

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна
Коурова Ирина Владимировна**

Рабочая программа дисциплины

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Код УМК 96030

Утверждено
Протокол №7
от «05» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

Рисунок и живопись

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **54.03.01** Дизайн
направленность Графический дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Рисунок и живопись** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

54.03.01 Дизайн (направленность : Графический дизайн)

ПК.2 Способен применять художественные изобразительные средства для решения дизайнерских задач

Индикаторы

ПК.2.1 Применяет основы академической живописи и приемы работы с цветом и цветовыми композициями

ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	54.03.01 Дизайн (направленность: Графический дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2,3
Объем дисциплины (з.е.)	9
Объем дисциплины (ак.час.)	324
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	126
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	126
Самостоятельная работа (ак.час.)	198
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (6) Итоговое контрольное мероприятие (3)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (1 триместр) Экзамен (2 триместр) Экзамен (3 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Рисунок и живопись

Раздел 1. Геометрические структуры

Рисунок из геометрических тел и бытовых предметов в технике гризайль. Комбинаторика геометрических тел (рисунок по воображению). Рисунок гипсового орнамента. Рисунок гипсовой вазы. Стилизация натюрморта.

Тема 1. Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и гипсовым орнаментом

Пропорциональные отношения предметов, нахождение их в пространстве, с учетом перспективных сокращений. Основы композиции на примере простых форм. Рисунок тел вращения и многогранников. Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов. Виды штриховки. Тональная растяжка. Передача материальности.

Тема 2. Живопись натюрморта в технике гуашь

Живопись натюрморта из бытовых предметов. Передача объема и пространства на плоскости листа с помощью живописных техник. Передача материальности предметов и драпировок. Знакомство с техникой гуашь. Основные методы нанесения красочного слоя в живописи гуашью. Особенности работы с гуашью. Инструменты и материалы гуашевой живописи.

Тема 3. Стилизация натюрморта

Изобразительные приемы и техники как средство художественно-образной выразительности. Сложный натюрморт из бытовых предметов, с учетом стилизации предметов. Черно белая графика натюрморта. Цветная графика натюрморта. Разная степень стилизации натюрморта.

Раздел 2. Голова человека

Рисунок черепа головы в основных ракурсах. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше). Рисунок гипсовой античной головы человека. Живопись натюрморта в технике акварель.

Тема 4. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше) и черепа

Изучение анатомических особенностей строения головы человека. Пропорциональные особенности разных частей головы человека. Рисунок черепа головы человека в основных ракурсах. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше). Каркасное рисование. Тональное рисование формы.

Тема 5. Рисунок гипсовой головы (голова Венеры)

Этапы создания изображения объекта. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Линейно-конструктивное построение. Теория и практика светотени в рисунке. Особенности строения античной головы. Копирование рисунков известных художников

Тема 6. Живопись натюрморта в технике акварель

Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и гипсов. Поэтапное ведение работы над натюрмортом. Тональные отношения между предметами. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины в живописи. Создание собственных и падающих теней. Выбор точки зрения. Компонировка с целью создания равновесия, ритмического построения тональных и цветовых отношений. Композиционное и тоновое решение в эскизе. Изучение техник акварельной живописи (лессировки, а-ля прим, по сырому)

Раздел 3. Натурные зарисовки

Живопись головы человека. Портрет натурщика. Рисунок интерьера. Пленэрные наброски, этюды.

Тема 7. Живопись головы человека (портрет натурщика)

Погрудный портрет натурщика на фоне драпировки. Методы гуашевой живописи (лессировками, а-ля прим). Методы акварельной живописи (лессировками, а-ля прим, по сырому). Предварительное эскизирование. Компонировка в формате листа. Определение цветовой гаммы.

Тема 8. Рисунок интерьера

Построение интерьера с разных точек зрения. Простое пространство интерьера. Сложное пространство интерьера. Изучение техник работы с мягкими материалами (соус, сангина, уголь, пастель).

Тема 9. Пленэр

Работа над набросками и этюдами на открытом воздухе. Передача состояния природы (время суток, погода, освещение). Знакомство с работами известных художников.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432200>
3. Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>

Дополнительная:

1. Архитектурный рисунок и графика : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / составители А. П. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>
2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76327.html>
3. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/23739>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://risunokgfn.ru/5.htm> Композиция из геометрических тел

http://urokikino.ru/books/Raushenbah_Obshaya_teoriya_perspektivi.pdf Раушенбах Общая теория перспективы

<https://vk.com/club1638293> Gottfried Bammes

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Рисунок и живопись** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лабораторных занятий – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.
2. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.
3. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.

4. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ. Класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Рисунок и живопись**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.2

**Способен применять художественные изобразительные средства для решения
дизайнерских задач**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.1 Применяет основы академической живописи и приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать теоретические основы академической живописи и, колористики; Уметь изображать средствами живописи трехмерное пространство на плоскости листа с учетом правил композиции, колористики, линейно-воздушной перспективы, конструктивного построения предметов, анатомических особенностей строения головы человека. Владеть навыками акварельной и гуашевой живописи, стилизации натюрморта</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные понятия академической живописи и колористики; Не умеет средствами живописи и изображать трехмерное пространство на плоскости листа с учетом правил композиции, колористики, линейно-воздушной перспективы, конструктивного построения предметов, анатомических особенностей строения головы человека; Не владеет навыками акварельной и гуашевой живописи, стилизации натюрморта</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Фрагментарное знание основных понятий академической живописи и колористики; Фрагментарное умение средствами живописи и изображать трехмерное пространство на плоскости листа с учетом правил композиции, колористики, линейно-воздушной перспективы, конструктивного построения предметов, анатомических особенностей строения головы человека; Фрагментарное владение навыками навыками акварельной и гуашевой живописи, стилизации натюрморта</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление об основных понятиях академической живописи и колористики; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы умение средствами живописи и изображать трехмерное пространство на плоскости листа с учетом правил композиции, колористики, линейно-воздушной перспективы, конструктивного</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>построения предметов, анатомических особенностей строения головы человека; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы владение навыками акварельной и гуашевой живописи, стилизации натюрморта</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания основных понятий академической живописи и колористики; Сформированные умения средствами живописи и изображать трехмерное пространство на плоскости листа с учетом правил композиции, колористики, линейно-воздушной перспективы, конструктивного построения предметов, анатомических особенностей строения головы человека; Владеет: Сформированные навыки акварельной и гуашевой живописи, стилизации натюрморта</p>
<p>ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Знать теоретические основы академического рисунка, законы композиции, линейно-воздушной перспективы, колористики, анатомии головы человека. Уметь изображать трехмерное пространство натюрморта на плоскости листа с учетом правил композиции, линейно-воздушной перспективы, конструктивного построения предметов, анатомических особенностей строения головы человека. Владеть навыками академического рисунка натюрморта и человека.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основных понятий академического рисунка; Не умеет изображать трехмерное пространство натюрморта на плоскости листа с учетом правил композиции, линейно-воздушной перспективы, конструктивного построения предметов, анатомических особенностей строения головы человека; Не владеет навыками академического рисунка</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Фрагментарные знания основных понятий академического рисунка; Фрагментарные умения изображать трехмерное пространство натюрморта на плоскости листа с учетом правил композиции, линейно-воздушной перспективы, конструктивного построения предметов, анатомических особенностей строения головы человека; Фрагментарное владение навыками академического рисунка</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление об основных понятиях академического рисунка; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы умение изображать трехмерное пространство натюрморта на плоскости листа с учетом правил композиции, линейно-воздушной перспективы, конструктивного построения предметов, анатомических особенностей строения головы человека; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы владение навыками академического рисунка</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания основных понятий академического рисунка; Сформированное умение изображать трехмерное пространство натюрморта на плоскости листа с учетом правил композиции, линейно-воздушной перспективы, конструктивного построения предметов, анатомических особенностей строения головы человека; Сформированные навыки академического рисунка</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Тема 1. Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и гипсовым орнаментом Защищаемое контрольное мероприятие	Знает теоретические основы линейной и воздушной перспективы и конструктивного анализа формы Умеет изображать предметы, группы предметов с натуры с учетом перспективных сокращений, определяет пропорции предметов, правильно компоует в листе. Владеет конструктивным, свето-тональным рисунком простых геометрических форм.
ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК.2.1 Применяет основы академической живописи и приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Тема 2. Живопись натюрморта в технике гуашь Защищаемое контрольное мероприятие	Знает теоретические основы перспективы, композиции, приемы гуашевой живописи Умеет изображать предметы, группы предметов с натуры с учетом перспективных сокращений, определяет пропорции предметов, правильно компоует в листе, передает цветовые отношения, объем изображаемых предметов. Владеет техниками гуашевой живописи

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК.2.1 Применяет основы академической живописи и приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Тема 3. Стилизация натюрморта</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает принципы стилизации, основы композиции, колористики. Умеет изображать сложные геометрические структуры и стилизовать их, определяет пропорции предметов, правильно komponует в формате листа, передает тоновые отношения и материальность предметов, объем и пластику формы предметов. Владеет приемами стилизации.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и гипсовым орнаментом

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ и построение геометрических форм (с учетом пропорций и перспективы)	7
Рисунок каркаса геометрических форм	6
Композиция в формате	5
Тональный рисунок	5
Аккуратность исполнения, выполнение всех элементов	4
Материальность (штриховка по форме)	3

Тема 2. Живопись натюрморта в технике гуашь

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ и построение сложных геометрических форм (с учетом пропорций и перспективы)	7
Тональный разбор, цветовая гамма	6

Композиция в формате листа	5
Выполнение всех элементов натюрморта	5
Аккуратность исполнения	4
Материальность предметов и драпировок (мазки по форме)	3

