекта, реалистичности целей фандрайзинга, тайм-плана. Анализ рисков и альтернативных сценариев реализации проекта.
3. Достижимость, значимость, устойчивость, конверсия в другие общественные инициативы. Оценка привлекательности проекта с точки зрения потенциальных партнеров. План написания экспертного заключения.

**Тема 1. Оценка актуальности выбранной проблемной ситуации и целеполагания**

Контекст приоритетов государственной политики, систем ценностей ЦАП и социальных групп, косвенно включаемых в проект.

**Тема 2. Выявление и анализ уязвимостей проектной идеи**

Оценка ресурсной базы проекта, реалистичности целей фандрайзинга, тайм-плана. Анализ рисков и альтернативных сценариев реализации проекта.

**Тема 3. Прогноз-анализ результатов и перспектив развития проекта**

Достижимость, значимость, устойчивость, конверсия в другие общественные инициативы. Оценка привлекательности проекта с точки зрения потенциальных партнеров. План написания экспертного заключения.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Управление проектами : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 383 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00436-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431784>
2. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Т. Зуб. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00725-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432818>
3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433177>

### Дополнительная:

1. Управление проектами : учебное пособие / П. С. Зеленский, Т. С. Зимнякова, Г. И. Поподько [и др.] ; под редакцией Г. И. Поподько. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2017. — 132 с. — ISBN 978-5-7638-3711-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/84174.html>
2. Москвин, С. Н. Управление проектами в сфере образования : учебное пособие для вузов / С. Н. Москвин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11817-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/446191>
3. Бузин, В. Н. Медиапланирование. Теория и практика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Реклама», «Маркетинг», «Психология», «Социология», «Журналистика» / В. Н. Бузин, Т. С. Бузина. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 492 с. — ISBN 978-5-238-01769-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81796>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-mehanizmy-deyatelnosti-vlasti/viewer> СОЦИАЛЬНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЛАСТИ

<https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-sotsiokulturnogo-prostranstvai-proektirovaniya/viewer>  
Взаимосвязь социокультурного пространства и проектирования

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Социокультурное проектирование** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или

маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Социокультурное проектирование**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.7**

**Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях**

| Компетенция<br>(индикатор)   | Планируемые результаты<br>обучения   | Критерии оценивания результатов<br>обучения  |
|--|--|--|
| <p><b>ОПК.7.2</b><br/>Участвует в организации и проведении творческого мероприятия</p> | <p>Знает технологии социокультурного проектирования, типологию проектов;<br/>Умеет организовывать различные творческие мероприятия;<br/>Владеет навыками проведения различного типа мероприятий творческой направленности;</p> | <p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает технологии социокультурного проектирования, типологию проектов;<br/>Не умеет организовывать различные творческие мероприятия;<br/>Не владеет навыками проведения различного типа мероприятий творческой направленности;</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает некоторые технологии социокультурного проектирования, типологию проектов;<br/>Демонстрирует частично сформированное умение организовывать различные творческие мероприятия;<br/>Фрагментарное применение навыков проведения различного типа мероприятий творческой направленности;</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о технологиях социокультурного проектирования, типологии проектов;<br/>Успешное, но содержащее отдельные проблемы умение организовывать различные творческие мероприятия;<br/>Демонстрирует в целом успешное владение навыками проведения различного типа мероприятий творческой направленности</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания технологии социокультурного проектирования, типологии проектов;<br/>Сформированное умение организовывать различные творческие мероприятия;<br/>Успешное и систематическое применение навыков проведения различного типа</p> |

