

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Код УМК 96059

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Теория культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.03.01** Культурология
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Теория культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

51.03.01 Культурология (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.4 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Индикаторы

ОПК.4.2 Ориентируется в основных направлениях и школах в области культурологии

ПК.1 Способен применять культурологическое знание в собственной научно-исследовательской деятельности

Индикаторы

ПК.1.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	51.03.01 Культурология (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	2,3
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	84
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	56
Самостоятельная работа (ак.час.)	132
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (2 триместр) Экзамен (3 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Теория культуры [базовый курс]

Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования

«Культура» в системе понятий: культура и природа; культура и техника; культура и цивилизация. История возникновения основных оппозиций и их современный смысл.

Тематизация культуры в философии и ее причины в контексте истории философии. Философия ценностей и концепция «наук о культуре».

Морфология культуры: система ценностей, система норм, средства деятельности, символ, модели культуры. Виды, формы и сферы культуры.

Смысловые источники и система ценностных ориентиров в феноменологии культуры. Аксиоматика феноменологического источниковедения культуры. Объекты культуры как материализованная субъективность, наделенная значениями и связанная с ценностными предпочтениями общества и индивида. Интерсубъективность. Гуманитарная рефлексия как переживание. Онтология культуры и выявление ее смысловых первооснов через источники. Индивидуализирующий подход и эйдетическая редукция. Мир ценностей как предмет феноменологии культуры. Концепции ценностей. Ценностная онтология. Теория отражения.

Тема 2. Культура и мировоззрение

Культура и мировоззрение. Особенности научной картины мира. Миф как картина мира. Особенности интуитивного познания. Миф и культурное многообразие. Многообразие мифологических картин мира. Семантика слова «миф»: бытовая, литературно-жанровая, познавательная. Миф: сказ – эпос – слово. Волевая направленность слова. Миф как побуждение к действию. Миф как идеальное. Интенциональная направленность мифа; стремление к осуществлению идеального. Роль воображения в культуре. Миф как модель: проект возможной действительности. Хтоническое и героическое в мифе. Хтонический и героический периоды в мифологии. Хтоническая область человеческого сознания: деструктивные начала в основе мышления. Миф и логос. Двойственная природа сознания. Аполлоническое и дионисийское начала и их реализация в мифе. Мифологическое сознание и рациональное познание мира. Мир глазами мифологического сознания. Миф как противостояние слова «делу». Миф как целостная мыслительная сущность; рациональное мышление и аналитическая способность ума. Единство мифа и аналитического мышления. Логос как слово; логос как логическое мышление. Первичность мифологического мышления

Универсальность логического мышления. Миф и личность. Схематизм мифологем. Феномен игры. Миф и язык. Сакральный язык текста. Миф и поэзия. Миф и чудо. «Лоскутное пространство» мифа. Миф как имя. Миф как личностная форма. Сотворение имен. Путь мифа как жизненная реальность. Миф и художественное творчество.

Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой. Типология культуры по отношению к религиозным комплексам.

Мораль как явление культуры.

Нравственная культура общества и личности. Механизмы моральной детерминации культурного развития. Культурные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры как инструмента познания и моделирования мира, а также транслятора социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-исторических факторов на художественный процесс.

Тема 3. Социальные категории культуры

Общество как понятие теории и истории культуры. Общество как множество людей, постоянно взаимодействующих друг с другом. Элементы общества: актеры, их цели, внешние ситуации, система правил и норм. Понятие социальной институализированной связи между актерами. Подсистемы общества. Теория субкультур

Культура как подсистема общества. Составные части культурной подсистемы: образование, искусство, религия и мораль. Культура как часть всех общественных подсистем. Функции культуры в обществе. Культура как внебиологический способ действия людей, определенная социальная технология. Основные ее компоненты: система ценностей, мотивы, система норм (культурная традиция), средства деятельности (символ), модели культуры (стиль и ритуал). Понятие нации, теории национальной культуры. Культура социальных групп (понятия и языки описания).

