

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна  
Суворова Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**  
Код УМК 96118

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История и теория визуальных искусств

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **54.03.01** Дизайн  
направленность Графический дизайн

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История и теория визуальных искусств** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

#### **54.03.01** Дизайн (направленность : Графический дизайн)

**УК.1** Способен осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход для разрешения проблемных ситуаций

##### **Индикаторы**

**УК.1.1** Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников

**УК.2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

##### **Индикаторы**

**УК.2.1** Формулирует задачи, исходя из поставленной цели

**УК.4** Способен осуществлять деловую коммуникацию на русском и иностранном языках в устной и письменной формах

##### **Индикаторы**

**УК.4.3** Представляет результаты деятельности на публичных мероприятиях в устной и письменной формах

**ОПК.4** Готов к участию в проведении научных исследований

**ОПК.5** Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	54.03.01 Дизайн (направленность: Графический дизайн)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1,2,3
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	9
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	324
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	126
<b>Проведение лекционных занятий</b>	42
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	84
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	198
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (6)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (1 триместр) Экзамен (2 триместр) Экзамен (3 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История и теория визуальных искусств**

Курс посвящён основным вехам в развитии изобразительных искусств в истории человечества и строится в хронологическом порядке, охватывая наиболее значимые и масштабные периоды развития визуальных искусств. Прежде всего образовательная программа предоставляет теоретическую базу данной дисциплины и в дальнейшем подробно рассматривает её в контексте каждого периода.

### **История и теория визуальных искусств. От первобытности до античности**

Раскрывает теоретические основы освоения дисциплины, знакомит с жанрами и видами визуальных искусств. А также рассматривает историю становления и развития изобразительного искусства древнего мира и античности.

#### **Тема 1. Предмет и задачи курса «История и теория визуальных искусств»**

Зарождение и становление предмета науки в истории. Основные представители и школы. Понятие «визуального искусства», функции визуальных искусств. Виды и жанры визуальных искусств, классификации. Виды визуальных искусств: живопись, скульптура, архитектура, фотография, кино.

#### **Тема 2. Возникновение визуальных искусств. Гипотезы. Визуальное искусство первобытной эпохи. Визуальное искусство эпохи палеолита**

Зарождение и эволюция визуального искусства. Появление первых артефактов искусства, гипотезы происхождения искусства. Функции искусства в первобытной эпохе, развитие «мобильных изображений». Мадленский период: появление наскальных росписей (Испания Франция. Пещера Альтамира, пещера Ласко).

#### **Тема 3. Визуальное искусство первобытной эпохи. Искусство эпохи мезолита и неолита**

Функции искусства в этот период. Схематизация наскальных изображений. Развитие керамики. Развитие неолитической «архитектуры»: мегалиты. Великобритания: загадка Стоунхенджа.

#### **Тема 4. Искусство первых цивилизаций. Искусство Древнего Египта**

Периодизация искусства. Общая характеристика. Религиозно-мифологические представления египтян. Особенности искусства периода Древнего царства. Архитектура: мастабы, пирамида Джосера, пирамиды в Гизе. Специфика развития скульптуры, живописи, сложение канона. Искусство эпохи Среднего и Нового царства. Амарнский период. Религиозно-политическая реформа Эхнатона, реалистические тенденции в искусстве. Поздний период. Искусство при правлении Рамзеса II.

#### **Тема 5. Визуальное искусство древних цивилизаций. Искусство Месопотамии**

Периодизация искусства. Первые города-государства шумеров. Величайшее достижение – письменность. Религиозные представления в культуре Двуречья. Искусство шумеро-аккадских государств, Вавилона, Ассирии, Нового Вавилона. Развитие и особенности архитектуры в сравнении с архитектурой Древнего Египта. Скульптура.

#### **Тема 6. Визуальное искусство античности. Древняя Греция**

Периодизация. Характеристика этапов визуального искусства Древней Греции. Искусство Эгейского периода. Культура, религиозные представления, функции искусства. Специфика архитектуры городов-дворцов на Крите, в Микенах и Тиринфе. Особенности росписей дворцов, расцвет декоративно-прикладного искусства. Гомеровский период, особенности развития искусства, геометрический стиль в вазописи. Зарождение греческой мифологии. Космологичность и телесность греческого искусства. Представления греков о красоте, мере, гармонии. Дух состязательности и соперничества. Период архаики. Художественно-образная условность греческой мифологии. Архаический период, сложение ордерной системы, типов храмов. Скульптура периода архаики.

