

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна  
Ветошкина Юлия Владимировна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Код УМК 96008

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История культуры

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.03.01** Культурология  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**51.03.01** Культурология (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.4** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

#### **Индикаторы**

**ОПК.4.1** Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	51.03.01 Культурология (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1,2,3,4
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	13
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	468
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	182
<b>Проведение лекционных занятий</b>	70
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	112
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	286
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (4) Письменное контрольное мероприятие (6)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (1 триместр) Экзамен (2 триместр) Экзамен (3 триместр) Экзамен (4 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### История культуры

#### Раздел 1. Конкретно-исторические формы архаичной культуры

##### Тема 1. Теоретические модели истории культуры

Основные положения структуралистской и функциональной парадигм. Принципы их взаимоприменения. Предмет и задачи курса. Основные приемы и методы работы с историческим источником, художественной и научной литературой.

Применение структурно-функциональной парадигмы в изучении древних обществ. Применение элементов функционального анализа в исследовании письменной культуры. Понятие интерпретации. Сравнение этнографической и функциональной интерпретации. Схема изучения культуры методом интерпретации.

Понятие «архетип» как инструмент исследования дописьменной культуры. Определение понятий «архетип», «коллективное бессознательное». Рассмотрение основных архетипов (отец, мать, младенец) в бинарных оппозициях. Использование понятия «архетип» в гуманитарных исследованиях.

Ментальность как базовое понятие в изучении культуры. Предмет изучения социальной истории. Определение понятия «ментальность», его содержание. Типы ментальностей (мифологическая, религиозная, рациональная) и их ключевые особенности.

Междисциплинарность современных гуманитарных исследований и повседневность.

Антропологический поворот в науке XX и интерес к проблемам повседневности в истории и социологии. Повседневность – как реальность, в которой живут люди. Отличия между миром повседневности разных обществ – социальная обусловленность повседневности. Проблема повседневности и её изучения в рамках философии, социологии и истории. Связь между повседневностью и высокой культурой, политикой, экономикой и др

##### Тема 2. Архаичная культура

Основные категории и способы изучения архаичной культуры. Характеристика архаичного общества, основные черты. Классификация первобытной эпохи. Понятие антропогенеза. Характеристика культуры верхнего палеолита. Мезолит и неолит. Ранние формы верований: анимизм, магия, фетишизм, тотемизм. Символизм и функции магического ритуала. Понятие «магия», ее функции в архаичной культуре. Место магического обряда в архаичной повседневности. Магия охоты. Символизм и функции охоты. Архаичные монономы - табу.

Основа архаичной культуры – мифологическая ментальность. Миф как категория культуры. Понятие «миф», его содержание. Структура и функции мифа. Положение архетипа и коллективного бессознательного в структуре мифа. Повествовательность и поэтичность мифа.

Структурно-семиотическое исследование мифа. Категории мифов

##### Тема 3. Древний Египет и культура древних цивилизаций Месопотамии

Характеристика культуры Древнего Египта. Переход от архаичной к традиционной культуре. Черты архаичной и черты традиционной культур. История открытия Египта. Периодизация.

Социально-политическая структура общества. Религиозно-мифологические представления египтян. Мир повседневной жизни. Развитие письменности и знаний. Культура эпохи Древнего царства.

Строительство пирамид. Культура эпохи Среднего царства. Культура эпохи Нового царства. Амарнский период. Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Особенности правления Рамзеса II. Периодизация культуры древних цивилизаций Месопотамии. Динамичность культуры в сравнении с культурой Древнего Египта. Первые города-государства шумеров. Величайшее достижение – письменность.

Развитие литературы. Цикл сказаний о Гильгамеше – основа героического эпоса. Религиозные представления в культуре Двуречья. Старовавилонское царство. Свод законов Хаммурапи

#### **Тема 4. Культура Древней Индии: единство и многообразие**

Периодизация. Религиозно-мифологические представления. Культура хараппской цивилизации. Культура Ариев. Ведический период. Брахманский период. Развитие литературы. Буддизм. Основные понятия. Особенности художественной культуры. Культура Индии в гуптскую эпоху. Индуизм. Иерархия каст в средневековой Индии. Индоисламская культура Индии