Тема 4. Культура и социальная динамика

Культурный процесс. Дискуссия о динамике культуры. Эволюционная (Г.Спенсер, Д.Фрезер, Л.Г.Морган) и циклическая школы (Н.Данилевский, О.Шпенглер). Понятие «культурной эпохи» как целостного состояния культуры в конкретных пространственно-временных формах. Исторический тип культуры и общества. Социальная технология. Ментальность как сложившаяся в сознании общества картина мира, обуславливающая социальную практику людей. Типы культурных изменений: фазовый; изменения, ведущие к смене духовных стилей; ведущие к обогащению и дифференциации культуры; культурный застой; упадок и деградация культуры; кризис культуры; циклические изменения; возрождение. Источники и факторы культурной динамики. Соотношение традиций и инноваций. Диалектика преемственности и ее формы. Проблемы культурного взаимодействия, культурные коммуникации. Виды межкультурных коммуникаций. Аккультурация в межкультурных коммуникациях. Понятие культурной инновации. Изобретения и заимствования. Механизм распространения инноваций: культурный шок, частичное приятие, привыкание, интеграция в культуру. Проблемы типологизации культур. Матриархальные и патриархальные типы культур (И.Я.Бахофен, Л.Фробениус). «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в типологии Ф.Ницше. Дихотомия Восток-Запад. Историческая типология культур: глобальная и локальная культуры. Архаичная, традиционная, индустриальная и постиндустриальная культуры. Архаичная культура. Роль языка в становлении человека и его культуры. Этапы антропогенеза. Социальные и производственные технологии. Миф как способ описания мира. Понятие символа. Ритуальные практики архаичной культуры. Искусство архаичного общества. Наследие мифологической культуры в культуре современной. Традиционная культура. Социальные характеристики традиционного общества: общество аграрное, локальное, общинное, иерархическое, феодальное, консервативное, публичное. Религиозная ментальность. Религиозные и светские ценности. Иерархия ценностей: Бог, аскеза, верность, праздность; сословные ценности (рыцарские – честь, воинственность, личная независимость). Норма, обычай, традиция. Особенности европейского варианта традиционного общества. Индустриальное общество и его культура. Индустриальное общество как продукт модернизации. Основные характеристики индустриального общества: машинное производство, общество экономическое, национальное государство, дифференциация, конфликтно-динамическое. Черты индустриальной культуры: рационализм, индивидуализм, полистилизм, экономизм культуры; ценности – труд, деньги, свобода, семья. Понятие культурного пространства и культурного облика личности. Субкультуры в культуре индустриального общества. Социокультурные группы и социальная стратификация. Экономические основания стратификации: собственность, наследование, источники и размеры доходов. Постиндустриальное общество. Дифференциация культуры. Основные черты постиндустриального общества. Полистилизм. Понятие субкультуры. Внутрикультурная иерархия. Контркультура. Особенности социокультурной ситуации: информационный тип цивилизации, наука «за горизонтом»

предсказуемости», социальный мир. Дискуссия о постмодернизме. «Молчащее искусство». Формы городской культуры современного общества. Глобальные проблемы и пути развития современной цивилизации. Культурная политика в условиях глобализации. Постфигуративные, кофигуративные и префигуративные культуры (М.Мид). Высококонтекстные и низкоконтекстные культуры (Э.Холл). Моноактивные, полиактивные и реактивные культуры (Р.Льюис). Культурные размерности Г.Хофстеде: индивидуализм-коллективизм, избегание неопределенности, дистанция власти, соревновательность (маскулинность), конфуцианский динамизм. Маргинальные культуры. Локальные культуры. Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Сходство глубинных содержательных основ и ценностей большинства культур и своеобразие их конкретно-исторических форм.

