

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Береснев Владимир Дмитриевич
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
Код УМК 83318

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Основы культурной политики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **54.03.01** Дизайн
направленность Графический дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Основы культурной политики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

54.03.01 Дизайн (направленность : Графический дизайн)

ОПК.3 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы

ОПК.3.1 Понимает направления и сущность современной культурной политики

ОПК.3.2 Воспринимает и интерпретирует документы и события, отражающие современную культурную политику

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	54.03.01 Дизайн (направленность: Графический дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	2
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (2 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Основы культурной политики

Феномен культурной политики.

Понятие культурной политики. Модели осуществления культурной политики: консервативная модель, коммерческая модель, модель диалога культур. Приоритетные цели культурной политики. Построение новой аксиологии бытия. Новые формы самоопределения и самовыражения. Развитие духовного компонента. Приобщение людей к многообразию культур.

Национальные интересы в сфере культуры. Механизмы формирования и обсуждения концепции

Принципы культурной политики. Открытость и демократия при осуществлении культурной политики. Принцип равенства и прав и возможностей всех категорий населения. Принцип регулирующей роли культурной политики в формировании социокультурной ситуации. Принцип максимального учета культурной самобытности. Принцип единого культурного пространства. Функции государства при осуществлении культурной политики. «Государство-вдохновитель». «Государство-патрон». «Государство-помощник». «Государство-архитектор». «Государство-инженер». «Государство-меценат». Либеральная модель. Частично-государственная модель. Бюрократическо-просветительская модель. Престижно-просветительская модель. Национально - эмансипационная модель.

Законодательная и исполнительная ветви культурной политики

Законодательная база культурной политики. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Обязанности государства в сфере культуры. Выявление, изучение и охрана памятников истории и культуры. Принцип ограничения вмешательства государства в творческую деятельность. Ограничение пропагандистской функции государства. Политика в сфере национальной культуры. Национально-культурная автономия. Развитие национальных школ. Развитие межрегиональных связей. Национальные театры. Книгоиздательство на национальных языках. Региональная культурная политика. Принцип проблемно-целевой ориентации культурной политики. Актуализация и интеграция региональных ценностей. Многообразие социокультурных региональных проявлений. Диалогичность культурных процессов в регионах. Сфера государственного регулирования в пределах региона.

Экономические аспекты культурной политики

Государственный и региональный бюджет в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры и мероприятий в сфере культуры. Государственные предприятия и автономные учреждения. Система государственного поощрения. Стипендии. Премии. Гранты. Дополнительные выплаты.

Стратегическое управление в культуре

Целевые программы в сфере культуры. Понятие целевой программы. Долгосрочные цели и проекты. Федеральные, региональные и муниципальные программы. Финансирование целевых программ. Социокультурное проектирование. Пермский культурный проект

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 185 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
<https://www.urait.ru/bcode/437601>
2. Коленко, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
<https://www.urait.ru/bcode/433177>
3. Основы культурной политики : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузков. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/75587.html>

Дополнительная:

1. Глобализация и национальные стратегии социально-экономической политики : монография / Л. И. Антонова, Т. Воловец, Е. Гансировска [и др.] ; под редакцией А. А. Степанов, М. В. Савина. — Москва : Научный консультант, 2017. — 232 с. — ISBN 978-5-9500999-4-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/75450.html>
2. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / А. Я. Флиер. — Москва : Согласие, Артём, 2014. — 560 с. — ISBN 978-5-906709-03-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт] <http://www.iprbookshop.ru/42511.html>
3. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна : учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова, А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/29671.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.countries.ru Культурология: Теория. История. Школы. Практика

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

www.eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Основы культурной политики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим

программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Основы культурной политики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.3

