

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: Игнатьева Оксана Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Код УМК 98801

Утверждено
Протокол №7
от «12» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

Практикум по анализу художественного произведения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.03.01** Культурология
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Практикум по анализу художественного произведения** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

51.03.01 Культурология (направленность : Программа широкого профиля)

ПК.1 Способен применять культурологическое знание в собственной научно-исследовательской деятельности

Индикаторы

ПК.1.5 Осуществляет анализ и интерпретацию феноменов культуры на основе существующих научных теорий и концепций

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	51.03.01 Культурология (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	7
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение практических занятий, семинаров	42
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (7 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Практикум по анализу художественного произведения

Тема 1. Формально-стилистический анализ

Введение: художественное произведение как объект истолкования - герменевтика художественно текста; художественная критика; искусствоведческий (литературоведческий, музыковедческий) анализ. Эйдос и его символическое выражение. Эстетика выражения (А. Ф. Лосев). Художественная идея художественная символика. Предварительное понятие художественной формы.

Тема 2. Семиотический анализ

Основные подходы к понятию и определению знака. Знак как посредник между человеком и миром. Основные модели структуры знака – диада и триада, их возможности и потенциал. Семиотический треугольник, проблема терминологической дублированности и избыточности. Референт. Модусы значения, проблема разграничения значения и смысла знака. Знаки и субзнаки. Основные классификации знаков. Классификации знаков по «происхождению» носителя – естественные и искусственные. Логико-семантическая классификация, ее основания. Имена и предикаты. Семиотическая классификация, ее основания. Индексы. Иконы и символы. Потенциал знаков различного вида. Тексты как знаки.

Семиозис. Механизмы коммуникации. Коммуникация. Модели коммуникативных актов (знаковых ситуаций). Адресант, адресат, интенция, канал коммуникации (язык), контекст знаковой ситуации, шум. Язык, алфавит, словарь, грамматика. Язык и речь. Код, проблема определения, множественность подходов. Виды кодов. Двойное кодирование. Артикуляция кода. Алгоритмы порождения текстов. Процесс кодирования и декодирования информации. Код и возможность интерпретации сообщения. Кодирование и избыточность передаваемого сигнала. Энтропийность сообщения и интерпретация. Основные измерения семиозиса: семантика, синтактика, прагматика. Необходимость введения понятия семиозис. Сущность семиозиса. Почему текст может состоять из одного знака, а языковая система – нет. Основные измерения семиозиса. Семантика как пространство соотношения знака и референта. Синтактика как пространство комбинации знаков. Грамматика комбинаций. Синтактика как база для образования смысла знаков. Прагматика как сфера отношений знаков и субъектов. Семиозис и возможности интерпретации. Семиозис, семиосфера, гипертекст, интертекст, семиотическое пространство культуры

Тема 3. Контент-анализ, дискурс-анализ и другие виды анализа художественного произведения

Понятие возможного мира в логике, философии, филологии, культурологии. В каком мире человек живет действительно? Виртуальные миры. Возможный мир как исключительно языковой и текстовый. Семиотические способы создания возможных миров: выбор референта отображения, способа номинации, характер операции приписывания к имени предикатов, способа комбинации знаков и др. Сюжет возможного мира, герои, степень достоверности возможного мира.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/425230>
2. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 549 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4036-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/426319>
3. Эстетика : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 394 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433805>

Дополнительная:

1. Сартр Жан-Поль Пьесы:Пер.с фр./Жан-Поль Сартр.-Москва:Гудьял-Пресс,1999, ISBN 5-8026-0045-4.-560.
2. Эко У. Баудолино:Роман/Пер. с ит. Е. Костюкович.-СПб.:Симпозиум,2003, ISBN 5-89091-255-0.-544.
3. Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике/пер. с ит. А. Шурбелева.-СПб.:symposium,2006, ISBN 5-89091-321-3.-412.
4. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7250>
5. Горбовец, Л. О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления / Л. О. Горбовец. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 313 с. — ISBN 978-5-7996-1638-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>
6. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://yanko.lib.ru/add/lotman-all.htm> Янко Слава (библиотека)

<http://diction.chat.ru/ukazat.html> Алфавитный указатель

www.artinvestment.ru ARTinvestment.RU

www.artprice.com The Art Market's prices and images

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Практикум по анализу художественного произведения** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Практикум по анализу художественного произведения**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.1