#### **Тема 5. Культура Древнего Китая: сочетание символа и ритуала**

Философско-религиозные системы Китая. Культ природы. Замкнутый характер древнекитайской культуры. Даосизм. Конфуцианство – духовная основа общественной жизни Китая. Культ Конфуция. Буддизм. Повседневная жизнь древних китайцев: церемонии, обычаи, ритуалы. Развитие науки. Специфика искусства Древнего Китая

#### **Тема 6. Культура античности. Культура Древней Греции: стремление к гармонии и совершенству**

Особая роль древнегреческой культуры. Открытие человека как прекрасного и совершенного творения природы – меры всех вещей. Периодизация культуры Древней Греции. Крито-микенская культура – древнейшая цивилизация. Гомеровский период. Утверждение общинно-частных отношений в хозяйственной жизни греков. Зарождение греческой мифологии. Развитие керамики. Зарождение архитектуры. Космологичность греческой культуры. Представления греков о красоте, мере, гармонии. Дух состязательности, соперничества. Период архаики. Художественно-образная условность греческой мифологии. Формирование городов-государств. Развитие архитектуры, керамики. Классический период. Антропоцентризм. Развитие философии. Софисты. Сократ и сократическая школа в философии. Кинизм. Философия Платона и Аристотеля – завершающий этап античной классики. Эллинизм как географический, исторический, культурный феномен. Проблема эллинистического культурного синтеза

#### **Тема 7. Культура Древнего Рима: основа европейской цивилизации**

Периодизация. Полисные основы римской культуры и ее связь с греческой. Военное дело. Государственность культуры. Социальная стратификация. От республики - к империи, эволюция политической и личностной культуры. Политика и право, как главные культурные достижения Рима. Ораторское искусство и его роль в жизни человека и государства. Римляне - народ войны, государства, права. Главный идеал - могущество Рима. Примат государственного над личным. Гражданственность и патриотизм. Утилитарность, практицизм мировоззрения. Мифология, ее отношение к греческой. Религиозно-философские учения: эпикуреизм, стоицизм. Практицизм научной мысли, ее компилятивность. Астрономия, медицина, агрономия, география, история, юриспруденция. Риторика. Система образования. Римская агрокультура на рубеже Новой эры. Строительная техника и архитектура античности. Структура Римского жилища. Отношение к телу. Одежда и гигиена в Древнем Риме

#### **Тема 8. Социальные технологии русской культуры в архаичную эпоху**

Проблемы периодизации. Характеристика производственных технологий и ритуалов. Организация повседневного быта. Выделение архаичного символизма и функции ритуалов (рождение, инициация, свадьба, смерть)

### **Раздел 2. Традиционная культура**

#### **Тема 9. Христианская культура византийской цивилизации**

Религия как основа религиозной культуры. Роль и функции религии в традиционной культуре. Понятие времени и пространства. Отличие понимания времени и пространства от мифа. Концепции права, труда, собственности и богатства и европейской культуре. Возникновение христианства, этапы его развития.

Основные памятники и документы христианства. Идеология христианства: греховность, спасение, искупление. Христианство как единство религии, этики и социальной организации. Отличие христианства от язычества. Значение христианства для развития европейской культуры

Основные черты византийской культуры - языковая общность, этническое ядро, христианство, устойчивая государственность, городской характер, сохранение светского направления, античное влияние. Достижения материальной культуры. Абсолютизм. Мироззрение: от веселых героев к смиренным страдальцам-грешникам. Религиозная жизнь - борьба с язычеством, ересями. Иконоборцы и иконопочитатели. Разделение христианства на православие и католичество, их сравнительный анализ. Концепция “Софии”. Образование и наука - преклонение перед книжной мудростью, традиционализм, неразвитость эксперимента, тяга к систематизации и отсутствие интереса к анализу. Влияние христианства на науку. Достижения. Философские учения и богословие. Ступени образования. Искусство - канонизация, религиозная духовность. Эстетика. Отношение византийской культуры к западноевропейской и славянской