Классический период. Ранняя классика. Расцвет архитектуры и скульптуры. Мастера. Афинский акрополь. Роль Фидия. Поздняя классика, скульптура. Эллинистический период. Характеристика искусства эпохи эллинизма.

### **Тема 7. Визуальное искусство Древнего Рима. Периодизация**

Характеристика этапов. Культура Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Периодизация. Общая характеристика. Этруское искусство, особенности. Искусство периода Римской Республики. Архитектура. Становление скульптурного портрета. Искусство периода империи. Расцвет архитектуры. Развитие и расцвет скульптурного реалистического портрета.

### **История и теория визуальных искусств. Средние века, Возрождение**

Продолжает рассматривать развитие изобразительного искусства в период средневековья и его обогащения в культуре разных стран и исторических периодов. Основные направления и особенности искусства средневековья.

### **Тема 1. Визуальное искусство Византии**

Периодизация. Общая характеристика культуры и искусства: языковая общность, этническое ядро, христианство, устойчивая государственность, городской характер, сохранение светского направления, античное влияние. Искусство раннехристианского периода. Росписи катакомб, развитие культовой архитектуры. Архитектура и мозаики Равенны. Искусство при правлении Юстиниана. София Константинопольская. Македонский ренессанс. Искусство периода правления Комнинов. Палеологовский ренессанс. Особенности архитектуры и живописи. Росписи и мозаики церкви Кахрие-Джами.

### **Тема 2. Визуальное искусство Западной Европы Средних веков**

Периодизация. Романское и германское начало. Основные грани средневековой культуры. Феодализм как образ жизни и мышления. Сословные ценности Средневековья. Становление личностного начала, индивидуализма. Искусство - продолжение и антитеза античному. Потусторонность, духовность.

### **Тема 3. Романский и готический стили в визуальном искусстве Западной Европы Средних веков**

Искусство Каролингской и Оттоновской империй. Книжная иллюстрация. Романский стиль храмовой архитектуры. Развитие скульптуры. Готика как собственно европейское искусство. Особенности готической скульптуры. Живопись: витражи.

### **Тема 4. Визуальное искусство эпохи Возрождения**

Общая характеристика. Этапы. Понятие "Возрождение". Хронологические рамки и географическое пространство. Возрождение античных воззрений на человека и мир. Гуманизм как идеология эпохи. Искусство: курс на естественность и красоту, "посюсторонность", индивидуальность. Рост авторитета творческой личности. Расцвет живописи: появление натурщиков, перспективность, цвет и свет. Проторенессанс, характеристика, мастера. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение: титанизм Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Северное Возрождение: Тициан, А.Дюрер, И.Босх, П.Брейгель.

### **Визуальное искусство Нового времени**

Третий раздел органично переходит к развитию искусства нового времени, становлению новых школ и влиянию на них традиций предыдущих периодов.

### **Тема 1. XVII век. Искусство стран Западной Европы. Общая характеристика**

Процесс формирования современных европейских наций, национально-художественных школ. Рационализм – доминанта культуры. Стили в изобразительном искусстве: барокко, классицизм и реализм. Барокко в Италии, Лоренцо Бернини, Караваджо. Специфика барокко во Фландрии. Живопись П.Рубенса, А.ван Дейка, Я.Йорданса. Классицизм, основные черты. Классицизм во Франции. Творчество Н.Пуссена. Искусство Испании XVII века Эль Греко, Веласкес. Искусство Голландии. Ф.Хальс. Творчество Рембрандта.

### **Тема 2. Визуальное искусство стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения**

Культурная ситуация в Европе XVIII века. Истоки Просвещения. Особенности Просвещения в странах Европы. Значение реалистического отображения жизни в искусстве. Поздние формы барокко. Рококо. Искусство Франции. Искусство Италии. Дж. Тьеполо Ф. Гварди. Расцвет национального английского искусства. У. Хогарт – основоположник социально-критического направления. Творчество Дж.Рейнольдса, Т. Гейнсборо. Реалистический пейзаж в творчестве Дж.Констебла.

