

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Игнатъева Оксана Валерьевна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Код УМК 96057

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История культурологических исследований

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.03.01** Культурология  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История культурологических исследований** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**51.03.01** Культурология (направленность : Программа широкого профиля)

**ПК.1** Способен применять культурологическое знание в собственной научно-исследовательской деятельности

#### **Индикаторы**

**ПК.1.2** Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах

**ПК.1.3** Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

**ПК.1.4** Использует научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	51.03.01 Культурология (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1,2,3
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	9
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	324
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	126
<b>Проведение лекционных занятий</b>	42
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	84
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	198
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (6)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (1 триместр) Экзамен (2 триместр) Экзамен (3 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История культурологических исследований**

#### **Раздел 1. Донаучные представления о культуре. История становления предмета и методов культурологии**

##### **Тема 1. Предмет и задачи истории культурологических исследований**

История культурологической мысли направлена на изучение процессов становления и смены различных концепций культуры, на осмысление тех представлений, интерпретаций и моделей функционирования и развития культуры, которые существовали в прошлом и существуют в настоящем. История культурологической мысли тесным образом связана с историей мировой и отечественной культуры. Основные периоды в развитии зарубежной и отечественной культурологической мысли.

##### **Тема 2. Античные мыслители о культуре**

Роль мифа в первобытной культуре. Мифологическая картина мира, ее особенности. Черты мифологического сознания. Виды мифов, эволюция мифологии. Мифологические представления о происхождении культуры в древних цивилизациях. Мифы о культурных героях. Роль античной философии в осознании культуры и культурности. Представление о «пайдеи» как результата образования и целенаправленного воспитательного воздействия итога формирования гражданина у эллинов. Значения слова «культура» в Древнем Риме. Цицерон о «культуре души». Проблема культура в творчестве Сенеки и Вергилия. Противопоставление цивилизации и варварства в культуре Рима. Проблема соотношения культуры и цивилизации у Тацита.

##### **Тема 3. Формирование предмета культурологии в рамках философии Просвещения**

Роль городов в развитии и осмыслении культуры. Значение христианской церковной культуры в сохранении наследия античности и развитии представлений о культуре. Философия и наука о культуре в эпоху Возрождения. Гуманистические представления о культуре, понимание гуманистами значения цивилизации и роли личности в развитии культуры. Значение географических открытий, роста ремесла и торговли для понимания роли культуры в жизни людей. Гуманисты о культуре (Петрарка, Альберти, Пико делла Мирандола, Фичино, Манетти, Лоренцо Вала и др.). Идея циклов в истории гуманитарного знания. Возрождение представлений о циклах в развитии культуры ренессансными мыслителями. Макиавелли о чередовании в истории периодов «доблести» и «порока». Преемственность Вико в воззрениях на развитие истории народов. Циклы Дж. Вико и взаимосвязь их составляющих в книге «Основания новой науки об общей природе наций». Вико о проблеме повторений и разнообразия в культуре, о поэтическом творчестве и интеллектуальном познании, об обратимости истины и факта, о неизбежности периодов варварства и неумолимом ходе истории. Характеристика воззрений Дж. Вико в соотношении с доминирующей в Новое время рационалистической парадигмой. Философия 18 века о культуре. Идеология и идеалы эпохи Просвещения. Распространение идей Просвещения во Франции, Англии, Италии, Германии, России, Северной Америке. Просветители и значение культуры, образования и воспитания для общественного процесса. Мощное влияние просветителей, их понимания культуры как приобщения к знаниям необразованных масс на историю культурологической мысли и социальную реальность. Идеи исторических стадий культурного развития (Тюрго, Вольтер, Кондорсе). И.-Г. Гердер о человека как «вольноотпущеннике природы», о культуре как средоточии духовности, гуманности, разума, справедливости и мудрости. Понимание культуры как гуманистической формы организации духовной жизни. И.Г. Гердер о культуре как духовности и гуманности в книге «Идеи к философии истории человечества». Взгляды Пуффендорфа и Абелунга. Критика культуры и цивилизации Ж.-Ж. Руссо. Противоречия культуры и цивилизации в произведениях Ж.-Ж. Руссо «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми», «Об общественном

договоре».