### **Тема 10. Западноевропейская культура Средних веков**

Романское и германское начало. Основные грани средневековой культуры. Феодализм как образ жизни и мышления. Феодальная иерархия - вассалы и сеньоры, господство и подчинение, договор, личная преданность. Сословные ценности Средневековья. Град Земной и град Божий. Отношение церкви и государства. Крестовые походы. Организаторская роль церкви. Преобладание универсального, вечного, целого над индивидуальным, преходящим - основа мировоззрения. Культ силы, подчинение авторитетам, раздел между телом, природой и духом. Картины мира - теоцентризм, креационизм, фатализм, вертикальная иерархия ценностей. Доказательства бытия Бога. Теологический рационализм Ф.Аквинского. Неосуществимость стремлений ко Всеобъемлющему синтезу Бога и человека. Зарождение буржуазных отношений. Становление личностного начала, индивидуализма. Уровни - приобщение к христианству, сословно-корпоративному коллективу (типизация), выполнение определенных ролей (профессионализация). Динамика канонического типа личности. Культура как функция социальной жизнедеятельности. Личность как социальная роль. Наука: Приоритет иррационального познания мира как познания Бога. Символизм и иерархическая организация познания (Бог - вещь). Бог как интегратор мира: “вещь - Бог - вещь”. Познание как изучение текстов. Философия как служанка богословия. Потребности в опытным знании. Алхимия. Астрология. Восприятие пространства времени. Историзм и эсхатологизм. Образование: религиозное и светское. Возникновение университетов. Картина мира средневекового человека. Эпоха “универсалий” и “сумм”. Культура повседневности Европы в XI – XIV вв. Город и расцвет материальной культуры Европы

### **Тема 11. Культура эпохи Возрождения**

Понятие “Возрождение”. Хронологические рамки и географическое пространство. Периодизация. Переходный характер эпохи. Великие географические открытия и знакомство с неевропейской культурой. Рост буржуазных отношений (наемный труд, мануфактура, финансы, торговля, колонизация) в городах, укрепление светской власти, преодоление сословных перегородок. Возникновение буржуазии и ее притязание. формирование частного человека, творящего свою судьбу в отрыве от единства с Космосом, Богом, сословием. Человек как личность, а не как часть целого. Смена теоцентризма антропоцентризмом. Установка на саморазвитие. Интерес к выдающемуся. Античность как источник и компас, и как обоснование “легитимности” гуманистических поисков (авторитетность). Возрождение античных воззрений на человека и мир. Книгопечатание. Латинские школы. Возникновение педагогики. Гуманизм как идеология эпохи. Черты и проявления: самоценность человека, приоритет личных

достоинств над происхождением, индивидуализм, деятельный характер самоутверждения, рационализм и свободомыслие, падение доверия к мощи воли Божьей, рост национального самосознания, эмпиризм, реализм, титанизм.

Духовное творчество. Борьба за свободу научного поиска в условиях господства религии. Достижения. Зарождение опытной науки (Ф.Бэкон). Рост интереса к изучению природы. Искусство: курс на естественность и красоту, “посюсторонность”, индивидуальность. Рост авторитетов художников. Расцвет живописи: появление натурщиков, перспективность, цвет и свет. Реализм, сатира, гуманизм, чувственность. Ф. Рабле, Дж. Бокаччо, Э.Роттердамский. Разочарования в действительности, но не в возможностях гуманизма.

Культура повседневности в эпоху Ренессанса и Великих географических открытий

### **Тема 12. Реформация**

Протест против пороков католицизма (папства). Гуманизм и религиозно-реформаторские ценности. Идеология М.Лютера: власть не церкви, а Библии, личная связь человека с Богом. Эволюция лютеранства. Протестантизм. Дух капитализма (М.Вебер). Кальвинизм и абсолютизация божественного предопределения судьбы человека, ликвидация церковной иерархии. Англиканская церковь, (пуританство) и экономическая жизнь общества. Формирование национальной церкви. Буржуазная мораль как основа реформации.

Контрреформация. Инквизиция. Орден иезуитов, его идеология и мораль. Духовная цензура. Религиозные войны католиков и протестантов.

Гуманизм Возрождения и Реформация - тождество и различие. Реформация и контрреформация как религиозная реакция на гуманизм. “Третий путь” Э. Роттердамского (гуманистической ереси).

Скептицизм (М. Монтень)

### **Тема 13. Основные категории русской традиционной культуры**

Проблема перехода от язычества к православию. Категории ментальности традиционной российской культуры. Выделение религиозного ритуала и формирование автономного религиозного канона.

Особенности православия. Элементы архаичной культуры и их функции.

Празднично-карнавальная традиция в русской культуре. Определение и функции праздничной культуры. Особенности, элементы, технологии, ритуалы, символы, функции, соотношение архаичного и традиционного (дуальные модели). Юродивые и скоморохи.