### **Тема 3. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стили. Характеристика искусства различных стран**

Национальное своеобразие искусства стран Западной Европы первой половины XIX века. Общие черты: критическая оценка явлений жизни, историзм мышления, историческая тематика, распространение видов портрета, развитие бытового жанра, пейзажа, расцвет сатирической графики. Творчество Ф.Гойи. Стили: классицизм и романтизм. Искусство Франции. Представитель классицизма – Ж.О.Д. Энгр. Т.Жерико – основоположник романтизма во французской живописи. Романтизм в творчестве Э.Делакруа. Развитие реалистического направления в искусстве Франции: Ф.Милле, Г.Курбе

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>

2. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>

### Дополнительная:

1. Крючкова, В. Группа «Наби» / В. Крючкова. — Москва : Белый город, 2008. — 48 с. — ISBN 9785-7793-1536-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50130.html>

2. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 654 с. — ISBN 978-5-89826-365-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27848.html>

3. Ханс, Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года / Ибелингс Ханс ; перевод А. Георгиев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27839>

4. Плешивцев, А. А. История архитектуры : учебное пособие для студентов 1-го курса / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — ISBN 978-5-7264-1054-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/32240>

5. Шестаков, В. П. Прерафаэлиты : мечты о красоте / В. П. Шестаков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 224 с. — ISBN 5-89826-217-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21522>

6. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21502>

7. Кириченко, Е. И. Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи / Е. И. Кириченко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 392 с. — ISBN 978-5-89826-374-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21739>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://www.metmuseum.org> The Metropolitan Museum of Art

<https://www.moma.org> Museum of Modern Art

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История и теория визуальных искусств** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
5. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История и теория визуальных искусств**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.4**

**Готов к участию в проведении научных исследований**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.4</b> Готов к участию в проведении научных исследований</p>	<p>Знает научные школы исследователей истории визуальных искусств Умеет работать с историческими источниками по истории визуальных искусств Владеет методами критического анализа научной информации по тематике исследования</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает научные школы исследователей истории визуальных искусств Не умеет работать с историческими источниками по истории визуальных искусств Не владеет методами критического анализа научной информации по тематике исследования</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает общие сведения о научных школах исследователей истории визуальных искусств Демонстрирует частично сформированное умение работать с историческими источниками по истории визуальных искусств Фрагментарное применение методов критического анализа научной информации по тематике исследования</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания о научных школах исследователей истории визуальных искусств В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения работать с историческими источниками по истории визуальных искусств В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки владения методами критического анализа научной информации по тематике исследования</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания о научных школах исследователей истории визуальных искусств</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические умения работать с историческими источниками по истории визуальных искусств</p> <p>Сформированные и систематическое применение навыков владения методами критического анализа научной информации по тематике исследования</p>

### ОПК.5

**Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.5</b></p> <p>Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знает основные понятия истории визуальных искусств, виды и жанры искусств, основные закономерности исторического развития общества</p> <p>Умеет различать специфику художественных школ и направлений</p> <p>Владеет навыками классификации художественных школ и направлений</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основ дисциплины, необходимых при формировании компетенции</p> <p>Не умеет делать критический обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике</p> <p>Не владеет языком и понятийным аппаратом дисциплины</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает общие сведения о предметной специфике истории визуальных искусств, о закономерностях исторического развития общества</p> <p>Демонстрирует частично сформированные умения различать специфику художественных школ и направлений</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки классификации художественных школ и направлений</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о предметной специфике истории визуальных искусств, о закономерностях исторического развития общества</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения различать специфику художественных школ и направлений</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки классификации</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>художественных школ и направлений</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает предметную специфику предметной специфике истории визуальных искусств, о закономерностях исторического развития общества</p> <p>Сформированные систематические умения различать специфику художественных школ и направлений</p> <p>Сформированные систематические навыки классификации художественных школ и направлений</p>

### УК.1

**Способен осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход для разрешения проблемных ситуаций**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.1.1</b> Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников</p>	<p>Результат формируется в рамках выполнения курсовой работы</p> <p>Знать способы поиска информации по соответствующей исследовательской проблематике</p> <p>Уметь работать с теоретической и эмпирической научной информацией</p> <p>Владеть методами критического анализа научной информации по тематике исследования</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает способов поиска информации по соответствующей исследовательской проблематике</p> <p>Не умеет работать с теоретической и эмпирической научной информацией</p> <p>Не владеет методами критического анализа научной информации по тематике исследования</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения о способах поиска информации по соответствующей исследовательской проблематике</p> <p>Демонстрирует частично сформированные умения работать с теоретической и эмпирической научной информацией</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки критического анализа научной информации по тематике исследования</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о способах поиска информации по соответствующей исследовательской проблематике</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения работать с теоретической и</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>эмпирической научной информацией Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки критического анализа научной информации по тематике исследования</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные знание способов поиска информации по соответствующей исследовательской проблематике Сформированные умения работать с теоретической и эмпирической научной информацией Сформированные навыки критического анализа научной информации по тематике исследования, навыками</p>