Тема 5. Культура и проблема идентичности. Культура и личность

Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры (иерархизации ее форм по аксиологическим критериям), характерный для различных социальных субкультур. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих (норм, форм, канонов). Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Социализация - освоение социальных норм адекватного поведения и коммуницирования, законов, норм и форм проявления социально-политической лояльности существующему порядку, иерархии социальных статусов и ролей. Инкультурация - освоение тонкостей этикета и собственной социальной роли, особенностей мировоззрения и оценок, обычаев и нравов, общей гуманитарной и религиозной эрудиции, принятой в данном обществе, допустимых границ индивидуальной интерпретации культурных образцов. Инкультурация как процесс, обеспечивающий не только воспроизводство «человека культурного», но и содержащий механизм осуществления изменений в культуре. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в архаичном, традиционном, индустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Механизмы обретения культурной компетентности.

Культурная идентичность. «Свой» и «чужой» в культуре. Понятие этническая и культурная идентичность. Этническая идентичность, этническое сознание и самосознание. Теории этнической идентичности. Структура этнической идентичности. Параметры этнической идентичности. Формирование этнической идентичности. Кризис и трансформация идентичности. Влияние культурной и этнической идентичности на межкультурную коммуникацию.

Тема 6. Культура и взаимодействие человека с окружающей средой

Проблема искусственной среды. Глобальные проблемы как совокупность жизненно важных проблем, затрагивающих человечество в целом: миграция и урбанизация; демографическая ситуация; социальная политика различных наций и государств; воздействие техногенной среды на человека; политическая нестабильность в мире, сохранение здоровья и генофонда всего человечества и т. д.

Проблема отношений человека с миром природы и себе подобных в контексте экологии как комплекса наук о принципах взаимодействия планеты, её биосферы и искусственной среды, созданной человеком, но противостоящей ему и развивающейся по собственным законам. Экологизация современной науки и взгляды В. И. Вернадского, А. Л. Чижевского, К. Э. Циолковского.

Техника как феномен культуры. Техника как часть культуры. Семантика понятия техника. Греческое

techné: искусное овладение человеком окружающим миром. Понятие искусственной среды. Соотношение «человек – природа – техника». Техницизм современной цивилизации. Философия техники. Первые труды по философии техники: Капп Э., Дессауэр Ф., Хайдеггер М.: бытие техники – бытие в мире. Техника как способ самоорганизации человечества. Техника – универсальная ценность. Биотехника и биотехнологии. Архетип машины. Идея господства над природой. Технизация и ее последствия. Техника и историческая судьба цивилизации. Техника как орудие. Техника как искусство.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 460 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06837-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/418339>
2. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 348 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438931>
3. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/434573>

Дополнительная:

1. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438806>
2. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 503 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431076>
3. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 206 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437941>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=1> Русская культура

<https://kulturologia.ru> Интернет-сообщество Культурология.ру.

<http://www.culturolog.ru> Сайт о культуре

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Теория культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Теория культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.4

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.4.2 Ориентируется в основных направлениях и школах в области культурологии</p>	<p>Знать основные направления и школы в области культурологии Уметь анализировать базовые научные тексты, исторический и теоретический контекст их формирования Владеть необходимым понятийным аппаратом для анализа, интерпретации и объяснения культурных процессов, форм и практик.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные направления и школы в области культурологии Не умеет анализировать базовые научные тексты, исторический и теоретический контекст их формирования Не владеет необходимым понятийным аппаратом для анализа, интерпретации и объяснения культурных процессов, форм и практик</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания об основных направлениях и школах в области культурологии Демонстрирует частичное умение анализировать базовые научные тексты, исторический и теоретический контекст их формирования Фрагментарное применение необходимого понятийного аппарата для анализа, интерпретации и объяснения культурных процессов, форм и практик</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания об основных направлениях и школах в области культурологии В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения анализировать базовые научные тексты, исторический и теоретический контекст их формирования В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки владения необходимым понятийным аппаратом для анализа, интерпретации и объяснения культурных процессов, форм и практик</p> <p align="center">Отлично</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные системные знания об основных направлениях и школах в области культурологии Сформированное умение анализировать базовые научные тексты, исторический и теоретический контекст их формирования Успешное и систематическое применение навыков владения необходимым понятийным аппаратом для анализа, интерпретации и объяснения культурных процессов, форм и практик</p>