## **Раздел 2. Развитие представлений о культуре в XIX веке**

### **Тема 4. Методология эволюционизма**

Развитие научного и философского взгляда на культуру в XIX в. Вклад представителей романтизма в развитие культурологической теории. Культура и свобода в творчестве Ф.Шиллера. Позитивизм, культурно-историческая школа. О. Конт и возникновение социологии. Понимание культуры в трудах неокантианцев. «Науки о природе и науки о культуре» Г. Риккерта. Философия культуры В. Виндельбанда. Единство культурно-исторического процесса развития человечества, стадии и многообразие форм культуры. Обоснование идей эволюционизма в работах Г. Спенсера, Л. Моргана, Д. Мак-Леннана, Д. Лебока, Т. Вайца, Ш. Летурно, Ю. Липперта. Основные идеи эволюционизма в трудах Э. Тайлора «Первобытная культура», Д. Фрэзера «Золотая ветвь», «Фольклор в Ветхом Завете». Механистическая школа (В.Ф.Оствальд). Географическая школа (В.Кузен, К.Риттер). Расово-антропологическая школа (А. Де Гобино). Биоорганическая и социал-дарвинистическая школа (Г.Спенсер). Идеи Г.Спенсера о происхождении религии. Взгляды Э.Тайлора на первобытную культуру, на значение в культуре преемственности. Д.Г.Морган о роли рода как универсальной формы общественной организации в древнейших сообществах, о периодах дикости, варварства и цивилизации в истории человечества, о роли изобретений и открытий как движущей силы прогрессивных изменений.

### **Тема 5. Диффузионизм: основные школы, представители и характеристика идей**

Культурная мифология Л.Фробениуса. Теория “культурных кругов” Гребнера. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов. Труды Ф. Ратцеля, Л. Фробениуса, Ф. Гребнера, В. Шмидта, Т. Хейердала. Понятие культурного пространства. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры. Роль культурных контактов и механизмы функционирования культуры. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. «Антропогеография» Ф. Ратцеля. Теория культурных кругов Л. Фробениуса и Ф. Гребнера. Идеи культурной автономии. А. Кребер о диффузии идей и стилей в труде «Конфигурация культурного роста». Г. Элиот-Смит о способах распространения архаичных форм культуры в работе «Миграции ранней культуры». Идеи диффузионизма в современной культуре и геополитике. Взаимодействие центра и региона, столицы и провинции. Возрастание культурных контактов и взаимодействия цивилизаций

## **Раздел 3. Зарубежная культурологическая мысль XX века**

### **Тема 6. Психоаналитические концепции культуры**

Психологические и психоаналитические направления: психология «народов В.Вундта», психоанализ З.Фрейда. З. Фрейд о превращении инстинктивной энергии в культурные формы. Влияние бессознательного на мотивы поведения человека. Эрос и Танатос как всеобщие влечения. Художественная фантазия и религиозная вера. Труды Фрейда «О психоанализе», «Тотем и табу», «Леонардо да Винчи». К.-Г. Юнг об архетипах культуры и коллективном бессознательном как «архетипе культуры», его отражение в мифах, легендах, нормах, запретах, образах культуры, национальном характере. Символы культуры. Работы Юнга «Психологические типы» и «Проблемы души нашего времени». Направления «культура и личность». А. Адлер о происхождении и развитии комплекса неполноценности. Работа «О нервическом характере». К. Хорни об особенностях мужской и женской личности. Типы потребностей в общении и возможности самоанализа и коррекции поведения. Работа К. Хорни «Психология женщины». Гуманистический психоанализ Э. Фромма. Типы социальных характеров. Душа человека и ее способность к добру и злу. Работы Фромма «Душа человека», «Бегство от свободы», «Анатомия человеческой деструктивности». Э. Эриксон о драмах и тревогах, радостях и открытиях на жизненном пути человека. Понятие жизненного цикла. Значение идентичности в

структуре самосознания человека. Работа Эриксона «Идентичность: юность и кризис». Возможности его компенсации. Индивидуальный стиль жизни. Неофрейдизм и глубинная психология (Э.Берн, С.Гроф). Развитие психоаналитического направления в России