Материальная культура и искусство Древней Руси. Московская Русь. Новые политические и духовные идеалы эпохи. Идея «третьего Рима». Искусство как способ визуального воплощения новых ценностей.

Памятники Московского Кремля. Новые архитектурные идеи XVI века. Храм-памятник как отражение нового мироощущения русского человека

## **Раздел 3. Индустриальная культура**

### **Тема 14. Теория модернизации как объяснительная модель культурно-исторического процесса**

Место теории модернизации в исторической науке. Библиография. Объяснительные возможности теории, ее методологическое основание. Возможности применения функционального метода исследования

### **Тема 15. Европейская культура Нового времени**

Процесс формирования современных европейских наций, обособление национально-государственных формирований. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии. Развитие капитализма: поощрение частной инициативы, интерес к личности, созидательным способностям человека.

Научно-техническое развитие европейской цивилизации. Создание нового типа научной картины мира.

Человеческий разум – главное орудие познания мира. Рационализм – доминанта культуры. Систематизированное, достоверное и экспериментально подтвержденное знание, развитие механики (Р.Декарт, Ф.Бэкон, Галилей, Ньютон). Изобретения и открытия. Теории естественного права и общественного договора. Т.Гоббс, Дж. Локк. Социальные утопии. Разработка проектов совершенного общества

### **Тема 16. Культура эпохи Просвещения**

Истоки Просвещения. Отличительные черты эпохи: деизм, космополитизм, «научность», рационализм, идея прогресса, абсолютизация значимости воспитания.

Особенности Просвещения в странах Европы. Англия. Социально-экономический характер английского Просвещения - укрепление завоеваний буржуазных революций, бурного развития капитализма.

Становление демократии. Пуританизм как фактор Просвещения - идеи просвещения и НТП.

Изобретения. Идеология индивидуализма и опоры на знания, трудовую активность. Консерватизм, сенсуализм, эмпиризм. Рост науки в жизни общества.

Роль Франции в развитии просветительских идей. Франция - “политическое” Просвещение: критика феодализма, подготовка буржуазных революций. Просветители как миссионеры Разума.

Немецкое Просвещение. Теоретический характер немецкого Просвещения - следствие неразвитости экономических и политических факторов. Основные сферы - философия, религия, мораль, эстетика.

Главная идея - воспитание нравственного человека, живущего в гармонии с природой и обществом.

Главные средства - искусство, мораль. “Буря и натиск”. Эстетизм Лессинга, “прогрессизм” Гердера, эстетический дидактизм Шиллера, либерализм Гете. Просвещение как утопизм идей Возрождения - немецкая классическая философия. И.Кант. Социальные утопии XVIII века.

Конец эпохи Просвещения. Французская революция

### **Тема 17. Самосознание европейской культуры XIX века**

Модернизация как культурный процесс. Всеобщий универсальный процесс перехода общества от традиционной к индустриальной фазе. Модернизация: индустриализация, урбанизация, либерализация.

Индустриальное общество – конечный продукт модернизации. Черты индустриального общества.

Культура индустриального общества - рационализм, индивидуализм, полистилизм. Основные

жизненные ценности индустриальной культуры: труд, деньги, свобода, семья. Наука и техника.

Научно-технический прогресс. Открытия и изобретения. Политическая культура. Мораль и религия

### **Тема 18. Культура США XVIII-XIX веков**

Источники национальной культуры США. Идеи Просвещения в культуре США XVIII века

(Т.Джефферсон, Т.Пейн, И.Аллен). Литература Америки XVIII века. Публицистика Б.Франклина и

Ф.Френо. Культура Америки XIX века. Романтизм в литературе. Ф.Купер, В.Ирвинг. Усиление мрачных

настроений в позднем американском романтизме (Э.А.По). Аболиционизм в литературе (Р.Хилдрет,

Г.У.Лонгфелло). Творчество У.Уитмена, М.Твена. Изобразительное искусство: Т.Салли, У.Хомер,

ДЖ.Уистлер. Развитие архитектуры: чикагская школа. Л.Салливен. Функционализм в архитектуре,

строительство небоскребов. Ф.Л.Райт – представитель органической архитектуры

### **Тема 19. Особенности отечественной модернизации**

Культура России XVIII века. Преобразования Петра I. Распространение идей Просвещения.