Способен применять культурологическое знание в собственной научно-исследовательской деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.5 Осуществляет анализ и интерпретацию феноменов культуры на основе существующих научных теорий и концепций</p>	<p>Знать: основные виды анализа произведений искусства, их принципы и отличительные черты, а также научные теории, лежащие в их основе. Уметь: осуществлять научный выбор вида анализа произведения искусства, исходя из исторического контекста, вида искусства, поставленных задач. Владеть: навыками анализа произведений искусства, представленных в художественном музее.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основных видов анализа произведений искусства, их принципов и отличительных черт, а также научных теорий, лежащих в их основе. Не умеет осуществлять научный выбор вида анализа произведения искусства, исходя из исторического контекста, вида искусства, поставленных задач. Не владеет навыками анализа произведений искусства, представленных в художественном музее.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Имеет общие сведения в области основных видов анализа произведений искусства, их принципов и отличительных черт, а также научных теорий, лежащих в их основе. Демонстрирует частично сформированное умение осуществлять научный выбор анализа произведения искусства, исходя из исторического контекста, вида искусства, поставленных задач. Демонстрирует частично сформированные навыки анализа произведений искусства, представленных в художественном музее.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Имеет представления об основных видах анализа произведений искусства, их принципов и отличительных чертах, а также научных теориях, лежащих в их основе. Сформированное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять научный выбор анализа произведения искусства, исходя из исторического контекста, вида искусства, поставленных задач. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки анализа произведений</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>искусства, представленных в художественном музее.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания основных видов анализа произведений искусства, их принципов и отличительных чертах, а также научных теорий, лежащих в их основе.</p> <p>Сформированное систематическое умение осуществлять научный выбор анализа произведения искусства, исходя из исторического контекста, вида искусства, поставленных задач.</p> <p>Сформированные систематические навыки анализа произведений искусства, представленных в художественном музее.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.5 Осуществляет анализ и интерпретацию феноменов культуры на основе существующих научных теорий и концепций	Тема 1. Формально - стилистический анализ Письменное контрольное мероприятие	Знает основные виды анализа произведений искусства, их принципы и отличительные черты, а также научные теории, лежащие в их основе.
ПК.1.5 Осуществляет анализ и интерпретацию феноменов культуры на основе существующих научных теорий и концепций	Тема 2. Семиотический анализ Защищаемое контрольное мероприятие	Умеет осуществлять научный выбор вида анализа произведения искусства, исходя из исторического контекста, вида искусства, поставленных задач.
ПК.1.5 Осуществляет анализ и интерпретацию феноменов культуры на основе существующих научных теорий и концепций	Тема 3. Контент-анализ, дискурс-анализ и другие виды анализа художественного произведения Итоговое контрольное мероприятие	Владеет навыками анализа произведений искусства, представленных в художественном музее.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Формально - стилистический анализ

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент ответил на 10 вопросов правильно, представив объяснение и аргументацию, выразил свою точку зрения на каждый из вопросов	30
4 и более правильных ответов	13
3 и менее правильных ответов	12
Нет ответов на вопросы	0

Тема 2. Семиотический анализ

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Использованная литература не соответствует теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0

Тема 3. Контент-анализ, дискурс-анализ и другие виды анализа художественного произведения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Проект выполнен в полном объеме. Идеи проекта оригинальны и проработаны по всем блокам тем, которые включены в тематический план курса. Презентация выполнена и представлена на итоговом занятии. Студент презентовал проект и ответил на все дополнительные вопросы.	40
Проект выполнен в полном объеме. Идеи проекта оригинальны и проработаны по всем блокам тем, которые включены в тематический план курса (допускается проекта на 80 % от требуемого объема). Презентация выполнена и представлена на итоговом занятии. Студент презентовал проект, но не смог ответить на 1-2 дополнительных вопроса	29
Проект выполнен частично. Идеи проекта оригинальны и частично проработаны по всем блокам тем, которые включены в тематический план курса (допускается проекта на 60 % от требуемого объема). Презентация выполнена и представлена на итоговом занятии. Студент презентовал проект, но не смог ответить на 2-3 дополнительных вопроса.	17