### **Тема 7. Стадиальный и цивилизационный подходы**

Культура и цивилизация в концепциях О. Шпенглера, А. Тойнби и др. Цивилизационные подходы к изучению культуры. Теория культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций». Противопоставление культуры и цивилизации О.Шпенглера. Морфология культур. Истоки и причины кризиса культуры. Цивилизация как завершающая стадия развития культуры. Аполлоническая, фаустовская, магическая культуры. Физиогномика и портретирование культур. Типология и динамика цивилизаций в теории А.Тойнби. Динамика развития культуры и цивилизации в работе А. Тойнби «Постижение истории». Многообразие и уникальность цивилизаций в истории мировой культуры. Генезис, рост, надлом и распад цивилизаций. Контакты между цивилизациями во времени и пространстве. Интенсивность динамики культуры и роль творческого меньшинства в Ответе на Вызов истории. Перерождение элиты в правящее меньшинство и утрата импульсов динамики. Социокультурная теория П.А. Сорокина. Работа «Социальная и культурная динамика». Соотношение устойчивости и изменчивости, традиций и новаций. Периодичность, стадиальность, направленность перемен. Идеациональная, сенситивная и идеалистическая культуры. Расцвет и упадок культуры в работе П.А. Сорокина «Главные тенденции нашего времени». Историческое изменение, единство и разнообразие культуры, значение культурных контактов и заимствований для развития культур, идеи синтеза культур, этапов в развитии культуры. Дихотомические теории культурных суперсистем Д.Коста, Л.Вебера, А.Вебера, Т.Веблена. Культурная типология В.Шубарта.

### **Тема 8. Структурный функционализм**

Б.Малиновский и его теория потребностей. Понятие структуры и функции в культуре. Нормативная регуляция взаимодействия личности и общества. Культурная память, сохранение и передача наследия. Э. Дюркгейм в работе «Метод социологии» о роли культуры в поддержании общественного согласия и солидарности. Формы аномии и отклоняющегося поведения в труде «Самоубийство». Проблема функций в культурной антропологии. Б. Малиновский в работе «Магия, наука и религия» о функциональном значении явлений культуры в ответ на базовые потребности человека. Функциональная роль норм, мифов, правил этикета, искусства, моды и других форм культуры. А. Радклифф-Браун о структуре и функции культуры. Функционализм в работах Т. Парсонса и Р. Мертона. Понятие социальной роли, статуса, адаптации, конфликта, снятия напряжения средствами культуры. Конформизм, инновация, ритуализм, ретризм, мятеж. Явные и латентные функции культуры. Этнология Б.Радклифф-Брауна. Антропология и лингвистические исследования Ф.Боаса. Антропология Л.Кребера. Социологические концепции Э.Дюркейма. Модели культуры Р.Бенедикт. Исследования М.Мид. Структурная антропология К.Леви-Строса – крупное достижение в изучении культуры. Становление современной культурологии. Культурологические взгляды Л.Уайта на природу культуры и ее элементы. Семиотика культуры. Культурологический релятивизм и гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Язык как феномен культуры. Значение структурной антропологии и семиотических подходов для развития культурологии. Структурный функционализм Т.Парсонса и его влияние на культурологию.

### **Тема 9. Антропологический и культурный поворот науки XX века. История и культурология (Школа «Анналов»)**

История и культурология (Школа «Анналов»). М.Блок, Л.Февр, Ф.Бродель, Ж..Ле Гофф. Кризис методологии истории. Объединение историков «Новой исторической науки» во Франции. Возникновение в 1929 г. журнала «Анналы: Экономика. – Общества. – Цивилизации». Основатели

журнала М. Блок и Л. Февр. Изучение повседневности и его значение для углубления культурологической науки. Расширение круга источников для проникновения в смыслы и ценности повседневной жизни. «История снизу» как субъективное восприятие исторических событий и процессов. Работа М. Блока «Апология истории, или Ремесло историка». Понятие ментальности как центральной категории исторического исследования. Ф. Бродель о длительных структурах исторического времени, определяющих темпы перемен. Три ритма: время большой длительности; время средней длительности; краткое время событий. Проблемы исторического развития культуры в труде Ф. Броделя «Материальная цивилизация. Экономика и капитализм XV - XVIII вв.».

**Тема 10. Важнейшие направления современного культурологического знания: неэволюционизм, функционализм, структурализм**

Сущность игры как явления культуры. Многозначность форм игры в разных сферах жизни. Смысл и значение игры в культуре разных народов. Й. Хейзинга и его работа «Homo Ludens» («Человек играющий»). Правила и признаки игры. Игра как свободная и добровольная деятельность, соблюдающая правила и доставляющая эмоциональное наслаждение. Игровые формы искусства. Игровые элементы в коммерции. Игра и риск. Игра как состязание. Утрата игровой культуры.

