

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Ветошкина Юлия Владимировна
Игнатьева Оксана Валерьевна**

Рабочая программа дисциплины

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

Код УМК 98805

Утверждено
Протокол №7
от «05» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

Массовая культура

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.03.01** Культурология
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Массовая культура** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

51.03.01 Культурология (направленность : Программа широкого профиля)

ПК.1 Способен применять культурологическое знание в собственной научно-исследовательской деятельности

Индикаторы

ПК.1.5 Осуществляет анализ и интерпретацию феноменов культуры на основе существующих научных теорий и концепций

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	51.03.01 Культурология (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	11
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Массовая культура

Понятия популярной и массовой культур. Элитизм и теории массовой культуры (М.Арнольд, Ливисы, Х.Ортега-и-Гассет). Культурные индустрии и Франкфуртская школа (Т.Адорно). В.Беньямин. К. Мангейм. Г. Маркузе.

Тема 1. Теории массового общества

Структурная лингвистика (Ф.деСоссюр). «Означающие» и «означаемые». Бинарные оппозиции(К.Леви - Стросс). Анализ мифа Р.Бартом. Аппараткультурной индустрии. Р.Уильямс и культура как «весь способ жизни». Р. Хоггарт. Ключевая проблематика в исследованиях популярной (массовой) культуры в современных культурных исследованиях. С.Холл и проблема интерпретации текста.

Тема 2. Подходы к изучению массовой культуры

Определения культурной индустрии. Типы культурных/креативных индустрий (Г. Дэвис, Р.Скейз). Модели и стратегии культурного производства в рамках медиа-индустрий (П.Хирш, П. дю Гей, П.диМаджио). Институт звезд как идеальная модель культурного цикла. Культурная индустрия в эпоху медиаконвенгенции. Фанатство и культура участия(Дженкинс и др.)

Тема 3. Культурные индустрии и производство популярной культуры

Подход британского культурализма к прочтению медиа-текстов. Кодирование/декодирование (С.Холл). Феминистский вклад в развитие исследований популярной(массовой) культуры (А.МакРобби, Дж.Фиск и др). Скрытая реклама. Мыльные оперы иситкомы как женский жанр: эволюция жанра. Дискурсы популярности и моды на телевидении, в глянцевожурналах, литературе и кино, интернете и социальных сетях. Институт звезд. Стиль и сексуальность. Гламур иантигламур. Кидалты как образ жизни.

Тема 4. Конструирование потребительской идентичности: дискурсы медиа культуры сквозь призму гендера, этничности, сексуальности и политики

Жанровое кино. Игровой фильм. Документальный фильм. Анимационный фильм. Экспериментальное кино. Боевик (Куренной В.). Вестерн (У. Райт). Фильмы ужасов. Сериалы. Как нас приучили к сериалам (И. Кушнарева). Логика сериала (Е. Раппопорт). Netflix иНВО как главные производители сериалов, изменившие индустрию. Российские сериалы. Структурный анализ сериалов. Массовая литература. Каноны. «Розовая» литература. Эстетика шансона. Барды. Хип-хоп и рэп как главные жанры 2010-х. Новый поп. Глем-музыка.

Тема 5. Массовое искусство: кино, литература, музыка

Жанровое кино. Игровой фильм. Документальный фильм. Анимационный фильм. Экспериментальное кино. Боевик (Куренной В.). Вестерн (У. Райт). Фильмы ужасов. Сериалы. Как нас приучили к сериалам (И. Кушнарева). Логика сериала (Е. Раппопорт). Netflix иНВО как главные производители сериалов, изменившие индустрию. Российские сериалы. Структурный анализ сериалов. Массовая литература. Каноны. «Розовая» литература. Эстетика шансона. Барды. Хип-хоп и рэп как главные жанры 2010-х. Новый поп. Глем-музыка.

Тема 6. Массовый туризм

Ландшафтная политика скандинавских стран. Развитие туризма в США силамифотографов и живописцев. Канадский пакт сотрудничества. Британские культурныеполитики в сфере популяризации ландшафтов и развития туризма. Эрзац-туризм. Развитие российского внутреннего туризма.

Тема 7. Цифровизация культуры

Понятие досуга. Досуг в интернете и социальных сетях. Видеоигры.Цифровое искусство. Грамотность в

цифровом мире. Цифровая компетентность. Ценности и нормы цифровой культуры. Понятие цифрового этикета (М. Кронгауз). Будущее цифровой культуры – футурологический прогноз («Футурошок»).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Соссюр, Ф. Курс общей лингвистики / Ф. Соссюр ; переводчик А. М. Сухотин ; под редакцией Р. О. Шор. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 303 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05835-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/410446>
2. Марков, А. В. Постмодерн культуры и культура постмодерна : лекции по теории культуры / А. В. Марков. — Москва : РИПОЛ классик, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-386-13329-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/119541.html>
3. Арсланов, В. Г. Русская культура XX века: tertium datur / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 685 с. — ISBN 978-5-8291-4000-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110170>

