

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Игнатьева Оксана Валерьевна
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ
Код УМК 96062

Утверждено
Протокол №7
от «05» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

История коллекционирования

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.03.01** Культурология
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История коллекционирования** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

51.03.01 Культурология (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.4 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Индикаторы

ОПК.4.5 Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций

ПК.1 Способен применять культурологическое знание в собственной научно-исследовательской деятельности

Индикаторы

ПК.1.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	51.03.01 Культурология (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	8
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (8 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История коллекционирования

Раздел 1. История коллекционирования в России в XVIII – начале XX веков

Тема 1. Дискурс коллекционирования в науке и искусстве

Проблема частного коллекционирования в контексте процесса европеизации в России. Частное коллекционирование как один из каналов европеизации. Основные периоды развития частного коллекционирования и их характеристика. История изучения частного коллекционирования в России. Научный потенциал социологического анализа. Проблемы для исследования темы частного коллекционирования. Искусствоведческий и музейный дискурс в изучении частного коллекционирования. Психологические и социологические теории в интерпретации феномена коллекционирования.

Тема 2. История придворного коллекционирования

Коллекционирование как способ репрезентации власти в России в XVIII – начале XX вв. Императорское коллекционирование. Коллекционирование Петра I и Екатерины II. Новые смыслы коллекционирования во второй половине XIX века: деятельность Александра III. Частное коллекционирование и «борьба» за нацию и национальный музей в конце XVIII – XIX веках. Кунсткамера и Эрмитаж как императорские музеи и коллекции. Роль практик коллекционирования в европеизации российской элиты. Придворные коллекционеры и формирование культуры меценатства. Первые описания частных коллекций и практик их использования.

Тема 3. Коллекционирование как аристократическая практика

Смыслы коллекционирования для разных поколений российской аристократии. Коллекционирование аристократии как подражание собирательским практикам монархов и европейского дворянства. Новые виды интеллектуального досуга аристократии и частное коллекционирование. Модели славы в дворянской культуре и статус мецената и коллекционера: И.И. Шувалов, Н.Б. Юсупов, А.С. Строганов, Н.К. Румянцев. Практики коллекционирования в дворянской усадьбе. Этапы развития усадебной культуры и эволюция практик коллекционирования. «Открытие» русского усадебного мифа и коллекций. Коллекционирование как пространство для самореализации и выбора моделей поведения дворянства.

Тема 4. Практики коллекционирования в среде буржуазии и интеллигенции

Этапы включения в практики коллекционирования буржуазии в России. Борьба за новые смыслы коллекционирования: коллекции русских древностей и национальной живописи. П.М. Третьяков как новый тип коллекционера во второй половине XIX века. Развитие практик коллекционирования в провинциальной России. Коллекционирование и университеты. Роль коллекционирования в развитии отечественной науки. Гендерные аспекты российского коллекционирования. Частное коллекционирование в эстетике Серебряного века русской культуры.

Раздел 2. История советского коллекционирования

Тема 5. Коллекционирование в контексте культурной революции

Судьба частных коллекций после 1917 года. Новые смыслы и практики коллекционирования в СССР: 1920-е годы. Развитие новых практик и массовых видов собирательства, филателии. Место коллекционирования в культурной революции: формирование «нового» человека. Коллекционирование под контролем государства. Типы коллекционеров и коллекционирования в СССР.

Тема 6. Коллекционирование в СССР в 1950-80-е годы

Новый этап развития массового коллекционирования в СССР. Детская филателия: практики, смыслы, отражение в литературе и кино. Тематическое и коллективное коллекционирование. Особый тип

коллекционера в СССР – коллекционер-архивист. Роль коллекционеров в сохранении и изучении неофициального искусства. Воспоминания коллекционеров как источник по антропологии советского коллекционирования.

Раздел 3. Современные формы коллекционирования

Тема 7. Современные практики коллекционирования

Коллекционирование в России на современном этапе. Легализация деятельности коллекционеров и их практик. Новые формы коммуникации в коллекционировании: салоны, блошиные рынки, форумы и соцсети. Роль коллекционирования в формировании элиты в современной России. Практики коллекционирования в регионах. Частные коллекции и частные музеи. Массовое коллекционирование в современной России.