**Тема 11. Современная философия культуры**

Концепции элитарной и массовой культуры. В. Парето о «круговороте» и типологии элит. Работа Ч. Миллса «Властвующая элита». Х. Ортега-и-Гассет о роли духовной элиты в работе «Бесхребетная Испания». Элита и массы Х. Ортега-и-Гассета. Теория духовных элит Элиота. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Массовое общество. Массовое сознание. Массовые коммуникации. Массовая культура. М. Маклюэн и его работа «Галактика Гуттенберга». Л. Мамфорд и его работа «Миф машины». Х. Ортега-и-Гассет о массовой культуре в работе «Восстание масс». Теологические и эзотерические концепции культуры. Современная религиозная культурология. Работы Э. Жильсона, Ж. Маритена, П. Тейяра де Шардена, М. Бубера. Этическая парадигма А. Швейцера. Древние истоки эзотерического знания как тайного, сокровенного. Космологический структурализм и принцип единства мира. Ответственность человека за состояние гармонии. Е. П. Блаватская о космическом происхождении эзотерического знания, зашифрованного в древней символике мифов, мистерий, оккультных текстах. Теософские идеи в работе Е. П. Блаватской «Тайная доктрина». Р. Штейнер и его антропософия как синтез западных и восточных оккультных учений. Г. И. Гурджиев и его концепция «Четвертого пути» как генератора космической энергии в книге «Вестник грядущего добра». Д. Л. Андреев и его работа «Роза мира». Футурологические концепции культуры. Возможности научного прогнозирования развития культуры. Тенденции, перспективы проектирования будущего. Утопия и антиутопия. Ф. Фукуяма «Конец истории»; С. Хантингтон «Столкновение цивилизаций». Э. Тоффлер о проблемах перехода к информационно-электронной цивилизации в работах «Третья волна» и «Футуршок». Культурологическая волна в философии науки. Т. Кун, Л. Фейерабенд, стремление углубить представление о науке как форме культуры и релятивизации ее образа. Культурология средств массовых коммуникаций (М. Маклюэн). Семиотические концепции культуры. Семиотика – наука о знаковых системах и знаках. Язык культуры как текст. Ч. Пирс и Ф. де Соссюр – основатели семиотического анализа. Э. Кассирер и его работа «Философия символических форм». Культура как «символическая Вселенная». Символ, знак, значение как категории культуры. Естественные и искусственные языки культуры. К. Леви-Строс о символическом языке мифов, ритуалов, масок, тотемизма, запретов, терминов родства. Р. Барт о семиотическом анализе массовой культуры в работе «Система моды». У. Эко о знаковой природе языка культуры в работах «Трактат по общей семиотике», «Путешествие в гиперреальности».

**Тема 12. Постструктурализм и постмодернизм**

Новые тенденции в культуре конца XX в. Вовлечение в орбиту постмодернизма философии, эстетики, культурологии. Многозначность термина и различие национальных школ постмодернизма. Эклектическое смешение разных языков мировой художественной культуры. Теоретические конструкции «парижской школы»: Ж. Бодрийяр и его работа «Система вещей»; Ж. Делез и новое понимание структуры культуры в работе «Ризома (совм. с Гваттари); Ж.-Ф. Лиотар и его работа «Состояние (ситуация) постмодерн». М. Фуко: «Археология знания», «История безумия в классическую эпоху». Новые понятия и термины постмодернизма: дискурс, деконструкция, ризома, шизоанализ, трансфер, коллаж. Влияние постмодернизма на современное искусство. Постструктурализм и постмодернизм в культурологии. Концепции власти и сексуальности М.Фуко, работы Ж.Лакана, Делеза и Гваттари, «грамматология» Ж.Деррида.

#### **Раздел 4. История культурологических исследований в России**

##### **Тема 13. Своеобразие русской культурологической мысли и основные периоды ее развития**

Своеобразие русской культурологической мысли. Отличительные черты русской культурологической мысли. Ее связь с философией и художественной литературой, религиозная направленность, патриотизм и высокая степень политизации. Этапы развития отечественной культурологической мысли. Самосознание культуры в Киевской Руси, в эпоху феодальной раздробленности и становление централизованного государства. Принятие христианства и идея смены «ветхого человека» на «нового человека» («Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Киево-Печерский патерик» и жития святых, «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха). Культурологическое значение теории «Москва – III Рим» и ее влияние на развитие представлений о месте и роли России и русской культуры. XVII век – проявление основной культурологической идеи: Россия и Запад. Раскол в религиозном сознании, смута – как результат рефлексии патриархального общества. Культурологическая проблематика в работах Симеона Полоцкого и Юрия Крижанича.