## УК.2

**Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.2.1</b> Формулирует задачи, исходя из поставленной цели</p>	<p>Результат формируется в рамках выполнения курсовой работы Знать общие принципы планирования научного исследования Уметь формулировать исследовательские задачи Владеть навыками разработки алгоритма решения задач</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает общие принципы планирования научного исследования Студент не умеет формулировать исследовательские задачи Студент не владеет навыками разработки алгоритма решения задач</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения об общих принципах планирования научного исследования Демонстрирует частично сформированные умения формулировать исследовательские задачи Демонстрирует частично сформированные навыки разработки алгоритма решения задач</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление об общих принципах планирования научного исследования Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения формулировать</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>исследовательские задачи Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки разработки алгоритма решения задач</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные знания об общих принципах планирования научного исследования Сформированные умения формулировать исследовательские задачи Сформированные навыки разработки алгоритма решения задач</p>

#### УК.4

**Способен осуществлять деловую коммуникацию на русском и иностранном языках в устной и письменной формах**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.4.3</b> Представляет результаты деятельности на публичных мероприятиях в устной и письменной формах</p>	<p>Результат формируется в рамках выполнения курсовой работы Знать приемы, способы, требования к представлению результатов учебно - исследовательской деятельности Уметь оформлять результаты учебно - исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями Владеть навыками публичного представления материалов исследования в устной форме (доклады, сообщения)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает приемов, способов, требований к представлению результатов учебно-исследовательской деятельности Студент не умеет оформлять результаты учебно -исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями Студент не владеет навыками публичного представления материалов исследования в устной форме (доклады, сообщения)</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения о приемах, способах, требованиях к представлению результатов учебно -исследовательской деятельности Демонстрирует частично сформированное умение оформлять результаты учебно - исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями Демонстрирует частично сформированные навыки публичного представления материалов исследования в устной форме (доклады, сообщения)</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о приемах,</p>



Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>способах, требованиях к представлению результатов учебно -исследовательской деятельности</p> <p>Сформированное, но содержащее отдельные пробелы, умение оформлять результаты учебно -исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки публичного представления материалов исследования в устной форме (доклады, сообщения)</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает приемы, способы, требования к представлению результатов учебно - исследовательской деятельности</p> <p>Умеет оформлять результаты учебно - исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p> <p>Владеет навыками публичного представления материалов исследования в устной форме (доклады, сообщения)</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.4</b> Готов к участию в проведении научных исследований <b>ОПК.5</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 3. Визуальное искусство первобытной эпохи. Искусство эпохи мезолита и неолита <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание ключевых особенностей различных видов первобытного искусства Умение анализировать специфику и содержание наскальной живописи. Умение логично, структурно оформлять текст контрольной работы с аргументацией собственной позиции.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.4</b> Готов к участию в проведении научных исследований</p> <p><b>ОПК.5</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Тема 5. Визуальное искусство древних цивилизаций. Искусство Месопотамии</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает особенности искусства Месопотамии</p> <p>Владеет навыками структурированного ответа письменного характера с опорой на научные источники</p>
<p><b>ОПК.4</b> Готов к участию в проведении научных исследований</p> <p><b>ОПК.5</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Тема 7. Визуальное искусство Древнего Рима. Периодизация</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает ключевые особенности визуального искусства Древнего Рима</p> <p>Владеет навыками подготовки и выступления с докладами устного характера</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 3. Визуальное искусство первобытной эпохи. Искусство эпохи мезолита и неолита

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Различает виды, направления, классификации визуальных искусств. Умеет анализировать	14

формы и содержание произведений визуального искусства. Знает функции искусства в первобытный период.	
Умеет анализировать произведения наскальной живописи с точки зрения художественного языка и мифологической ментальности. Умеет прочитывать схематизацию наскальных изображений. Владеет методикой анализа первобытных изображений. Знает скульптуру периода верхнего палеолита. Знает неолитическую «архитектуру»: мегалиты.	11
Умение логично, структурно оформлять текст контрольной работы с аргументацией собственной позиции.	5

### **Тема 5. Визуальное искусство древних цивилизаций. Искусство Месопотамии**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает общую характеристику и специфические черты визуального искусства Древнего Египта и Месопотамии	14
Умеет анализировать произведения египетского и шумерского искусства с точки зрения функций искусства того периода	7
Знает религиозно-мифологические представления египтян и шумеров.	6
Грамотный текст с последовательной убедительной аргументацией	3

