

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Цырлина Яна Эдуардовна**  
**Манторова Анна Владимировна**

Рабочая программа дисциплины  
**СОВРЕМЕННЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ**  
Код УМК 58051

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Современные арт-практики

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **54.03.01** Дизайн  
направленность Графический дизайн

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Современные арт-практики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**54.03.01** Дизайн (направленность : Графический дизайн)

**ОПК.5** Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	54.03.01 Дизайн (направленность: Графический дизайн)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	6
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (6 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Современные арт-практики. Первый семестр**

Курс «Современные арт-практики» является дисциплиной базовой части профессионального цикла образовательной программы. Курс предполагает изучение основных направлений полиграфического производства. Содержательно учебный курс ориентирован на приобретение знаний об основных этапах процесса разработки и производства полиграфических продуктов (включая рекламу). Изучение учебного курса способствует развитию умений художественно-технического оформления печатных изданий.

Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы для выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

### **Тема 1. Формирование модернизма в культуре Западной Европы второй половины XIX века.**

#### **Общая характеристика искусства модернизма**

Общая характеристика направления «модернизм»: понятие и зарождение. Модернизм как отражение кризиса общественного сознания. Причины возникновения искусства модернизма: кризис рационализма - «невыносимость картезианского мира» (А.Бретон), кризис экзистенции, утрата религиозности, тоска по Абсолюту. Изживание классической традиции в науке, философии, искусстве. Прощание с эпохой Нового времени и присущей ей иерархии ценностей.

Стремление к обновлению художественной практики; разрыв с традициями; поиск новых средств выражения. Культ индивидуальной инициативы в искусстве: усиление интереса к субъективному. Основная проблема модернизма – соотношение искусства и реальности. Принципы «дегуманизации» и создания «новых реальностей в искусстве». Влияние на искусство модернизма учения З.Фрейда о бессознательном. Элитарный характер искусства модернизма (Х.Ортега-и-Гассет). Модернизм как искусство, возрождающее дионисийское начало в культуре (Ф.Ницше), возвращающее ей утраченный игровой характер (Й.Хейзинга). «Философия жизни» (В.Дильтей, А.Бергсон) и модернизм. Модернизм как форма самопознания искусства.

### **Тема 2. Модернистские направления в искусстве рубежа XIX- XX вв. Фотография как арт-практика. Вторая половина XIX века**

Основные представители французского импрессионизма: Э.Мане, Э.Дега, К.Моне, О.Ренуар, К.Писсаро, А.Сислей. Новые черты в искусстве: свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, случайных движений и ситуаций, неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. Новаторские искания французских художников П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога. Искусство Германии. Реализм в творчестве А. Менцеля. Искусство Бельгии. Творчество К. Менье - яркого представителя реализма. Стиль модерн в искусстве стран Западной Европы.

Изобретение фотографии. Специфика фото-изображения. Споры о сущности фотографии. Становление фотографии как визуального искусства. Искусствовед Г. Рейландер и его фото-эксперименты. Фотографические общества, организованные в 1850-х крупными английскими и французскими фотографами. Генри Пич Робинсон – основатель пикторальной фотографии в Европе. Виды и жанры фотоискусства.

### **Тема 3. Формирование авангарда в культуре XX века. Искусство авангарда в поисках Абсолюта. Абстракционизм.**

Авангард как наиболее радикальная разновидность модернизма, связанная со стремлением выйти за границы искусства, изменить средствами искусства жизнь. Отличие авангарда от модернизма – агрессивность, стремление вторгнуться в жизнь, в социальную практику; нередко –

политизированность. Скандал и нарушения табу как средства репрезентации идей искусства авангарда. Первые выставки новых творческих группировок: фовистов, кубистов, пуристов, футуристов, экспрессионистов. П. Пикассо – основоположник кубизма. Эволюция его творчества. Сюрреализм в искусстве XX века. С. Дали - виднейший представитель сюрреализма.

Философско-литературный жанр утопии в западно-европейской культуре. Идея сверхчеловека в искусстве авангарда (Ф.Ницше). Утопии цивилизационные и органологические. Утопия итальянского футуризма: вперед, в будущее. Утопия русского футуризма: назад, в будущее. Русский авангард как утопический проект прорыва творчества в сферу социальной коммуникации: уверенность в том, что трансформации искусства повлекут за собой преобразование человека, который, в свою очередь, создаст принципиально новый, более совершенный мир. Антропологическое содержание искусства авангарда. «Черный квадрат» К.Малевича как выход в «чистую реальность через вчувствование и интуицию». Метафизика «Черного квадрата». М.Хайдеггер и К.Малевич.

Дегуманизация как основной принцип абстракционизма. Абстракционизм в творчестве В.Кандинского (1866 – 1944): стремление художника запечатлеть духовную суть мира, скрытую под видимой его оболочкой. Теоретическое обоснование абстракционизма в его труде «О духовном в искусстве» (1911г.). П.Мондриан и группировка «Стиль» - развитие геометрического абстракционизма. Стремление к абсолютному порядку, отражающему универсальную гармонию Вселенной. Неоплатонизм. Абстрактный экспрессионизм (США, 1940-е гг.). Живопись жеста. Влияние фрейдизма и экзистенциализма на американский абстракционизм. Дж.Поллок, В. Де Кунинг. Попытки освобождения бессознательного в акте творчества. К.Г.Юнг об архетипах коллективного бессознательного Art informel (Франция, 1950-е гг.) – европейский аналог американского экспрессионизма. Спонтанность и непосредственность творческого акта. Ташизм. Дзэн-буддизм и «лирическая абстракция».