##### **Тема 14. Русская культурологическая мысль XIX века**

П.Я.Чаадаев и его значение для становления российского самосознания. Славянофильство (И.В. Киреевский, К.С. Аксаков и др.) и западничество (Т.Н. Грановский, С.М. Соловьев и др.) как попытки самоопределения русской культуры. Понимание культуры в работах А.С. Хомякова, кушитское и иранское начала в культуре. Неославянофильство и культурологические идеи «почвенничества». Социокультурные идеи русского западничества. Культурологические взгляды К.Н. Леонтьева. Византизм и особое место России в мире. Цикл развития культуры в концепции Леонтьева и всеобщий закон развития. Концепция локальных «культурно-исторических типов» Н.Я.Данилевского. Законы и этапы развития культурно-исторических типов (рождение, расцвет, упадок и гибель). Направления культурной деятельности человека как основа культурной типологии. Четыре разряда социокультурной деятельности человека. Культуры первичные, одноосновные, двуосновные, четырехосновные. Место России и ее культуры в теории Данилевского. Славянский культурно-исторический тип, его мессианская идея возрождения культуры. Русская культурология и ее основные школы в системе академического знания. Русская мифологическая школа (Ф.И.Буслаев): язык, миф и культура как основы становления человеческого общества. Историко-юридическая школа (К.Д. Кавелин). Историко-культурологические взгляды К.Д.Кавелина: теория органического развития фольклора и культуры. Культурологические идеи русского позитивизма. Культурно-историческая школа А.Н.Пыпина, Н.С. Тихонравова: отождествление истории литературы с историей общественной мысли и культуры, значение «положительного» знания в науке о культуре. А.А.Потебня и семиотические подходы к изучению культуры. Историко-психологическая школа А. Потебни. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского. В.О. Ключевский как первый историк русской культуры: «Статьи по русской культуре». С.М. Соловьев о типологии культуры. Органическая теория развития истории и культуры К.Н. Леонтьева. Идея

цикличности развития культуры и общества на основе алгоритма органического развития (эмбриональный период, рождение, рост, расцвет, угасание и смерть). Сравнительный анализ культурно-исторических типов России и Западной Европы. Взгляды Леонтьева на Россию и русскую культуру.

### **Тема 15. Русская культурологическая мысль в начале XX века**

Культурология русского символизма. А. Белый о культуре как о целостности конфигураций знаний. Идея памяти в культуре В. Иванова. Программа культурологии Ф. Зелинского. Литературные традиции культурологической мысли В.В. Розанова. Антропологическая проблематика системы ценностей в его работах. Тема России в творчестве В.В. Розанова. Евразийство как культурно-философская концепция специфики России, ее социокультурного развития. Идеи евразийства в трудах Н.С. Трубецкого, П.Н. Савицкого, П.П. Сувчинского, Г.В. Флоровского, Г.В. Вернадского и др. Н.А. Бердяев и его «Русская идея». Русская культура, основанная на противоречивости и сложности «русской души». Тема культурного творчества в работах Бердяева. Культурологический контекст работ Г.П. Федотова. Основные формы культурно-исторических традиций взаимоотношений России, Запада и Востока: Россия Киевская, Эпоха Московского царства, Новая эпоха (от Петра Первого до революции). Культурологические идеи в творчестве Н.К. Рериха, его деятельность в области защиты ценностей культуры. П.Н. Милуков и его «Очерки по истории русской культуры»: «прагматическая» и «культурная» история; периодизация русской культуры («националистический» и «критический» периоды). Концепция истории русской культуры как концепция возникновения и развития русской цивилизации. Исследование истории и теории русской культуры на основе научной методологии. Теоретические положения научного объяснения истории и культуры: повествовательный характер истории культуры; снятие противоположности между материальным и духовным; идея сравнения отдельных цивилизаций вместо идеи всемирной истории; признание эволюции культур; отказ от идеи развития общества как единого естественно-исторического процесса; соотношение социологии и естественно-научных наук в описании культуры; объяснение исторической роли личности. Теория культурных суперсистем П.А. Сорокина. Три основных типа культуры: идеациональный, идеалистический и чувственный. Идея культурного прогресса в творчестве Сорокина.

