

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

**Авторы-составители: Березина Елена Михайловна  
Манторова Анна Владимировна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСКУССТВО ДИЗАЙНА**

Код УМК 93164

Утверждено  
Протокол №7  
от «12» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

## **1. Наименование дисциплины**

Искусство дизайна

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.03.01** Культурология  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Искусство дизайна** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**51.03.01** Культурология (направленность : Программа широкого профиля)

**ПК.1** Способен применять культурологическое знание в собственной научно-исследовательской деятельности

#### **Индикаторы**

**ПК.1.3** Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	51.03.01 Культурология (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	42
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (10 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **«Искусство дизайна»**

#### **Тема 1. История предметной культуры с древнейших времен до нашего времени: факторы развития и тенденции**

Античные представления о прекрасном в архитектуре. «Дизайн» в Древней Греции. Предметная культура Европы XIX века как отражение промышленной революции и социальных изменений. Бидермейер и академизм (историзм, эклектизм). А. Лабруст и Дж. Пакстон. Ж. Осман и Г. Коул. Практическая эстетика Земпера. Промышленный переворот XIX в. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Дж. Рёскин и У. Моррис. Особенности традиционного японского дизайна; принципы «сибуй», «ваби», «саби», «югэн». Самобытность американского дизайна XIX века. Чикагская школа; Л. Салливен и его принципы. Русский дизайн 1880-1914 годов (Абрамцево и Талашкино). Модерн в архитектуре и дизайне.

О. Шуази, О. Перре, Т. ван Дусбург, Г. Ритвельд и их роль в становлении дизайна XX века. Первые идеи функционализма в Европе. Ф. Л. Райт, его вклад в архитектуру и дизайн XX века. А. Аалто, его вклад в архитектуру и дизайн XX века. Немецкий дизайн 1896-1914 годов. Немецкий Веркбунд до 1914 года. Немецкий дизайн 1919-1939. Дизайн Третьего Рейха. Советский дизайн 1918-1932 годов. Советский дизайн 1932-1941 годов). Американский модернизм. Американский дизайн 1929-1939 годов. Модернизм в архитектуре и дизайне. Ч. Имз и «Гуд дизайн». «Хороший дизайн». Отечественный дизайн после Великой Отечественной войны. Отечественный дизайн после 1962 г. Постмодернизм в архитектуре и дизайне. Поиски и эксперименты в современном дизайне.

#### **Тема 2. Методы решения простых проектных задач**

Выполнение различных заданий, направленных на развитие нешаблонного мышления, расширения творческого потенциала, генерирования идей в режиме цейтнот. Основные инструменты решения простых графических задач. Композиция. Форма. Цвет. Подача материала.

#### **Тема 3. Методы решения сложных проектных задач**

Выполнение различных заданий, направленных на развитие нешаблонного мышления, расширения творческого потенциала, генерирования идей в режиме цейтнот. Основные инструменты решения сложных графических задач. Композиция. Форма. Цвет. Подача материала.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/86508.html>

2. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26469>

### Дополнительная:

1. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь / под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-98298-774-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/34664>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

[www.countries.ru](http://www.countries.ru) Культурология: Теория. История. Школы. Практика

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) Универсальные базы данных изданий

<https://say-hi.me/design/11-lekcij-po-istorii-dizajna.html> 11 лекций по истории дизайна

<https://designcollector.net/> Designcollector

<http://www.behance.net> Behance :: Best of Behance

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Искусство дизайна** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);

2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);

3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;

4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);

2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);

3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лабораторных занятий – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или компьютерный класс, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.

2. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Компьютерный класс. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Искусство дизайна**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.1**

**Способен применять культурологическое знание в собственной научно-исследовательской деятельности**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Знать тенденции развития предметной культуры; Уметь применять дизайн-мышление в проектной деятельности; Владеть навыками анализа объектов предметной культуры;</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает тенденции развития предметной культуры; Не умеет применять дизайн-мышление в проектной деятельности; Не владеет навыками анализа объектов предметной культуры;</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает некоторые тенденции развития предметной культуры; При консультативной поддержке может применять дизайн-мышление в проектной деятельности; Демонстрирует частично сформированное владение навыками анализа объектов предметной культуры;</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о тенденциях развития предметной культуры; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы применение дизайн-мышления в проектной деятельности; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы владение навыками анализа объектов предметной культуры;</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания тенденций развития предметной культуры; Сформированное умение применять дизайн-мышление в проектной деятельности; Сформированное владение навыками анализа объектов предметной культуры;</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС 2020

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Тема 1. История предметной культуры с древнейших времен до нашего времени: факторы развития и тенденции <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает ключевые особенности различных теорий формообразования в дизайне; Умеет применять различные методики анализа с целью выявления связей в историко-культурном контексте;</p>
<p><b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Тема 2. Методы решения простых проектных задач <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Умеет сформулировать оригинальный и точный графический вывод при решении простых проектных задач, используя дизайн-мышление; Владеет навыками грамотной ручной подачи-презентации;</p>
<p><b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Тема 3. Методы решения сложных проектных задач <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Умеет сформулировать оригинальный и точный графический вывод при решении сложных проектных задач, используя дизайн-мышление; Владеет навыками грамотной ручной подачи-презентации;</p>

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Тема 1. История предметной культуры с древнейших времен до нашего времени: факторы развития и тенденции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
20 составленных описаний культурных образцов дизайна, каждое оценивается по двум показателям: Верно определены и сформулированы наиболее значимые виды факторов формообразования в культурно-историческом контексте с точки зрения специфики теории Готфрида Земпера - 1 балл. Верно сформулирована "идея" с точки зрения специфики теории Готфрида Земпера - 1 балл; Максимальный балл за одну решенную задачу составляет 2 балла.	40

### Тема 2. Методы решения простых проектных задач

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
15 простых графических задач на разные темы, каждое оценивается по двум показателям: Умеет применять дизайн-мышление для систематизации графической ситуации - 1 балл; Владеет навыками грамотной ручной подачи-презентации - 1 балл. Максимальный балл за одну решенную задачу составляет 2 балла.	30

### Тема 3. Методы решения сложных проектных задач

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
15 сложных графических задач на разные темы, каждое оценивается по двум показателям: Умеет применять дизайн-мышление для систематизации графической ситуации - 1 балл; Владеет навыками грамотной ручной подачи-презентации - 1 балл. Максимальный балл за одну решенную задачу составляет 2 балла.	30