

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна  
Фадеева Надежда Александровна  
Манторова Анна Владимировна**

Рабочая программа дисциплины

**ФОТОГРАФИКА**

Код УМК 93687

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Фотография

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **54.03.01** Дизайн  
направленность Графический дизайн

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Фотографика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**54.03.01** Дизайн (направленность : Графический дизайн)

**ОПК.2** Способен применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

#### **Индикаторы**

**ОПК.2.4** Использует информационно-коммуникационные технологии и специальные программные средства при решении практических задач в профессиональной деятельности

**ПК.7** Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	54.03.01 Дизайн (направленность: Графический дизайн)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (10 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Фотография**

Учебный курс предполагает изучение основ творческой фотографии, способствует формированию навыков творческой деятельности в области фотоискусства с использованием современных достижений в цифровых и компьютерных технологиях.

#### **Тема 1. Технические аспекты фотографии**

1. Знакомство с устройством фотокамеры, формирование представления о ее работе и особенностях работы с ней. Изучение устройства и принципов работы цифровой фотокамеры. Формирование представлений о различных форматах для сохранения файлов, разъяснить их особенности. Обзор дополнительные приспособления для фотокамер.
2. Виды объективов и их особенности: широкоугольные, длиннофокусные, нормальные, зум-объективы. Знакомство с основными механизмами фотоаппарата и способами работы с ними.
3. Выявление связи между выдержкой и диафрагмой, получение экспозар. Знакомство с видами экспомера и устройством для замера экспозиции – «Экспонометром». Изучение основных законов экспонометрии, основных режимов установки экспозиции.
4. Изучение режимов съемки: Single, Continuous, Self – Timer, Bracketing. Знакомство с режимами и системами фокусировки, возможностью блокировки автофокуса.

#### **Тема 2. Основы фотокомпозиции**

Изучение понятий точки съемки, фрейминга, ракурса, правила третьей; основных законов композиции, перспективы, правил построения кадра, работы с форматом; особенностей композиционного построения пространства снимка для различных жанров.

#### **Тема 3. Жанры фотографии**

Цель:

Узнать особенности технических решений и композиционного построения пространства снимка для различных жанров.

Задачи:

- рассмотреть композиционные приемы характерные для съемки натюрморта, пейзажа, портрета;
- обозначить возможные проблемы при съёмке в том или ином жанре и рассмотреть способы решения;
- проанализировать снимки фотографов известных;
- рассмотреть правила сохранения перспективы в кадре;
- передать с помощью снимка настроение, состояние снимаемых предметов или ситуации, используя композиционные правила и приемы.
- научиться работе с естественным и искусственным светом;
- научиться работать с моделью;

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

2. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/102008>

3. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>

### Дополнительная:

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна:учебник для вузов/И. А. Розенсон.-СПб.:Питер,2006, ISBN 5-469-01143-7.-219.

2. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>

3. Кудрец Д. А. Фотооборудование:Учебное пособие/Кудрец Д. А..-Минск:Республиканский институт профессионального образования (РИПО),2017, ISBN 978-985-503-655-6.-288. <http://www.iprbookshop.ru/67786.html>

4. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии/Л. П. Дыко.-Москва:Высшая школа,1989, ISBN 5-06-001303-0.-175.

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://profotovideo.ru> Информационный ресурс о фототехнике и фотосъемке

<https://cameralabs.org/> Cameralabs

<http://www.zastavkin.com/html/lessons/quolity/> Стандарты качества в современной фотографии

<http://www.photoindustria.ru/> Photoindustria

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Фотографика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- 4) Photoshop Extended CS6 13Multiple Platforms Russian

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лабораторных занятий – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или компьютерный класс, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.
2. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Компьютерный класс. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.
4. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной



техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Фотографика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.2**

**Способен применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.2.4</b> Использует информационно-коммуникационные технологии и специальные программные средства при решении практических задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать особенности современного фотооборудования; Умеет: определять наиболее эффективные методы решения дизайнерских задач средствами фотографии. Владеть навыками технологического планирования съемочного процесса;</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает: основные виды студийного и лабораторного фотооборудования - фотокамер, компьютерного и программного обеспечения для записи и обработки фотографических изображений; функционал участников съемочного процесса; Не умеет: пользоваться различными видами фотокамер, осветительным оборудованием, работать с компьютерными программами; Не владеет: навыками установки, настройки, использования студийного фотооборудования; организации съемочного процесса;</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает: некоторые виды студийного и лабораторного фотооборудования - фотокамер, компьютерного и программного обеспечения для записи и обработки фотографических изображений; функционал участников съемочного процесса; При консультативной поддержке может пользоваться различными видами фотокамер, осветительным оборудованием, работать с компьютерными программами; Фрагментарное применение навыков установки, настройки, использования студийного фотооборудования; организации съемочного процесса;</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление об основных видах студийного и лабораторного фотооборудования - фотокамер, компьютерного и программного обеспечения для записи и обработки фотографических изображений; функционал участников</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>съемочного процесса; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы умение пользоваться различными видами фотокамер, осветительным оборудованием, работать с компьютерными программами; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы владение навыками установки, настройки, использования студийного фотооборудования; организации съемочного процесса;</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает: основные виды студийного и лабораторного фотооборудования - фотокамер, компьютерного и программного обеспечения для записи и обработки фотографических изображений; функционал участников съемочного процесса Умеет: пользоваться различными видами фотокамер, осветительным оборудованием, работать с компьютерными программами; Владеет: навыками установки, настройки, использования студийного фотооборудования; организации съемочного процесса;</p>