Тема 8. Образ коллекционера в современной литературе и кино

Образ коллекционера в современном кинематографе. Анализ советских, российских и зарубежных фильмов, в которых представлены практики и типы коллекционирования. Кросс-культурный анализ образов коллекционирования в зарубежной и российской литературе. Постколониальный дискурс в контексте анализа образов коллекционеров в литературе.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Глушкова, П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 246 с. — ISBN 978-5-8154-0388-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76335.html>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431152>
3. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/411885>

Дополнительная:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 387 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431908>
2. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV : сборник статей / А. М. Кулемзин, Д. Д. Родионова, Ю. П. Степанова [и др.] ; под редакцией А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0240-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22033>
3. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.hermitagemuseum.org> сайт Государственного Эрмитажа

<https://shm.ru/> сайт Государственного исторического музея

<http://museumstudy.ru/> сайт журнала «Российское музееведение»

<https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/arkhiv-nomerov.html> сайт журнала Вопросы музеологии

www.eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История коллекционирования** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой

(проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История коллекционирования**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.4

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.4.5 Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций</p>	<p>Знать: понятия и термины, необходимые для анализа культурных практик. Уметь: осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных теорий и концепций. Владеть: навыками сопоставления культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает понятий и терминов, необходимых для анализа культурных практик. Не умеет осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных теорий и концепций. Не владеет навыкам сопоставления культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания понятий и терминов, необходимые для анализа культурных практик. Демонстрирует частичное умение осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных теорий и концепций. Фрагментарное применение навыков сопоставления культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания понятий и терминов, необходимых для анализа культурных практик. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных теорий и концепций. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки сопоставления культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов.</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные системные знания понятий и терминов, необходимых для анализа культурных практик. Сформированное умение осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных теорий и концепций. Успешное и систематическое применение навыков сопоставления культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов.</p>

ПК.1

Способен применять культурологическое знание в собственной научно-исследовательской деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p>	<p>Знать: понятия, термины и факты из области истории и теории коллекционирования. Уметь: применять полученные знания в области истории коллекционирования для решения исследовательских задач. Владеть: навыками научно-исследовательской деятельности в области истории коллекционирования как части гуманитарного знания</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает понятий и терминов из области истории и теории коллекционирования. Не умеет применять полученные знания в области истории коллекционирования для решения исследовательских задач. Не владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области истории коллекционирования как части гуманитарного знания.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания понятий, терминов и фактов из области истории и теории коллекционирования. Демонстрирует частичное умение применять полученные знания в области истории коллекционирования для решения исследовательских задач. Фрагментарное применение навыков научно-исследовательской деятельности в области истории коллекционирования как части гуманитарного знания.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания понятий, терминов и фактов из области истории и теории коллекционирования.</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения применять полученные знания в области истории коллекционирования для решения исследовательских задач.</p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки научно-исследовательской деятельности в области истории коллекционирования как части гуманитарного знания</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные системные знания понятий, терминов и фактов из области истории и теории коллекционирования.</p> <p>Сформированное умение применять полученные знания в области истории коллекционирования для решения исследовательских задач.</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков научно-исследовательской деятельности в области истории коллекционирования как части гуманитарного знания.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах ОПК.4.5 Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций	Тема 3. Коллекционирование как аристократическая практика Письменное контрольное мероприятие	Знать ключевые понятия и термины, необходимых для анализа культурных практик коллекционирования. Уметь осуществлять анализ культурных практик по предложенному алгоритму. Владеть: навыками выбора культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов из представленных вариантов.
ПК.1.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах ОПК.4.5 Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций	Тема 5. Коллекционирование в контексте культурной революции Защищаемое контрольное мероприятие	Знать понятия и термины, необходимые для анализа культурных практик коллекционирования соответствующего периода. Уметь осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных подходов. Владеть навыками сопоставления культурных форм и процессов соответствующего периода коллекционирования.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах ОПК.4.5 Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций	Тема 8. Образ коллекционера в современной литературе и кино Итоговое контрольное мероприятие	Знать понятия и термины, необходимые для анализа культурных практик коллекционирования. Уметь осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных теорий и концепций. Владеть навыками сопоставления культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 3. Коллекционирование как аристократическая практика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

Тема 5. Коллекционирование в контексте культурной революции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к	2

нему	
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Использованная литература не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0

Тема 8. Образ коллекционера в современной литературе и кино

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Выводы убедительны	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Аргументы логически структурированы	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Имеются незначительные отклонения от темы	

	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Более 50% заимствований	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Позиция автора не сформулирована	0