

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна  
Суворова Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА**  
Код УМК 93601

Утверждено  
Протокол №7  
от «05» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

## **1. Наименование дисциплины**

История и теория дизайна

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **54.03.01** Дизайн  
направленность Графический дизайн

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История и теория дизайна** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**54.03.01** Дизайн (направленность : Графический дизайн)

**ОПК.6** Способен ориентироваться в истории и теории искусства и проблематике дизайна

#### **Индикаторы**

**ОПК.6.2** Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	54.03.01 Дизайн (направленность: Графический дизайн)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	5
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку</b>	0
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (5 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История и теория дизайна**

#### **Тема 1. История дизайна в период второй половины XIX – начала XX века**

Тенденции в формообразовании второй половины XIX века. Промышленный переворот XIX в. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Инженерный и архитектурный стиль. Китч.

Движение «Искусства и ремесла». Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Деятельность Уильяма Морриса. Русская инженерная школа на рубеже веков.

Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX - XX века. Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Специфика стиля модерн. Универсализм стиля модерн. Формообразующие принципы модерна. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Ранний американский функционализм. Ранний американский функционализм: специфика и идеи. Чикагская архитектурная школа.

Функционализм в Европе. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.

Художественный авангард в Европе начала XX века. Группа «Де Стайл».

#### **Тема 2. История дизайна 1920-х – 1940-х годов**

Дизайн 1920-х – начала 1930-х годов в Европе. Первые школы дизайна в 1920-х - 1930-х годы. Баухаус.

Дизайн 1920-х – начала 1930-х годов в Советской России. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ.

Ар Деко как стиль новой роскоши. Предвоенный дизайн. Ар Деко и стилевые направления в европейском формообразовании. Всемирный экономический кризис и американская модель дизайна для всех.

#### **Тема 3. История дизайна второй половины XX века**

Массовый дизайн 1950-х - 1960-х. Дизайн США 1950-х - 1960-х годов. Причины трансформации в американском дизайне.

Органический дизайн и неофункционализм. Послевоенный дизайн в Европе: экономические предпосылки. Органический дизайн. Неофункционализм.

Поп-дизайн. Поп-культура и поп-дизайн. Идеи и тенденции в культуре 1960-х и их влияние на тенденции дизайна.

Футуристический дизайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Формообразующие принципы футуристического дизайна.

Поиски и эксперименты в современном дизайне.

Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Современные стилевые направления в дизайне. Влияние постмодернизма и высоких технологий.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Быстрова ; под редакцией С. Е. Вершинин. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66212.html>

2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

3. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445211>

### Дополнительная:

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1891-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66003.html>

2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433996>

3. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь / под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-98298-774-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/34664>

4. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26469>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://designmuseum.org/> Design Museum: Home

<https://www.design-museum.de/> Vitra Design Museum

<https://www.moma.org> MoMA.org

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История и теория дизайна** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История и теория дизайна**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.6**

**Способен ориентироваться в истории и теории искусства и проблематике дизайна**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.6.2</b> Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать принципы анализа объектов дизайна Уметь анализировать объекты дизайна Владеть навыками анализа информации, полученной из различных источников</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не знает принципы анализа объектов дизайна Не умеет анализировать объекты дизайна Не владеет навыками анализа информации, полученной из различных источников</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает принципы анализа объектов дизайна При консультативной поддержке умеет анализировать объекты дизайна При консультативной поддержке владеет навыками анализа информации, полученной из различных источников</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает принципы анализа объектов дизайна Самостоятельно (при поддержке) умеет анализировать объекты дизайна Самостоятельно (при поддержке) владеет навыками анализа информации, полученной из различных источников</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает принципы анализа объектов дизайна Умеет анализировать объекты дизайна Владеет навыками анализа информации, полученной из различных источников</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 48 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 48 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.6.2</b> Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 1. История дизайна в период второй половины XIX – начала XX века <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать общие тенденции развития дизайна второй половины XIX – начала XX века Уметь дифференцировать направления в дизайне второй половины XIX – начала XX века
<b>ОПК.6.2</b> Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 2. История дизайна 1920-х – 1940-х годов <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать общие тенденции развития дизайна в период 1920-1940-х годов Уметь дифференцировать направления в дизайне 1920-1940-х годов Владеть методологией анализа объектов дизайна
<b>ОПК.6.2</b> Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 3. История дизайна второй половины XX века <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знать общие тенденции развития дизайна во второй половине XX века Уметь дифференцировать направления в дизайне второй половины XX века Владеть методологией анализа объектов дизайна

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Тема 1. История дизайна в период второй половины XIX – начала XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

### Тема 2. История дизайна 1920-х – 1940-х годов

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности. Верно описаны и детализированы основные характеристики направления и персоналии. Корректен язык описания.	30
Работа выполнена с незначительными недочетами в оформлении. В описании общих закономерностей допущены неточности. С неточностями описаны и детализированы основные характеристики направления и персоналии. Корректен язык описания.	21
Работа выполнена с незначительными недочетами в оформлении. Неполное описание общих закономерности. С существенными ошибками описаны и детализированы основные характеристики направления и персоналии.	13
Работа не соответствует формальным требованиям. Нарушена структура работы. Отсутствует описание общих закономерности. Не указаны основные характеристики направления и персоналии.	12

### Тема 3. История дизайна второй половины XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности. Верно описаны и детализированы основные	40

характеристики направления и персоналии. Корректен язык описания.	
Работа выполнена с незначительными недочетами в оформлении. В описании общих закономерностей допущены неточности. С неточностями описаны и детализированы основные характеристики направления и персоналии. Корректен язык описания.	30
Работа выполнена с незначительными недочетами в оформлении. Неполное описание общих закономерности. С существенными ошибками описаны и детализированы основные характеристики направления и персоналии.	20
Работа не соответствует формальным требованиям. Нарушена структура работы. Отсутствует описание общих закономерности. Не указаны основные характеристики направления и персоналии.	19