### **Тема 16. Подходы к исследованию культуры в российской науке второй половины XX века**

Проблемы культурного строительства в трудах В.И. Ленина. Культурная политика социализма. Концепция «двух культур» в каждой национальной культуре. Отношение к Пролеткульту. Развитие социалистической культуры в работах А. Богданова «О пролетарской культуре», «Всеобщая организационная наука». А.В. Луначарский «О роли пролетарского государства в развитии социалистической культуры». Н.И. Бухарин «Ленинизм и проблемы культурной революции». Н.К. Крупская о проблемах народного образования и воспитания. Л.Д. Троцкий «Пролетарская культура и пролетарское искусство». Культурно-историческая психология (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия). Литературоведческое направление. Ю.Н. Тынянов, М.М. Бахтин, идея диалога и полифонии в культуре. Культурологические исследования мифа и литературы древности – О.М. Фрейденберг, Я.М. Голосовкер, А.Ф. Лосев. Проблемы теории культуры второй половины XX века. Основные определения понятия культуры с позиций отечественных культурологов. Специфика ценностного подхода в советской науке: предметно-аксиологический подход к культуре как совокупности достижений общества (Э.С. Маркарян, А.И. Арнольдов, Ю.Н. Давыдов и др.). Культура как совокупность ценностей в творчестве В.П. Тугаринова. Креативно-деятельностные концепции культуры: Ильенков Э.В., В.М. Межуев, А.И. Арнольдов, Н.С. Злобин. Теория культуры М.К. Петрова. Философская логика культуры В.С. Библиера. Историко-культурологическое направление: Д.С. Лихачев («Заметки о русском». «Прошлое – будущему»), С.С. Аверинцев, Ю.Н. Давыдов, П.П. Гаденко, Л. Кертман, Г.С. Кнабе. История и социальная психология (А.Я. Гуревич). Востоковедные исследования в

культурологии, компаративистика – И.И.Конрад, В.В.Малявин, Е.Б.Райковский, Б.С.Ерасов.

### **Тема 17. Семиотическая концепция культуры**

Семиотическое направление – московско-тартуская школа: Ю.М.Лотман, В.Н. Топоров, Б.А.Успенский, Б.Ф. Егоров, П.Г. Богатырев, З.Г. Минц и др. Сборники «Труды по знаковым системам». Ю.М. Лотман о культуре как семиосфере: «Беседы о русской культуре», «Внутри мыслящих миров», «Культура и взрыв». Семиотическое ядро культуры. Семиотический анализ истории русской культуры. Типология культуры Лотмана.

### **Тема 18. Особенности культурологического образования в России**

Ценность образования в современном мире. Культурология в системе социогуманитарного знания. Этапы становления культурологии как научной дисциплины в российской науке. Актуальность культурологических исследований в современной России. Задачи отечественной культурологии: определение понятия культуры, выявление ее места в системе общественных ценностей, прогноз развития культурных процессов, разработка методов изучения культуры, создание новых форм взаимодействия культуры с обществом. Структура культурологического знания. История культуры, теория культуры, прикладная культурология. Культурология в ВУЗе: настоящее и будущее.

### **Тема 19. Современное состояние культурологических исследований в России**

Состояние культурологической науки в России после распада СССР и дальнейшие тенденции ее развития. Причины повышенного интереса к проблемам культуры в конце XX в.: социальные перемены, изменения содержания культуры, введение культурологии в учебные программы вузов в качестве обязательной гуманитарной дисциплины. Культурологические концепции А. Гуревича, Э. Соколова и др. Социокультурная теория А.С.Ахиезера и проблема специфики российской культуры. А.С. Ахиезер о культуре как о сочетании дуальных оппозиций. Исследование исторического развития цивилизаций и выявление черт современной России. Культурологическая трактовка культуры М.С. Кагана. Культура как четвертая форма бытия. Три сферы культуры: материальная, духовная и художественная. Характерные особенности культурологических концепций конца XX века: разносторонность, глобальность, комплексность, информационность. Основы культурологии XXI века. Достоинства и недостатки современного понимания культуры. Дискуссии о предмете культурологии в научном сообществе. Процесс институализации культурологии как науки, выделение ее из философии, интеграция в ней разнообразных знаний о культуре.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/78192.html>
2. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441457>
3. Орлова, Э. А. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. А. Орлова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 336 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00960-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433668>