### **Тема 7. Визуальное искусство Древнего Рима. Периодизация**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает специфику искусства Древнего Рима и умеет анализировать его отдельные виды с учетом данной специфики	10
Умеет логично, структурно оформлять текст защищаемой работы	8
Успешно ориентируется в периодизации искусства Древнего Рима	8
Умеет корректно и точно отвечать на вопросы аудитории	7
Умеет грамотно оформлять электронную презентацию по теме	7

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.4</b> Готов к участию в проведении научных исследований</p> <p><b>ОПК.5</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Тема 2. Визуальное искусство Западной Европы Средних веков</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание особенностей искусства Западной Европы Средних веков</p> <p>Умение логично, структурно оформлять текст контрольной работы с аргументацией собственной позиции.</p>
<p><b>ОПК.4</b> Готов к участию в проведении научных исследований</p> <p><b>ОПК.5</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Тема 3. Романский и готический стили в визуальном искусстве Западной Европы Средних веков</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание особенностей романского и готического стилей в визуальном искусстве Западной Европы Средних веков</p> <p>Владеет навыками структурированного ответа письменного характера с опорой на научные источники</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.4</b> Готов к участию в проведении научных исследований <b>ОПК.5</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 4. Визуальное искусство эпохи Возрождения <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание и понимание общих особенностей визуального искусства Возрождения Умение логично, структурно оформлять текст контрольной работы для представления её преподавателю

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 2. Визуальное искусство Западной Европы Средних веков**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Успешно ориентируется в периодизации искусства Западной Европы Средних веков и верно соотносит артефакты искусства с указанными периодами	14
Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства Византии	7
Различает виды, направления визуальных искусств Византии.	6
Умеет логично, структурно оформлять текст контрольной работы с аргументацией собственной позиции.	3

#### **Тема 3. Романский и готический стили в визуальном искусстве Западной Европы Средних веков**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Умеет анализировать форму и содержание произведений романского и готического искусства	14

Знает ключевые виды искусств романского и готического стиля	8
Знает культурные предпосылки возникновения романского и готического стиля	5
Умеет логично, структурно оформлять текст контрольной работы с аргументацией собственной позиции.	3

#### **Тема 4. Визуальное искусство эпохи Возрождения**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает особенности художественного языка и ключевые произведения художников эпохи Возрождения	18
Знает содержание понятия “Возрождение”, верно определяет хронологические рамки и географическое пространство, общие характеристики	8
Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства эпохи Возрождения	8
Владеет навыками интерпретации проблем и процессов в истории искусств в рамках заданного периода	6

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
--------------------------------	--------------------------------------	---

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.4</b> Готов к участию в проведении научных исследований</p> <p><b>ОПК.5</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Тема 1. XVII век. Искусство стран Западной Европы. Общая характеристика</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание особенностей искусства стран Западной Европы XVII века Владеет навыками структурированного ответа письменного характера с опорой на научные источники</p>
<p><b>ОПК.4</b> Готов к участию в проведении научных исследований</p> <p><b>ОПК.5</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Тема 2. Визуальное искусство стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание основного содержания произведений визуальных искусств Западной Европы XVIII века Знание творчества ведущих художников Западной Европы XVIII века</p>



<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.4</b> Готов к участию в проведении научных исследований <b>ОПК.5</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 3. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стили. Характеристика искусства различных стран <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает ключевые особенности визуального искусства Западной Европы первой половины XIX века Владеет навыками подготовки и выступления с докладами устного характера

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 1. XVII век. Искусство стран Западной Европы. Общая характеристика**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает особенности процесса формирования национально-художественных школ	14
Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства стран Западной Европы XVII века	6
Умеет логично, структурно оформлять текст контрольной работы с аргументацией собственной позиции.	5
Знает господствующие стили в искусстве стран Западной Европы XVII века	5

#### **Тема 2. Визуальное искусство стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
15 демонстрируемых изображений, каждое оценивается по двум показателям: Умеет верно определять автора произведения визуального искусства стран Западной Европы XVIII века - 1 балл; Умеет верно определять название произведения визуального искусства стран	30

Западной Европы XVIII века - 1 балл. Максимальный балл за одно верно указанное изображение составляет 2 балла.	
--	--

### **Тема 3. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стили. Характеристика искусства различных стран**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает национальное своеобразие и общие черты творчества художников Западной Европы первой половины XIX века	10
Умеет логично, структурно оформлять текст защищаемой работы	8
Успешно ориентируется в стилевых направлениях искусства различных стран Западной Европы первой половины XIX века	8
Умеет грамотно оформлять электронную презентацию по теме	7
Умеет корректно и точно отвечать на вопросы аудитории	7