Тема 3. Стилизация натюрморта

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Стилизация	9
Анализ форм предметов и драпировок	8
Тональный разбор, цветовая гамма	7
Композиция в формате	6
Выполнение всех элементов	6
Аккуратность исполнения	4

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
----------------------------	----------------------------------	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Тема 4. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше) и черепа Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает методы изобразительного языка академического рисунка, теоретические основы перспективы. Умеет рисовать с натуры гипсовые анатомические головы человека с учетом анатомии, перспективных сокращений и световоздушной перспективы, определяет пропорции, правильно компоует в листе, передает тоновые отношения и материальность предметов, объем и пластику формы предметов. Владеет техническими навыками передачи объема и пространства в рисунке.</p>
<p>ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Тема 5. Рисунок гипсовой головы (голова Венеры) Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает анатомию головы человека и особенности античной головы. Умеет рисовать с натуры античную гипсовую голову человека с учетом анатомии, перспективных сокращений и световоздушной перспективы, определяет пропорции, правильно компоует в листе, передает тоновые отношения и материальность предметов, объем и пластику формы предметов. Владеет техническими навыками построения гипсовой головы со всеми анатомическими подробностями.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК.2.1 Применяет основы академической живописи и приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Тема 6. Живопись натюрморта в технике акварель</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает изобразительные приемы и техники сложного тематического натюрморта (акварельная живопись).</p> <p>Знает основы композиции, законы линейной перспективы, законы колористики. Умеет использовать изобразительные приемы и техники акварельной живописи для создания сложного тематического натюрморта.</p> <p>Умеет мастерски изображать предметы, группы предметов с натуры с учетом перспективных сокращений и световоздушной перспективы, определяет пропорции предметов, правильно компоует в листе, передает тоновые и цветовые отношения и материальность предметов, объем и пластику формы предметов. Владеет навыками ведения живописной работы над сложным натюрмортом.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 4. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше) и черепа

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ и построение формы (с учетом анатомии, пропорций и перспективы)	7
Тональный разбор	6
Аккуратность исполнения	5
Выполнение всех элементов	5
Композиция в формате	4
Материальность (штриховка/ мазки - по форме)	3

Тема 5. Рисунок гипсовой головы (голова Венеры)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ и построение формы (с учетом пропорций, анатомии и перспективы)	7
Тональный разбор	6
Выполнение всех элементов	5
Аккуратность исполнения	5
Композиция в формате	4
Материальность (штриховка/ мазки - по форме)	3

Тема 6. Живопись натюрморта в технике акварель

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ и построение формы (с учетом пропорций и перспективы)	9
Тональный разбор, цветовая гамма	8
Композиция в формате	7
Материальность (штриховка/ мазки - по форме)	6
Выполнение всех элементов	6
Аккуратность исполнения	4

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
----------------------------	----------------------------------	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК.2.1 Применяет основы академической живописи и приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Тема 7. Живопись головы человека (портрет натурщика)</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает методы изобразительного языка академической живописи, теоретические основы перспективы, анатомии, композиции, цветоведения. Умеет писать с натуры голову человека с учетом анатомии, перспективных сокращений и световоздушной перспективы, определяет пропорции, правильно компокует в листе, передает тоновые и цветовые отношения и материальность предметов, объем и пластику формы предметов, характерные особенности головы человека. Владеет техническими навыками передачи объема и пространства в живописи.</p>
<p>ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК.2.1 Применяет основы академической живописи и приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Тема 8. Рисунок интерьера</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает теоретические основы перспективы, композиции, приемы рисунка мягкими материалами. Умеет изображать интерьер, группы предметов в интерьере с учетом перспективных сокращений, определяет пропорции предметов, правильно компокует в листе, передает тоновые отношения, объем изображаемых предметов. Владеет техниками рисунка мягкими материалами</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.2.2 Применяет основы рисунка, использует рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК.2.1 Применяет основы академической живописи и приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Тема 9. Пленэр</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает принципы ведения работы над быстрыми графическими зарисовками, скетчами, акварельными этюдами, основы композиции, колористики. Задачи реалистической живописи Умеет передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы. Видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел Владеет техникой и технологией живописи. Акварель. Гуашь. Навыками работы графическими и художественными материалами (карандаш, уголь, сангина).</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 7. Живопись головы человека (портрет натурщика)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ и построение головы человека (с учетом пропорций, перспективы и характерных особенностей)	7
Цветовая гамма	6
Технические живописные приемы	6
Композиция в формате	6
Аккуратность исполнения, выполнение всех элементов	5

Тема 8. Рисунок интерьера

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы

Анализ конструктивной основы	7
Тональный разбор	6
Выполнение всех элементов	5
Композиция в формате листа	5
Аккуратность исполнения	4
Материальность (штриховка по форме)	3

Тема 9. Пленэр

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ конструктивной основы	10
Композиция в формате	8
Плановость, пространство	8
Объем, пропорции, перспектива	7
Тональный разбор, цветовая гамма	7