### Дополнительная:

1. Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 353 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437807>
2. Орлова, Э. А. Практикум "социокультурные проблемы молодежи" : учебник для академического бакалавриата / Э. А. Орлова, А. В. Каменец, И. А. Урмина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09610-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436496>
3. Отюцкий, Г. П. Социальная антропология : учебник и практикум для вузов / Г. П. Отюцкий, Г. Н. Кузьменко ; под редакцией Г. Н. Кузьменко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/450407>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

[www.countries.ru](http://www.countries.ru) Культурология: Теория. История. Школы

[www.eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU) Научная электронная библиотека

<https://arzamas.academy/courses> Арзамас - портал онлайн лекций

<https://universarium.org/> Универсариум - портал онлайн курсов

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История культурологических исследований** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
  - 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
  - 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
  - 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);
- Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.
4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная

презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История культурологических исследований**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.1**

**Способен применять культурологическое знание в собственной научно-исследовательской деятельности**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.1.2</b> Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p>	<p>Знать: специфику методов исследования в предметной области. Уметь: самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. Владеть: навыками устной, письменной, цифровой коммуникации.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает специфику методов исследования в предметной области. Не умеет самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. Не владеет навыками устной, письменной, цифровой коммуникации</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания специфики методов исследования в предметной области. Демонстрирует частичное умение самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. Фрагментарное применение навыков устной, письменной, цифровой коммуникации</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания специфики методов исследования в предметной области. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, устной, письменной, цифровой коммуникации</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные системные знания специфики методов исследования в предметной области. Сформированное умение самостоятельно представлять</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. Успешное и систематическое применение навыков устной, письменной, цифровой коммуникации</p>
<p><b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Знать: предметную специфику существующих методик в области культурологии. Уметь: под научным руководством проводить локальные исследования в культурологии. Владеть: навыками научной аргументации, умозаключений и выводов.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает предметной специфики существующих методик в области культурологии. Не умеет под научным руководством проводить локальные исследования в культурологии. Не владеет навыками научной аргументации, умозаключений и выводов</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания предметной специфики существующих методик в области культурологии. Демонстрирует частичное умение под научным руководством проводить локальные исследования в культурологии. Фрагментарное применение навыков научной аргументации, умозаключений и выводов</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания предметной специфики существующих методик в области культурологии. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения под научным руководством проводить локальные исследования в культурологии. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки научной аргументации, умозаключений и выводов</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные системные знания предметной специфики существующих методик в области культурологии.</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированное умение под научным руководством проводить локальные исследования в культурологии. Успешное и систематическое применение навыков научной аргументации, умозаключений и выводов</p>
<p><b>ПК.1.4</b> Использует научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: теоретические основы научной методологии в профессиональной деятельности. Уметь: самостоятельно использовать научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности. Владеть: навыками самостоятельного сбора и анализа эмпирической информации.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает теоретических основ научной методологии в профессиональной деятельности. Не умеет самостоятельно использовать научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности. Не владеет навыками самостоятельного сбора и анализа эмпирической информации.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания теоретических основ научной методологии в профессиональной деятельности. Демонстрирует частичное умение самостоятельно использовать научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности. Фрагментарное применение навыков самостоятельного сбора и анализа эмпирической информации</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания теоретических основ научной методологии в профессиональной деятельности. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения самостоятельно использовать научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки самостоятельного сбора и анализа эмпирической информации.</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные системные знания теоретических основ научной методологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Сформированное умение самостоятельно использовать научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности.</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков самостоятельного сбора и анализа эмпирической информации.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.1.2</b> Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах <b>ПК.1.4</b> Использует научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности <b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Тема 2. Античные мыслители о культуре <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать теоретические подходы к методам исследования культуры. Уметь сравнивать методы исследований. Владеть понятийным аппаратом дисциплины.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.1.2</b> Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p> <p><b>ПК.1.4</b> Использует научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Тема 4. Методология эволюционизма</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать основные понятия и термины в области исследований культуры. Уметь представлять материалы исследований в письменном виде. Владеть навыками локальных исследований в культурологии</p>
<p><b>ПК.1.2</b> Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p> <p><b>ПК.1.4</b> Использует научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Тема 5. Диффузионизм: основные школы, представители и характеристика идей</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать основные критерии для проведения собственных исследований в культурологии. Уметь использовать научные методы для сбора эмпирической информации в предметном поле. Владеть навыками локальных исследований под научным руководством.</p>