Строительство Санкт-Петербурга. Религиозное и крестьянское движение как специфическая форма

борьбы за свободу. Российский абсолютизм. Роль государственной власти в развитии отечественной

культуры. Ее двойственный характер. Дворянский период освободительного движения в России.

Отечественная война 1812 года и ее значение для роста национального самосознания. Борьба против

крепостничества. Восстание декабристов и его влияние на всю последующую культуру России. Развитие

и углубление идейных задач русского Просвещения в романтизме России. Идеино-художественные связи русского и европейского романтизма. Торжество реакции в Европе и России в первой трети XIX века.

«Золотой век» русской культуры. Особенности русской культуры XIX века. Восстание декабристов. Важнейшие течения духовной культуры: западничество и славянофильство.

Культура «Серебряного века». Переплетение традиционного и новаторского в русской культуре, противоречивость, взаимовлияние разных видов искусства. Символизм, акмеизм. «Мир искусства». Русский авангард. Абстракционизм. В.Кандинский и его теории формотворчества. Идеи и практика Кандинского в области синтеза искусства. Супрематизм как выражение интуитивистского принципа в искусстве. Картины и программа К. Малевича.

Модернизационные процессы в революционной ситуации. Культурная революция: задачи, идеи, решения. Концепция «нового человека» в советской революционной культуре. Стратегия укоренения новых ценностей общества

### **Тема 20. Культура XX века: основные направления**

Процесс глобализации. Образование экономического и информационного пространства, функционирующего по общим законам. Возникновение «мировой» фабрики. Плюсы и минусы глобализации. Экологические проблемы. Гуманисты и мыслители XX века о процессе деградации культуры (О.Шпенглер, Х.Ортега-и-Гассет, Н.Бердяев, С.Франк, И.Ильин).

Элитарная и массовая культура. Психологические механизмы масскультуры. Отличительная черта культуры XX века – полистилизм. Категории полистилистической культуры. Религия и искусство в индустриальном обществе

## **Раздел 4. Культура в современном мире**

### **Тема 21. Межкультурное взаимодействие в современном мире**

Сравнительный анализ преמודерна, модерна и постмодерна в работах А. Г. Дугина, А. В. Костиной. Э. Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок», «Третья волна»). У. Бек «Общество риска». З. Бауман «Индивидуализированное общество», «Текущая современность». М. Фуко «Слова и вещи» – исследование трёх эпистем и дискурсивных практик. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна. Культура древовидная и ризомная. Поздняя современность - постиндустриальная цивилизация и её противоречия. А. Гидденс «Ускользящий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь». Этапы глобализации и ее противоречия. Глобальное и локальное. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире

### **Тема 22. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности**

Понятие информации, информационного общества и информационной среды. Понятие коммуникации, массовые коммуникации современной культуры. Структура коммуникативного процесса. Проблема диалога, понимания, своего-чужого, текста в работах М. М. Бахтина. Типология процессов коммуникации. Вербальные и невербальные способы общения. Язык жестов. Контактные и дистантные культуры. 10 Исторические способы передачи информации. Устный способ и тип культуры, с ним связанный. Письменная передача и трансформации в культуре. «Галактика Гуттенберга». Медийные способы передачи информации. Интернет и его возможности. Знак и символ. Символ в системе культуры. Язык символов. Символизм культурных форм. Базовые принципы смыслообразования в культуре. Французский постструктурализм: критика западной логоцентрической традиции. Целостные, дуальные и троичные модели культуры. Пространство и время в разных культурных парадигмах. Концептосфера культуры

### **Тема 23. Массовая цифровизация культуры**

XXI век – эпоха тотальной цифровизации, когда массовая культура и ее распространение неразрывно связано с массовой коммуникацией и интернет-медиа. В современной социокультурной среде скорость распространения информационных потоков многократно возросла, что нашло отражение и в массовой культуре. При попадании в цифровую среду она обретает ряд новых характеристик, фиксирование и изучение которых представляется крайне важным для понимания современного состояния глобального социокультурного пространства.

Ключевые изменения современной массовой культуры в глобальном социокультурном пространстве на фоне развития цифровых технологий, в частности, приобретение ею черт конвергентности и партисипационности, сближение качеств элитарности и массовости. Изменилась как скорость распространения культурных артефактов, так и механика их создания, что позволило широкому кругу пользователей создавать коллаборативные культурные проекты. Также цифровая массовая культура делает возможным транслирование культурных кодов из режима онлайн в реальную жизнь и наоборот. Технологии помогают культурным институтам модифицировать свою работу, не просто транслируя контент, но создавая его вместе с пользователями и всем цифровым сообществом.

