

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**
Коурова Ирина Владимировна

Рабочая программа дисциплины
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
Код УМК 96032

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **54.03.01** Дизайн
направленность Графический дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Академическая скульптура и пластическое моделирование** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

54.03.01 Дизайн (направленность : Графический дизайн)

ОПК.8 Способен обладать начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК.3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	54.03.01 Дизайн (направленность: Графический дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	4
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение практических занятий, семинаров	56
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (4 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Курс «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является обязательной дисциплиной вариативной части профессионального цикла образовательной программы. Курс предполагает овладение техникой и навыками объемного моделирования. Особое внимание уделяется приобретению навыков работы со скульптурными материалами и инструментами.

Тема 1. Пластическое моделирование малых объёмов

Скульптура и ее роль в проектной деятельности дизайнера. Способы и технические особенности пластического моделирования. Инструменты и материалы. Изучение свойств скульптурных материалов. Эскизирование объемных форм. Основные принципы скульптуры. Плоскость и объем в скульптуре. Формирование объемов.

Тема 2. Образ в скульптурной композиции

Формообразование и бионика. Природа как основной источник творческого вдохновения. Влияние бионики на формообразование. Анатомические особенности строения. Создание новых объемов с учетом заимствования у природы и живых организмов. Бионика в современном дизайне. Метод трансформации биоформы. Освоение формы в пространстве. Понятие масштаба и масштабности, величины, массы и дополнительные свойства (фактура, текстура, цвет, свет) объемно-пространственных форм. Эстетическая целостность и гармоничность формы.

Тема 3. Пластика сложных форм и стилизация

Пластическое моделирование объемно-пространственной композиции на основе бионического подхода. Создание сложной формы. Динамика в скульптуре. Анатомические особенности строения человека в скульптуре разных эпох. Стилистический анализ художественно-образных свойств формы.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>
2. Сукманов, А. Е. Принципы пластического моделирования головы : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А. Е. Сукманов, С. Г. Шлеюк, Ф. М. Шукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21641.html>

Дополнительная:

1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Омск : Изд-во ОмГТУ. — 133 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11740-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8149-2548-0 (Изд-во ОмГТУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/446047>
2. Шахов, М. Нью : живопись, скульптура, история / М. Шахов ; составители А. Григорьева. — Москва : Белый город, 2010. — 264 с. — ISBN 978-5-7793-2032-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50170>
3. Доронина, Л. Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) : монография / Л. Н. Доронина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26609>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://youtu.be/ZKYU-HIWxUI> Уроки скульптуры

<https://youtu.be/LW3rYIS8X4E> Уроки скульптуры

<https://youtu.be/64bpcvDM4Ug> Sculpting Timelapse - HEAD MODELING (tutorial)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Академическая скульптура и пластическое моделирование** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)
- 5) тестирование

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Аудитории для практических занятиях имеют специальное оборудование: Скульптурные столы (10 шт.), набор скульптурных инструментов и учебно – наглядные пособия.

Для самостоятельной работы необходима аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.8

Способен обладать начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ОПК.8 Способен обладать начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знать: Теоретические основы работы со скульптурными материалами. Правила и принципы пластического моделирования. Методы работы со скульптурными материалами. Основы правил композиции, анатомии. Уметь: Создавать скульптуры в различных техниках и с различными художественными приемами. Следовать правилам ведения работы над скульптурой. Владеть: Поиском, разработкой и презентацией идеи.	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает: основных понятий дисциплины; Не умеет: применять художественные техники при создании скульптуры; Не владеет: Навыками ведения работы по созданию скульптуры;</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает: фрагментарное знание основных понятий дисциплины; Умеет: неуверенно применяет художественные техники при создании скульптуры; Владеет: фрагментарное владение навыками работы по созданию скульптуры;</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает: основные понятия дисциплины; Умеет: применять художественные техники при создании скульптуры; Владеет: Навыками ведения работы по созданию скульптуры;</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает: Сформированные систематические знания основных понятий; Умеет: Сформированные умения по ведению работы по созданию скульптуры; Владеет: Сформированные навыки по ведению работы по созданию скульптуры.</p>