Дополнительная:

1. Кузнецов, М. М. Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна / М. М. Кузнецов. — Москва : Институт философии РАН, 2011. — 143 с. — ISBN 978-5-9540-0196-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/18737>
2. Будагян, Р. Р. Современное скрипичное искусство и массовая культура : монография / Р. Р. Будагян, М. Л. Зайцева. — Москва : Научный консультант, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-907196-70-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/104979>
3. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества: научное издание / А. В. Костина. -Москва:ЛКИ,2011, ISBN 978-5-382-01285-8.-350.
4. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7250>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://artchive.ru> Портал, посвященный изобразительному искусству

<https://polka.academy/materials> Сайт, посвященный современной литературе

<https://seance.ru> Ежеквартальный интернет-журнал о кино

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Массовая культура** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным

обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Массовая культура**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.1

Способен применять культурологическое знание в собственной научно-исследовательской деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.5 Осуществляет анализ и интерпретацию феноменов культуры на основе существующих научных теорий и концепций</p>	<p>Знает теории массового общества и подходы к изучению массовой культуры. Умеет анализировать продукты популярной культуры различных типов (сериалы, литература, реклама) с использованием изученных подходов. Владеет принципами критического анализа академических, публицистических и художественных текстов; навыками написания академических и публицистических текстов.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает теории массового общества и подходы к изучению массовой культуры. Не умеет анализировать продукты популярной культуры различных типов (сериалы, литература, реклама) с использованием изученных подходов. Не владеет принципами критического анализа академических, публицистических и художественных текстов; навыками написания академических и публицистических текстов.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Частичнознает теории массового общества и подходы к изучению массовой культуры. Умеет, но не в полном объеме анализировать продукты популярной культуры различных типов (сериалы, литература, реклама) с использованием изученных подходов. Владеет принципами критического анализа академических, публицистических и художественных текстов; навыками написания академических и публицистических текстов.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Имеет достаточно полное представление о теориях массового общества и подходах к изучению массовой культуры. В целом умеет анализировать продукты популярной культуры различных типов (сериалы, литература, реклама) с использованием изученных подходов. Владеет принципами критического анализа академических, публицистических и художественных текстов; навыками написания академических и</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>публицистических текстов.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает теории массового общества и подходы к изучению массовой культуры. Умеет анализировать продукты популярной культуры различных типов (сериалы, литература, реклама) с использованием изученных подходов. Владеет принципами критического анализа академических, публицистических и художественных текстов; навыками написания академических и публицистических текстов.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.5 Осуществляет анализ и интерпретацию феноменов культуры на основе существующих научных теорий и концепций	Тема 2. Подходы к изучению массовой культуры Письменное контрольное мероприятие	Знает основные подходы к изучению массовой культуры; Умеет формулировать основные положения теорий массового общества и массовой культуры; Владеет навыком первичного анализа разных форм массовой культуры с точки зрения научных подходов и концепций.
ПК.1.5 Осуществляет анализ и интерпретацию феноменов культуры на основе существующих научных теорий и концепций	Тема 5. Массовое искусство: кино, литература, музыка Письменное контрольное мероприятие	Знает сущность и принципы становления и развития массового искусства. Умеет комплексно интерпретировать массовую культуру как форму организации и трансляции культурных значений и образцов. Владеет представлениями о современной культурной политике.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.5 Осуществляет анализ и интерпретацию феноменов культуры на основе существующих научных теорий и концепций	Тема 7. Цифровизация культуры Итоговое контрольное мероприятие	Знает содержание, основные характеристики, нормы и ценности массовой цифровой культуры; Умеет интерпретировать и сформулировать свое мнение по проблеме развития массовой цифровой культуры, используя аргументацию из научной литературы; Владеет навыком критического анализа прочитанного научного текста, способен выразить свою экспертную оценку через написание собственного текста.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 2. Подходы к изучению массовой культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Тест из 30 вопросов. Один правильный ответ 1 балл	1

Тема 5. Массовое искусство: кино, литература, музыка

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Тест из 30 вопросов. Один правильный ответ 1 балл	1

Тема 7. Цифровизация культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	4
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4

Содержание эссе соответствует теме	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Выводы убедительны	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Аргументы логически структурированы	4
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	3
Выводы сделаны подробно, но лишь по части работы или выводы сделаны не совсем корректно	3
Аргументация представлена не полностью	3
Факты и сведения представлены не полностью	3
Критический анализ ключевых позиций не до конца подробный	3
Имеются незначительные отклонения от темы	3
Менее 75% заимствований	3
Аргументы не последовательны, разбросаны по тексту	1
Выводы представлены, но очень кратко	1
Позиция автора сформулирована слабо, аргументирована плохо	1
Критический анализ присутствует, но очень схематичный	1
Местами имеются значительные отклонения от темы	1
Факты представлены схематично, не последовательно, разбросаны по тексту	1
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Аргументация отсутствует	0
Более 50% заимствований	0
Позиция автора не сформулирована	0