Новая роль массовой аудитории, которая из категории пассивных реципиентов информации перешла в ее производителей. Цифровая массовая культура отказывается от усредненности и гомогенизации своей аудитории, которая уже не является обезличенной толпой, а образует атомизированные кластеры, где каждый мыслящая и транслирующая собственные культурные коды индивидуальность

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/434053>
3. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

### Дополнительная:

1. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
2. Гуревич П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство «Омега-Л», 2010. — 427 с. — (Университетский учебник). — ISBN 978-5-370-01307-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система БиблиоТех : [сайт]. <https://psu.bibliotech.ru/Reader/Book/7140>
3. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 414 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441381>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

[www.countries.ru](http://www.countries.ru) Культурология: Теория. История. Школы. Практика

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.  
Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.
4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория,

оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.4**

**Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.4.1</b> Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик</p>	<p>Знать: предметную специфику теоретической концептуализации культуры Уметь: анализировать морфологию культуры Владеть: навыками критического анализа научной информации по тематике учебного курса</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает предметную специфику теоретической концептуализации культуры Не умеет анализировать морфологию культуры Не владеет навыками критического анализа научной информации по тематике учебного курса</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения о предметную специфику теоретической концептуализации культуры Демонстрирует частично сформированное умение анализировать морфологию культуры Демонстрирует частично сформированные навыками критического анализа научной информации по тематике учебного курса</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания предметной специфики теоретической концептуализации культуры Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения анализировать морфологию культуры Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки критического анализа научной информации по тематике учебного курса</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания предметной специфики теоретической концептуализации культуры Сформированные систематические умения</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<b>Отлично</b> анализировать морфологию культуры Сформированные систематические навыки критического анализа научной информации по тематике учебного курса

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.4.1</b> Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик	Тема 3. Древний Египет и культура древних цивилизаций Месопотамии <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать: основные категории и способы изучения архаичной культуры, своеобразие культуры Древнего Египта и древних цивилизаций Месопотамии Уметь: выявлять специфику социальных норм и правил архаичной культуры Владеть: навыками обобщения и анализа научной информации
<b>ОПК.4.1</b> Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик	Тема 5. Культура Древнего Китая: сочетание символа и ритуала <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать: особенности культуры Древнего Китая Уметь: осуществлять сравнительно – исторический анализ культуры Древнего Китая с другими типами культур Владеть: навыками обобщения и анализа научной информации

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.4.1</b> Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик	Тема 8. Социальные технологии русской культуры в архаичную эпоху <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает особенности русской культуры в архаичную эпоху Умеет выявлять различия и специфику мифологического повествования (нарратива) и сказки (на примере русских сказок). Владеть: навыками структурно – функционального анализа текстов культуры

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 3. Древний Египет и культура древних цивилизаций Месопотамии**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
26-30 правильных ответов	30
21-25 правильных ответов	25
15-20 правильных ответов	20
14 правильных ответов	14
13 и менее правильных ответов	13

#### **Тема 5. Культура Древнего Китая: сочетание символа и ритуала**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2

Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Содержание доклада не соответствует теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0

### **Тема 8. Социальные технологии русской культуры в архаичную эпоху**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Выводы убедительны	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Аргументы логически структурированы	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Аргументы не последовательны или разбросаны по текст	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2

Менее 75% заимствований	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Содержание эссе не соответствует теме	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Более 50% заимствований	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Позиция автора не сформулирована	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.4.1</b> Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик	Тема 10. Западноевропейская культура Средних веков <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать: основные категории и способы изучения традиционной культуры, своеобразие западноевропейской культуры Средних веков Уметь: выявлять специфику социальных норм и правил традиционной культуры Владеть: навыками обобщения и анализа научной информации

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.4.1</b> Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик	Тема 12. Реформация <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знать: особенности культурной эпохи (Реформация) Уметь: выявлять различия и специфику Реформации и Возрождения Владеть: навыками структурно – функционального анализа текстов культуры
<b>ОПК.4.1</b> Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик	Тема 13. Основные категории русской традиционной культуры <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает основные категории русской традиционной культуры Уметь: осуществлять сравнительно – исторический анализ традиционной культуры с другими культурно– историческими типами культур (архаичная культура) Владеть: навыками критического обзора проведенных научных исследований применительно к собственной тематике