| Компетенция<br>(индикатор)   | Планируемые результаты<br>обучения  | Критерии оценивания результатов<br>обучения  |
|--|---|--|
| <p><b>ОПК.7.1</b><br/>Разрабатывает методические материалы для организации творческого мероприятия, применяя ключевые и актуальные формы мероприятий в рамках социокультурной деятельности</p> | <p>Знает актуальные формы мероприятий в рамках социокультурной деятельности;<br/>Умеет формулировать проектную задачу;<br/>Владеет навыками разработки различного типа проектов в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах;</p> | <p><b>Отлично</b><br/>мероприятий творческой направленности;</p> <p><b>Неудовлетворител</b><br/>Не знает актуальные формы мероприятий в рамках социокультурной деятельности;<br/>Не умеет формулировать проектную задачу;<br/>Не владеет навыками разработки различного типа проектов в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах;</p> <p><b>Удовлетворительн</b><br/>Знает некоторые актуальные формы мероприятий в рамках социокультурной деятельности;<br/>Слабо умеет формулировать проектную задачу;<br/>Фрагментарное применение навыков разработки различного типа проектов в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах;</p> <p><b>Хорошо</b><br/>Имеет общее представление об актуальных формах мероприятий в рамках социокультурной деятельности;<br/>Демонстрирует в целом успешное умение формулировать проектную задачу;<br/>Демонстрирует в целом успешные навыки разработки различного типа проектов в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах;</p> <p><b>Отлично</b><br/>Сформированные систематические знания об актуальных формах мероприятий в рамках социокультурной деятельности;<br/>Сформированное умение формулировать проектную задачу;<br/>Успешное и систематическое применение навыков разработки различного типа проектов в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах;</p> |

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС 2019

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 90

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 90

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 41 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 41 балла

| Компетенция<br>(индикатор)  | Мероприятие<br>текущего контроля  | Контролируемые элементы<br>результатов обучения  |
|---|---|--|
| <p><b>ОПК.7.2</b><br/>Участвует в организации и проведении творческого мероприятия</p> <p><b>ОПК.7.1</b><br/>Разрабатывает методические материалы для организации творческого мероприятия, применяя ключевые и актуальные формы мероприятий в рамках социокультурной деятельности</p> | <p>Тема 4. Проектная идея как способ воздействия на проблемную ситуацию.<br/>Формулирование и обоснование целей и задач</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>    | <p>Знает структуру социокультурной ситуации Умеет определить целевую аудиторию проекта, выявить ключевые характеристики представителей целевой аудитории для успешного взаимодействия с ними Владеет навыками обоснования проектной идеи</p>   |
| <p><b>ОПК.7.2</b><br/>Участвует в организации и проведении творческого мероприятия</p> <p><b>ОПК.7.1</b><br/>Разрабатывает методические материалы для организации творческого мероприятия, применяя ключевые и актуальные формы мероприятий в рамках социокультурной деятельности</p> | <p>Тема 3. Тайм-менеджмент. Определение и оценка процессной базы проекта. Разработка сетевого графика и календарного плана</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p> | <p>Знает основные типы коммуникаций в проектном процессе и принципы стратегического планирования. Владеет навыками разработки медиаплана, сетевого графика и календарного плана проекта с учетом ключевых характеристик целевой аудитории.</p> |

| <b>Компетенция<br/>(индикатор)</b>   | <b>Мероприятие<br/>текущего контроля</b>  | <b>Контролируемые элементы<br/>результатов обучения</b>  |
|--|---|--|
| <b>ОПК.7.2</b><br>Участвует в организации и проведении творческого мероприятия<br><b>ОПК.7.1</b><br>Разрабатывает методические материалы для организации творческого мероприятия, применяя ключевые и актуальные формы мероприятий в рамках социокультурной деятельности | Тема 3. Прогноз-анализ результатов и перспектив развития проекта<br><b>Итоговое контрольное мероприятие</b> | Знает методы экспертной оценки рабочей документации проекта. Умеет составить экспертное заключение по проекту на основе анализа рабочей документации и презентации проектного замысла. |

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 4. Проектная идея как способ воздействия на проблемную ситуацию.**

##### **Формулирование и обоснование целей и задач**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

| <b>Показатели оценивания</b>                                    | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| Оценка внешних рисков проекта                                   | 4            |
| Определение целей и задач проекта                               | 4            |
| Постановка проблемы   | 4            |
| Формулирование проектной идеи                                   | 4            |
| Анализ проблемной ситуации                                      | 4            |
| Изучение целевой аудитории                                      | 4            |
| Описание и оценка предполагаемых результатов реализации проекта | 3            |
| Оценка перспектив развития проекта                              | 3            |