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.3.2 Воспринимает и интерпретирует документы и события, отражающие современную культурную политику</p>	<p>Знает нормативно – правовую базу современной культурной политики. Классифицирует документы и события, отражающие современную культурную политику. Интерпретирует документы и события, отражающие современную культурную политику.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает нормативно – правовую базу современной культурной политики. Не умеет классифицировать документы и события, отражающие современную культурную политику. Не владеет навыками интерпретации документов и событий, отражающих современную культурную политику</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения о нормативно – правовой базе современной культурной политики. При консультативной поддержке может классифицировать документы и события, отражающие современную культурную политику. При консультативной поддержке может интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление о нормативно – правовой базе современной культурной политики. Самостоятельно (при поддержке) может классифицировать документы и события, отражающие современную культурную политику. Самостоятельно (при поддержке) может интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает нормативно – правовую базу современной культурной политики. Самостоятельно может классифицировать документы и события, отражающие современную культурную политику. Самостоятельно может интерпретировать</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p align="center">Отлично</p> <p>документы и события, отражающие современную культурную политику.</p>
<p>ОПК.3.1 Понимает направления и сущность современной культурной политики</p>	<p>Знает модели и концепции культурной политики, формы практик управления культурой в современных государствах Европы. Самостоятельно умеет интерпретировать документацию в сфере культурной политики, ставить стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой на теоретические знания о культуре и обществе. Способен применять понятийный аппарат дисциплины в профессиональной деятельности.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает модели и концепции культурной политики, формы практик управления культурой в современных государствах Европы. Не умеет интерпретировать документацию в сфере культурной политики, применять знания по причине их отсутствия. Не владеет понятийным аппаратом дисциплины.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения о моделях и концепциях культурной политики, формах практик управления культурой в современных государствах Европы. При консультативной поддержке может интерпретировать документацию в сфере культурной политики, ставить стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой на теоретические знания о культуре и обществе. Частично владеет понятийным аппаратом дисциплины.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление о моделях и концепциях культурной политики, формах практик управления культурой в современных государствах Европы. Самостоятельно (при поддержке) может интерпретировать документацию в сфере культурной политики, ставить стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой на теоретические знания о культуре и обществе. Частично владеет и способен применять понятийный аппарат дисциплины в профессиональной деятельности.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает модели и концепции культурной политики, формы практик управления культурой в современных государствах Европы. Самостоятельно может интерпретировать документацию в сфере</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> культурной политики, ставить стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой на теоретические знания о культуре и обществе. Способен применять понятийный аппарат дисциплины в профессиональной деятельности.

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.3.2 Воспринимает и интерпретирует документы и события, отражающие современную культурную политику ОПК.3.1 Понимает направления и сущность современной культурной политики	Национальные интересы в сфере культуры. Механизмы формирования и обсуждения концепции Письменное контрольное мероприятие	знает основные направления и модели, реализуемые в государственной культурной политике
ОПК.3.2 Воспринимает и интерпретирует документы и события, отражающие современную культурную политику ОПК.3.1 Понимает направления и сущность современной культурной политики	Экономические аспекты культурной политики Защищаемое контрольное мероприятие	умеет оценить и просчитать основные экономические аспекты в культурной политике
ОПК.3.2 Воспринимает и интерпретирует документы и события, отражающие современную культурную политику ОПК.3.1 Понимает направления и сущность современной культурной политики	Стратегическое управление в культуре Итоговое контрольное мероприятие	владеет навыками социокультурного планирования и готов к реализации программы в культурной сфере

Спецификация мероприятий текущего контроля

Национальные интересы в сфере культуры. Механизмы формирования и обсуждения концепции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	3
Аргументы логически структурированы	3
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	3
Выводы убедительны	3
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	3
Содержание эссе соответствует теме	3
Представлены достоверные факты и сведения	3
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Аргументы не последовательны или разбросаны по текст	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Менее 75% заимствований	2
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки не допущены (не более 2 ошибок)	1
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	1
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	1
Более 50% заимствований	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Позиция автора не сформулирована	0

Экономические аспекты культурной политики

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **8 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание эссе соответствует теме	3
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	3
Выводы убедительны	3
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	3
Представлены достоверные факты и сведения	3
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	3
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Аргументы логически структурированы	3
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	2
Аргументы не последовательны или разбросаны по текст	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Менее 75% заимствований	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки не допущены (не более 2 ошибок)	1
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	1
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	1
Позиция автора не сформулирована	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/недостаточное использование нужных определений	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Более 50% заимствований	0

Стратегическое управление в культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Правильный ответ на 1 вопрос	5
Показатели оценивания за один вопрос: выводы убедительны	1
Показатели оценивания за один вопрос: представлены достоверные факты и сведения	1
Показатели оценивания за один вопрос: позиция автора сформулирована четко и	1

прослеживается в работе	
Показатели оценивания за один вопрос: аргументы логически структурированы	1
Показатели оценивания за один вопрос: представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	1