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Тема 2. Античные мыслители о культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест из 30 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл	1

### Тема 4. Методология эволюционизма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание доклада соответствует теме	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет).	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники.	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения.	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы.	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов.	1
Использованная литература не соответствует теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0

Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения.	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0

### **Тема 5. Диффузионизм: основные школы, представители и характеристика идей**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **19**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Аргументы логически структурированы	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Выводы убедительны	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Более 50% заимствований	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Позиция автора не сформулирована	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках**

промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.1.2</b> Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах <b>ПК.1.4</b> Использует научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности <b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Тема 7. Стадиальный и цивилизационный подходы <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать особенности представления материалов собственных исследований в различных форматах. Уметь определять способы и форматы представления материалов исследований. Владеть понятийным аппаратом дисциплины.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.1.2</b> Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p> <p><b>ПК.1.4</b> Использует научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Тема 9. Антропологический и культурный поворот науки XX века. История и культурология (Школа «Анналов»)</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать критерии представления собственных исследований в письменном формате. Уметь формулировать исследовательские задачи в культурологии. Владеть навыками сбора и анализа эмпирического материала в предметной области.</p>
<p><b>ПК.1.2</b> Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p> <p><b>ПК.1.4</b> Использует научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Тема 12. Постструктурализм и постмодернизм</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать основные текстологические практики в рамках изученных научных подходов. Уметь самостоятельно формулировать цели и задачи исследования в культурологии. Владеть навыками аргументации в предметной области.</p>

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Тема 7. Стадиальный и цивилизационный подходы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест из 30 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл	1

### Тема 9. Антропологический и культурный поворот науки XX века. История и культурология (Школа «Анналов»)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет).	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники.	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы.	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения.	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов.	1
Содержание доклада не соответствует теме	0

Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения.	0
Использованная литература не соответствует теме	0

## Тема 12. Постструктурализм и постмодернизм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **19**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументы логически структурированы	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Выводы убедительны	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Позиция автора не сформулирована	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Более 50% заимствований	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.1.2</b> Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p> <p><b>ПК.1.4</b> Использует научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Тема 14. Русская культурологическая мысль XIX века</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать основные понятия и термины в области исследований культуры. Уметь различать методы и форматы исследований. Владеть понятийным аппаратом дисциплины.</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.1.2</b> Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p> <p><b>ПК.1.4</b> Использует научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Тема 16. Подходы к исследованию культуры в российской науке второй половины XX века</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать основные направления и школы российской культурологической науке.</p> <p>Уметь формулировать и обосновывать гипотезу исследования в предметной области. Владеть навыками саморефлексии при проведении локального исследования в предметной сфере.</p>
<p><b>ПК.1.2</b> Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p> <p><b>ПК.1.4</b> Использует научные методы для сбора эмпирической информации в выбранной области профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК.1.3</b> Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области культурологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Тема 19. Современное состояние культурологических исследований в России</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать основные критерии качественного исследования в культурологии. Уметь осуществлять самостоятельный выбор форм представления результатов научного исследования. Владеть навыками презентации и самопрезентации при представлении материалов собственного исследования в устном формате.</p>

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Тема 14. Русская культурологическая мысль XIX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест из 30 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл	1

### Тема 16. Подходы к исследованию культуры в российской науке второй половины XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание доклада соответствует теме	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет).	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники.	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы.	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения.	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов.	1
Использованная литература не соответствует теме	0

Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения.	0
Содержание доклада не соответствует теме	0

### **Тема 19. Современное состояние культурологических исследований в России**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **19**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Содержание эссе соответствует теме	4
Аргументы логически структурированы	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Выводы убедительны	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Менее 75% заимствований	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Содержание эссе не соответствует теме	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Позиция автора не сформулирована	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Более 50% заимствований	0