#### **Тема 3. Тайм-менеджмент. Определение и оценка процессной базы проекта. Разработка сетевого графика и календарного плана**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

| <b>Показатели оценивания</b>                       | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| Разработка сметной документации                    | 12           |
| Адаптация концепции к требованиям грантовой заявки | 10           |
| Разработка календарного плана                      |              |

|   |   |
|---|---|
|   | 6 |
| полнота, детализация сметы  | 5 |
| обоснованность затрат   | 4 |
| обоснованность продолжительности этапов, соблюдение очередности   | 3 |
| полнота, детализация календарного плана   | 3 |
| отсутствие ошибок в расчетах, соблюдение требований квоты (500 000 руб.) и соотношения запрашиваемых/привлеченных средств | 3 |
| Введение  | 2 |
| Стратегия и механизм достижения поставленной цели   | 2 |
| Цель и задачи проекта   | 2 |
| Постановка проблемы, которую будет решать проект  | 1 |
| Партнеры  | 1 |
| Информационное сопровождение проекта  | 1 |
| Ожидаемые результаты  | 1 |
| Предлагаемые критерии оценки успешности проекта   | 1 |
| Дальнейшее развитие проекта и перспективы самоокупаемости   | 1 |

### Тема 3. Прогноз-анализ результатов и перспектив развития проекта

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **12.8**

| Показатели оценивания   | Баллы |
|---|-------|
| Развернутое обоснование актуальности проектной идеи с точки зрения государства / негосударственного фонда | 4     |
| Реалистичность целей, развернутое описание достижимости и проверяемости результатов                       | 4     |
| Развернутое описание соответствия проектной идеи проекта системе ценностей и ожиданий целевой аудитории   | 4     |
| Полнота учета, корректность оценки продолжительности и очередности процессов                              | 3     |
| Общая оценка возможности успешной реализации проекта  | 3     |
| Учет рисков, наличие и эффективность альтернативных сценариев реализации проекта                          | 3     |
| Соответствие задачам, достаточность детализации ресурсной базы проекта                                    | 3     |
| Развернутое описание соответствия задачам процессной базы проекта   | 3     |
| Реалистичность целей, краткое описание достижимости и проверяемости результатов                           | 2     |
| Полнота учета и корректность измерений расходов в смете   | 2     |
| Обоснованность расходов и справедливость ценообразования  | 2     |
| Отсутствие логических разрывов в цепочке актуальность - проблема - цели - задачи-способы решения          | 2     |

|  |   |
|--|---|
| Ясность и конкретность формулировок во всех разделах проектной документации  | 2 |
| Отсутствие разрывов и нестыковок в календарном плане   | 2 |
| Соответствие итоговой суммы запрашиваемых средств квоте по номинации и соблюдение пропорции запрашиваемых/привлеченных средств | 2 |
| Учет рисков без предложения альтернативных сценариев реализации проекта  | 1 |
| Отсутствие математических ошибок в смете   | 1 |
| Краткое описание соответствия задачам процессной базы проекта  | 1 |
| Соответствие задачам, ресурсной базы проекта кратко описана  | 1 |
| Учет, оценка продолжительности и очередности процессов содержат неточности   | 1 |
| Краткое описание соответствия проектной идеи проекта системе ценностей и ожиданий целевой аудитории                            | 1 |
| Краткое обоснование актуальности проектной идеи с точки зрения государства / негосударственного фонда                          | 1 |
| Задачи не соответствуют процессной базе проекта  | 0 |
| Наличие разрывов и нестыковок в календарном плане  | 0 |
| Задачи не соответствуют ресурсной базе проекта   | 0 |
| Описание проектной идеи проекта не соответствует системе ценностей и ожиданий целевой аудитории                                | 0 |
| Учет рисков не представлен или содержит грубые ошибки  | 0 |
| Учет, оценка продолжительности и очередности процессов не расписаны или не соответствуют задачам заявленного проекта           | 0 |
| Наличие логических разрывов в цепочке актуальность - проблема - цели - задачи- способы решения                                 | 0 |
| Формулировки во всех разделах проектной документации размытые, неточные  | 0 |
| Цели не реалистичны, результаты не достижимы и/или плохо проверяемы  | 0 |
| Обоснование актуальности проектной идеи с точки зрения государства / негосударственного фонда содержит грубые неточности       | 0 |