ПК.3

Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ПК.3 Способен учитывать при разработке художественного	Знать: Основные принципы и методы работы со скульптурными материалами. Уметь: Создавать скульптуры	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Знать: Основные принципы и методы работы со скульптурными материалами. Уметь: Создавать скульптуры из различных</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	из различных скульптурных материалов. Выбирать инструменты для создания скульптуры. Владеть: Навыками пластического моделирования с применением различных материалов. Средствами и инструментами пластического моделирования.	<p>Неудовлетворител скульптурных материалов. Выбирать инструменты для создания скульптуры. Владеть: Навыками пластического моделирования с применением различных материалов. Средствами и инструментами пластического моделирования.</p> <p>Удовлетворительн Знает: фрагментарное знание основных правил дисциплины; Умеет: неуверенно работает с инструментами и материалами пластического моделирования; Владеет: фрагментарное владение навыками работы с инструментами и материалами в работе над скульптурой;</p> <p>Хорошо Знает: основные правила дисциплины; Умеет: работать с инструментами и материалами пластического моделирования; Владеет: Навыками владения инструментами и материалами в работе над скульптурой;</p> <p>Отлично Знает: Сформированные систематические знания основных правил; Умеет: Сформированные умения владения инструментами и материалами в работе по созданию скульптуры; Владеет: Сформированные навыки владения инструментами и материалами в работе над скульптурой.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ОПК.8 Способен обладать начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Тема 1. Пластической моделирование малых объёмов Защищаемое контрольное мероприятие	Знать способы моделирования простых форм. Знать особенности скульптурных материалов и инструментов. Уметь использовать способы моделирования малых простых форм. Уметь использовать скульптурные материалы и инструменты. Владеть навыками моделирования простых форм. Владеть навыками работы с инструментами и материалами моделирования.
ПК.3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ОПК.8 Способен обладать начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Тема 2. Образ в скульптурной композиции Защищаемое контрольное мероприятие	Знать художественные приемы в работе над скульптурой. Знать технические особенности в работе над скульптурой. Уметь применять художественные приемы в работе над скульптурой Уметь использовать технические особенности инструментов и материалов в работе над скульптурой. Владеть навыками использования художественных приемов в работе над скульптурой. Владеть навыками использования инструментов и материалов.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ОПК.8 Способен обладать начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>Тема 3. Пластика сложных форм и стилизация</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знать принципы работы со скульптурной композицией. Знать принципы стилизации. Знать особенности свойств материалов и инструментов. Уметь создавать скульптурную композицию. Уметь стилизовать с учетом технических требований материалов. Уметь учитывать технические особенности материалов и инструментов. Владеть навыками ведения работы над скульптурной композицией. Владеть навыками стилизации. Владеть техникой создания объемных фигур в макетировании.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Пластическое моделирование малых объемов

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Цельность и единство стилистики скульптуры	5
Соответствие скульптуры заданной теме и поставленной задаче	5
Точность конструкции формы скульптуры	5
Наличие в скульптуре всех необходимых элементов	4
Технически правильное применение материалов и инструментов	4
Композиция	4
Аккуратность исполнения	3

Тема 2. Образ в скульптурной композиции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Цельность и единство стилистики скульптуры	5
Соответствие скульптуры заданной теме	5

Точность конструкции формы скульптуры	5
Наличие в скульптуре всех необходимых элементов	4
Технически правильное применение материалов и инструментов	4
Композиция	4
Аккуратность исполнения	3

Тема 3. Пластика сложных форм и стилизация

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Соответствие скульптуры заданной теме и наличие в скульптуре всех необходимых элементов	7
Цельность и единство стилистики макета	7
Стилизация	6
Точность конструкции формы скульптуры	6
Аккуратность исполнения	5
Композиция	5
Технически правильное применение материалов и инструментов	4