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 10. Западноевропейская культура Средних веков**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
26-30 правильных ответов	30
21-25 правильных ответов	25
15-20 правильных ответов	20
14 правильных ответов	14
13 и менее правильных ответов	13

#### **Тема 12. Реформация**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
------------------------------	--------------

Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Использованная литература не соответствует теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0

### **Тема 13. Основные категории русской традиционной культуры**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Содержание эссе соответствует теме	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Выводы убедительны	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Аргументы логически структурированы	4

Более 50% заимствований	3
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Аргументы не последовательны или разбросаны по текст	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Грамотное использование источников, цитирования авторов	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Позиция автора не сформулирована	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
------------------------------------	--	---

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.4.1</b> Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик	Тема 16. Культура эпохи Просвещения <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать: особенности культуры эпохи Просвещения Уметь: выявлять специфику социальных норм и правил эпохи Просвещения Владеть: навыками обобщения и анализа научной информации
<b>ОПК.4.1</b> Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик	Тема 17. Самосознание европейской культуры XIX века <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает специфику самосознания европейской культуры 19 в. Уметь: осуществлять сравнительно – исторический анализ разных типов культур Владеть: навыками структурно – функционального анализа текстов культуры
<b>ОПК.4.1</b> Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик	Тема 20. Культура XX века: основные направления <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает основные тенденции развития культуры 20 в. Уметь: применять понятийно – категориальный аппарат антропологического подхода к культуре Владеть: навыками критического обзора проведенных научных исследований применительно к собственной тематике

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 16. Культура эпохи Просвещения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
26-30 правильных ответов	30
21-25 правильных ответов	25
15-20 правильных ответов	20
14 правильных ответов	14

13 и менее правильных ответов	13
-------------------------------	----

### Тема 17. Самосознание европейской культуры XIX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
-----------------------	-------

### Тема 20. Культура XX века: основные направления

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументы логически структурированы	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Выводы убедительны	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Менее 75% заимствований	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Аргументы не последовательны или разбросаны по текст	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Более 50% заимствований	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0

Содержание эссе не соответствует теме	0
Позиция автора не сформулирована	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.4.1</b> Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик	Тема 21. Межкультурное взаимодействие в современном мире <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает базовые основные понятия межкультурного взаимодействия в современном мире. Умеет оценивать современные процессы, происходящие в современной культуре. Владеет навыком анализа новых традиций и ценностей современной культуры
<b>ОПК.4.1</b> Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик	Тема 22. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает основные проблемы межкультурной коммуникации. Умеет анализировать коммуникативный процесс с точки зрения его культурных составляющих. Владеет навыком оценки состояния и перспектив развития национальной идентичности.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.4.1</b> Воспринимает культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик	Тема 23. Массовая цифровизация культуры <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает базовые понятия цифровой культуры Умеет выявить сходства и различия традиционной и цифровой типов культуры Владеет навыками критического анализа явлений и процессов в поле цифровой массовой культуры.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 21. Межкультурное взаимодействие в современном мире**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест состоит из 30 вопросов. Один правильный ответ оценивается в 1 балл	1

#### **Тема 22. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест состоит из 30 вопросов. Один правильный ответ оценивается в 1 балл.	1

#### **Тема 23. Массовая цифровизация культуры**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Выводы убедительны	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	

	4
Аргументы логически структурированы	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	4
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	3
Критический анализ ключевых позиций не до конца подробный	3
Менее 75% заимствований	3
Выводы сделаны подробно, но лишь по части работы или выводы сделаны не совсем корректно	3
Аргументация представлена не полностью	3
Факты и сведения представлены не полностью	3
Имеются незначительные отклонения от темы	3
Выводы представлены, но очень кратко	1
Местами имеются значительные отклонения от темы	1
Аргументы не последовательны, разбросаны по тексту	1
Позиция автора сформулирована слабо, аргументирована плохо	1
Факты представлены схематично, не последовательно, разбросаны по тексту	1
Критический анализ присутствует, но очень схематичный	1
Аргументация отсутствует	0
Более 50% заимствований	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Позиция автора не сформулирована	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Содержание эссе не соответствует теме	0