### ПК.7

**Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.7</b> Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>Знать принципы монтажа фотоэкспозиции; Уметь применять практические знания по фотосъемке в различной среде; Владеть навыками классификации художественной фотографии;</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает: критерии контроля качества художественной фотографии; Не умеет: организовать съемочные процесс в профессиональном павильоне и на улице; применять технические и творческие приемы фотографии при решении дизайнерских задач; Не владеет: искусством создания фотографических произведений в различных жанрах; навыками оценки и отбора снятого материала;</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает некоторые критерии контроля качества художественной фотографии; При консультативной поддержке может организовать съемочные процесс в профессиональном павильоне и на улице; применять технические и творческие приемы фотографии при решении дизайнерских задач; Фрагментарное применение навыков создания фотографических произведений в различных жанрах; навыками оценки и отбора отснятого материала;</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о критериях контроля качества художественной фотографии; Успешное, но содержащее отдельные проблемы умение организовать съемочные процесс в профессиональном павильоне и на улице; применять технические и творческие приемы фотографии при решении дизайнерских задач; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы владение навыками создания фотографических произведений в различных жанрах; навыками оценки и отбора отснятого материала;</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает: критерии контроля качества художественной фотографии; Умеет: организовать съемочные процесс в профессиональном павильоне и на улице; применять технические и творческие приемы фотографии при решении дизайнерских задач; Владеет: искусством создания фотографических произведений в различных жанрах; навыками оценки и отбора отснятого материала;</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 47 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 47 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.2.4</b> Использует информационно-коммуникационные технологии и специальные программные средства при решении практических задач в профессиональной деятельности <b>ПК.7</b> Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Тема 1. Технические аспекты фотографии <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать основные виды, характеристики и принципы работы современного фотооборудования; технические особенности цифровой фотографии. Уметь самостоятельно настраивать фотооборудование в соответствии с условиями и задачами съемки. Владеть навыками качественного и оперативного решения творческих задач посредством фотографии.
<b>ОПК.2.4</b> Использует информационно-коммуникационные технологии и специальные программные средства при решении практических задач в профессиональной деятельности <b>ПК.7</b> Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Тема 2. Основы фотокомпозиции <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание понятия фотокомпозиции, ее роли в современном дизайне; основных принципов композиционного построения кадра. Умение раскрыть художественный образ при помощи композиционных решений; Владение навыками выстраивания композиции в процессе съемки и последующей обработки фотографического изображения.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.2.4</b> Использует информационно-коммуникационные технологии и специальные программные средства при решении практических задач в профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК.7</b> Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>Тема 3. Жанры фотографии</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание специфику изучаемых в рамках дисциплины жанров фотографической съемки. Уметь самостоятельно выбирать и настраивать необходимое для съемки оборудование. Владеть навыками креативного мышления, создания серии жанровых фотографий на заданную и свободную тему.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 1. Технические аспекты фотографии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Выполнение и верстка в pdf 5 снимков движущегося объекта в режиме приоритета выдержки с различными показателями выдержки: 1/30, 1/60, 1/ 125, 1/250, 1/500, за каждый снимок максимум 2 балла: - выполнение основных требований задания - 1 балл- выразительность, художественная завершенность образа - 1 балл</p>	10
<p>Выполнение 3 снимков в режиме приоритета диафрагмы с диафрагменными значениями: F16; F5,6; и максимально малым численным значением в соответствии с техническим заданием, максимальное количество баллов за каждый снимок - 3: - выполнение основных требований задания - 1 балл,- выразительность, художественная завершенность образа - 1 балл- качество исполнения - 1 балл,- дополнительный 1 балл за успешное выполнение всех пунктов технического задания (см. КИМ)</p>	10
<p>Выполнено и сверстано в pdf 5 снимков с различными значениями ISO (чувствительность матрицы) от самого низкого до самого высокого, за каждое фото максимум 2 балла: - выполнение основных требований задания - 1 балл,- выразительность, художественная завершенность образа - 1 балл</p>	10

#### Тема 2. Основы фотокомпозиции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Успешное выполнение задания "Перспектива" (приложение "КТ2.Фотографика")	10
Успешное выполнение задания "Структура изобразительной плоскости" (приложение "КТ2.Фотографика")	10
Успешное выполнение задания "Планы и ракурсы" (приложение "КТ2.Фотографика")	10

### **Тема 3. Жанры фотографии**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Успешное выполнение задания "репортажная съемка" (приложение "КТ3.Фотографика")	20
Успешное выполнение задания "съемка портрета в студии" (приложение "КТ3.Фотографика")	10
Успешное выполнение задания "съемка натюрморта в студии" (приложение "КТ3.Фотографика")	10