**Тема 4. Модернизм и проблема массовой культуры. Постмодернистские эстетические теории.** Проблема определения искусства «Постмодернизма». Эстетические теории 30-40 гг. XX. Взгляды на проблему популяризации культуры. Вопрос об изменении представления о критериях искусства от авангарда к позднему модернизму.

**Тема 5. Искусство как процесс.** Переход от законченной формы произведения к процессу его создания. Первые виды «открытого произведения»: акция, хеппенинг, перформанс. Определения, особенности и задачи каждого из видов «открытого искусства». Теории «открытой формы произведения». Г. Нитч, А. Капроу, Дж. Кейдж, Й. Оно. Перформанс как практика для других видов искусства – боди-арт, антропометрии. Перенос внимание на акт дящегося произведения. Ив Кляйн.

**Тема 6. Основные виды постмодернистского искусства. Вопрос об искусстве, практиках и институтах.** Трансформации в советском и русском искусстве: советский концептуализм, соц-арт, апартмент-арт, акционизм. Калифорнийский посмодернизм: скейттер-арт. Новая скульптура: присваивающее искусство, инвайронмент-арт. Постмодернизм в живописи: негеометрический концептуализм, поп-арт, фотореализм, гиперреализм. Искусство трансавангарда. Видео-арт. Лэнд-арт. Постмодернизм в фотографии. Постмодернизм в архитектуре. Паблик-арт. Бедное искусство. Перформанс, хеппенинг. Акционизм. Феминистское искусство. Инсталляция. Оп-арт. Минимализм и концептуализм. Отход от установок постмодернизма: вэб-арт, сайнс-арт. Развитие арт-институций как закономерный процесс трансформации искусства в эпоху

«Постмодернизма».

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438189>
2. Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/18690>
3. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>

### Дополнительная:

1. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/20349>
2. Суворова А. А. Современное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь:ПГНИУ,2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>
3. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30638>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

[http://belpaese2000.narod.ru/Teca/Nove/mankovsk\\_estet.htm](http://belpaese2000.narod.ru/Teca/Nove/mankovsk_estet.htm) Маньковская Н. Б.. Эстетика постмодернизма

[http://rumagic.com/ru\\_zar/sci\\_philosophy/anderson/0/](http://rumagic.com/ru_zar/sci_philosophy/anderson/0/) Андерсон П. Истоки постмодерна

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Современные арт-практики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Современные арт-практики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.5**

**Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.5</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знает основные понятия визуальных искусств, виды и жанры современных направлений в искусстве, основные закономерности современных арт-практик Умеет различать специфику художественных школ и современных направлений Владеет навыками классификации художественных школ и современных направлений</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные понятия визуальных искусств, виды и жанры современных направлений в искусстве, основные закономерности современных арт-практик Не умеет различать специфику художественных школ и современных направлений Не владеет навыками классификации художественных школ и современных направлений</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Частично знает основные понятия визуальных искусств, виды и жанры современных направлений в искусстве, основные закономерности современных арт-практик Частично умеет различать специфику художественных школ и современных направлений Частично владеет навыками классификации художественных школ и современных направлений</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные понятия визуальных искусств, виды и жанры современных направлений в искусстве, основные закономерности современных арт-практик Умеет различать специфику художественных школ и современных направлений Частично владеет навыками классификации художественных школ и современных направлений</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает основные понятия визуальных искусств, виды и жанры современных направлений в искусстве, основные закономерности современных арт-практик  Умеет различать специфику художественных школ и современных направлений  Владеет навыками классификации художественных школ и современных направлений</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС 2019

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.5</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 1. Формирование модернизма в культуре Западной Европы второй половины XIX века. Общая характеристика искусства модернизма <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать основных представителей искусства Западной Европы второй половины XIX века. Уметь анализировать модернизм как отражение кризиса общественного сознания. Владеть методологией анализа объектов искусства с присущей им иерархией ценностей.
<b>ОПК.5</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 3. Формирование авангарда в культуре XX века. Искусство авангарда в поисках Абсолюта. Абстракционизм. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает содержание и сущность искусства авангарда. Знает особенности творчества фовистов, кубистов, пуристов, футуристов, экспрессионистов и т.д. Владеет навыками научно-исследовательской работы в области визуальной культуры

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.5</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 6. Основные виды постмодернистского искусства. Вопрос об искусстве, практиках и институциях. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знать особенности развития и взаимодействия современных арт-институций Уметь использовать теоретические знания для подготовки выступлений с докладами в формате научных дискуссий (семинары) Владеть навыками публичного представления исследовательских материалов.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 1. Формирование модернизма в культуре Западной Европы второй половины XIX века. Общая характеристика искусства модернизма**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Грамотно анализирует новые черты в искусстве, новаторские искания художников	10
Знает особенности творчества основных представителей французского импрессионизма и постимпрессионизма: Э.Мане, Э.Дега, К.Моне, О.Ренуар, К.Писсаро, А.Сислей, П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван Гог	10
Знает характеристику направления «модернизм», причины возникновения искусства модернизма, основные проблемы модернизма	7
Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	3

#### **Тема 3. Формирование авангарда в культуре XX века. Искусство авангарда в поисках Абсолюта. Абстракционизм.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Грамотно описывает восприятие жизни художником, изображенное в произведении	10

Уметь анализировать и формулировать ключевые особенности художественного языка различных произведений искусства	7
Верно определяет используемый автором способ передачи движений и ситуаций	3
Верно определяет особенности выбора ракурсов	3
Верно определяет особенности композиции	3
Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	3
Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	1

**Тема 6. Основные виды постмодернистского искусства. Вопрос об искусстве, практиках и институциях.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает особенности постмодернистского искусства и грамотно анализирует вариации его воплощения	17
Умеет анализировать формы и содержание современных арт-практик	10
Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	7
Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	6