ПК.1

Способен применять культурологическое знание в собственной научно-исследовательской деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p>	<p>Знать: специфику методов исследования в предметной области. Уметь: самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. Владеть: навыками устной, письменной, цифровой коммуникации.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает специфику методов исследования в предметной области. Не умеет самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. Не владеет навыками устной, письменной, цифровой коммуникации.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания специфики методов исследования в предметной области. Демонстрирует частичное умение самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. Фрагментарное применение навыков устной, письменной, цифровой коммуникации.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания специфики методов исследования в предметной области. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>виртуальном форматах. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, устной, письменной, цифровой коммуникации.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные системные знания специфики методов исследования в предметной области. Сформированное умение самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. Успешное и систематическое применение навыков устной, письменной, цифровой коммуникации.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.4.2 Ориентируется в основных направлениях и школах в области культурологии</p>	<p>Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знать содержание фундаментальных теоретических концептов, взаимосвязи между основными теоретическими направлениями, историко – культурный контекст их формирования Уметь определять значение тех или иных культурологических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры Владеть навыками классификации и дифференциации основных направлений и школ в области культурологии</p>
<p>ПК.1.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p>	<p>Тема 2. Культура и мировоззрение Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знать теоретические подходы к методам исследования культуры. Уметь представлять материалы собственных исследований в устном и письменном виде. Владеть навыками сбора эмпирической информации в предметной области.</p>
<p>ПК.1.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p>	<p>Тема 3. Социальные категории культуры Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знать теоретические подходы к методам исследования культуры. Уметь представлять материалы собственных исследований в устном и письменном виде. Владеть навыками сбора эмпирической информации в предметной области.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 и менее правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

Тема 2. Культура и мировоззрение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Грамотность и логичность изложения материала	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без	0

анализа и обсуждения	
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0

Тема 3. Социальные категории культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **19**

Показатели оценивания	Баллы
Представлены достоверные факты и сведения	4
Выводы убедительны	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Аргументы логически структурированы	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и запугивающих заявлений	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Более 50% заимствований	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Позиция автора не сформулирована	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.4.2 Ориентируется в основных направлениях и школах в области культурологии</p>	<p>Тема 4. Культура и социальная динамика Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знать содержание фундаментальных теоретических концептов, взаимосвязи между основными теоретическими направлениями, историко – культурный контекст их формирования Уметь определять значение тех или иных культурологических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры Владеть навыками классификации и дифференциации основных направлений и школ в области культурологии</p>
<p>ПК.1.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p>	<p>Тема 5. Культура и проблема идентичности. Культура и личность Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знать теоретические подходы к методам исследования культуры. Уметь представлять материалы собственных исследований в устном и письменном виде. Владеть навыками сбора эмпирической информации в предметной области.</p>
<p>ПК.1.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p>	<p>Тема 6. Культура и взаимодействие человека с окружающей средой Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знать теоретические подходы к методам исследования культуры. Уметь представлять материалы собственных исследований в устном и письменном виде. Владеть навыками сбора эмпирической информации в предметной области.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 4. Культура и социальная динамика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 и менее правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, каждый правильный ответ равен 1 баллу	1

Тема 5. Культура и проблема идентичности. Культура и личность

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Использованная литература не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без	0

анализа и обсуждения	
----------------------	--

Тема 6. Культура и взаимодействие человека с окружающей средой

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **19**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Аргументы логически структурированы	4
Выводы убедительны	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Менее 75% заимствований	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Позиция автора не сформулирована	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Более 50% заимствований	0