

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

**Авторы-составители: Суворова Анна Александровна
Ветошкина Юлия Владимировна
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины
СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС
Код УМК 96064

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Современный художественный процесс

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.03.01** Культурология
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Современный художественный процесс** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

51.03.01 Культурология (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.4 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Индикаторы

ОПК.4.6 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства

ОПК.4.7 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	51.03.01 Культурология (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	8,9,10
Объем дисциплины (з.е.)	8
Объем дисциплины (ак.час.)	288
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	112
Проведение лекционных занятий	42
Проведение практических занятий, семинаров	70
Самостоятельная работа (ак.час.)	176
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (6)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (8 триместр) Зачет (9 триместр) Экзамен (10 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Современный художественный процесс

Первый уч. период. Раздел 1. Современная философия искусства

Тема 1. Неклассическая эстетика конца XIX - начала XX вв

Введение в курс. Современный художественный процесс и неклассическая эстетика. Метафизика искусства Шопенгауэра и развитие европейской эстетической традиции. Прекрасное и возвышенное в эстетике Шопенгауэра. Чистый субъект познания и чистое представление. Учение о гении. Артистическая метафизика Ницше, оправдание мира как эстетического феномена. Дионисийское и аполлоническое начала. Учение о трагедии. "Смерть бога" в культуре XX в. Эстетика конца XIX - начала XX вв. и искусство модернизма.

Тема 2. Философия искусства первой половины XX в.

"Исток художественного творения" М.Хайдеггера как основание эстетической онтологии. "Третий взгляд" в живописи: феноменология восприятия в работе "Око и дух" М.Мерло-Понти.

Тема 3. Философия искусства второй половины XX в.

Опыт определения произведения искусства в американской эстетике второй половины XX в.: антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм. Постструктурализм и современные эстетические теории. эстетические аспекты деконструкции. Проблема эстетизации реальности в современной философии: массмедиа, симулякр, виртуальная реальность.

Второй уч. период. Раздел 2. Визуальные искусства. Актуальное искусство 1950-х- 1960-х годов: деконструкция модернизма

Тема 4. Поп-арт: теоретические основания и феномен британского поп-арта

Появление новой социально реальности и революция медиа. Кризис модернистской парадигмы в искусстве. Деятельность независимой группы при Институте современного искусства в Лондоне. Специфика и мастера британского поп-арта.

Тема 5. Американский поп-арт и деятельность Энди Уорхола

Социально-экономические предпосылки формирования поп-арта в США. Языки американского поп-арта. Деятельность Энди Уорхола.

Раздел 3. Искусство после философии

Тема 6. Новый реализм: смысловой перелом

Кризис традиционной визуальности и языков модернизма. Элитизм искусства. Деятельность Ива Клейна. Начало перформативных практики. Художники «нового реализма».

Тема 7. Теория и практика концептуализма

Джозеф Кошут и теория концептуализма. Деятельность художников группы «Флюксус» и других художников.

Раздел 4. Новые языки искусства 1970-х – 2000-х

Тема 8. Трансавангард: интерпретации и истоки

Отказ от концептуалистской усложненности искусства. Ассимиляция приемов стрит-арта, искусства автсайдеров и пр. Интепретации трансавангарда.

Тема 9. Ленд-арт, Young British Artists и другие

Многообразие форм искусства: ленд арт, Young British Artist и др.

Третий уч. период. Раздел 5. Языки современного искусства

Тема 10. Объект, реди-мейд, инсталляция

Объект, реди-мейд, инсталляция в контексте теории и истории актуального искусства.

Теоретические аспекты инсталляции, реди-мейда. Объект, инсталляция, реди-мейд в исторической перспективе: авангард, концептуализм. Анализ объекта актуального искусства (реди-мейд, инсталляция).

Анализ объекта актуального искусства (реди-мейд, инсталляция). Принципы и методология анализа инсталляции, реди-мейда. Применение семиотического анализа и дискурс-анализа.

Тема 11. Преформанс и художественная акция

Теория и практика перформанса

Теоретические аспекты перформативных арт-практик. Виды перформативных арт-практик.

Перформативные арт-практики в исторической перспективе: авангард, концептуализм. Анализ объекта актуального искусства (перформанс, художественная акция) Теоретические аспекты перформативных арт-практик. Виды перформативных арт-практик. Перформативные арт-практики в исторической перспективе: авангард, концептуализм.

Тема 12. Фотография и новые медиа в системе актуального искусства

Теория и практика фотографии в контексте актуального искусства Теоретические аспекты искусства фотографии. Фотография как актуальное искусство: фотография в искусстве авангарда, фотография в искусстве концептуализма Анализ объекта актуального искусства (фото-проекта, видео, медиа арта и т.д.) Принципы и методология анализа. Применение семиотического анализа и дискурс-анализа.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Бакеева, Е. В. Современная философия. Введение в онтологию : учебное пособие для вузов / Е. В. Бакеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 392 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07656-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1334-1 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/442062>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/431152>
3. Шаповалов, В. Ф. Философия в 2 ч. Часть 2. Современная философия : учебник для академического бакалавриата / В. Ф. Шаповалов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01851-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/448104>

Дополнительная:

1. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — ISBN 5-89826-325-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7258>
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55755.html>
3. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/411885>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
www.biblioclub.ru Университетская библиотека онлайн
www.countries.ru Культурология: Теория. История. Школы

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Современный художественный процесс** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или

маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Современный художественный процесс**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.4

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.4.6 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p>	<p>Знать особенности современного художественного процесса, основные технологии и методы современного искусства. Уметь ориентироваться в основных тенденциях и перспективах развития современного художественного процесса. Владеть представлениями о тенденциях и этапах современного художественного процесса.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает особенности современного художественного процесса, основные технологии и методы современного искусства. Не умеет ориентироваться в основных тенденциях и перспективах развития современного художественного процесса. Не владеет представлениями о тенденциях и этапах современного художественного процесса.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания особенностей современного художественного процесса, основных технологий и методов современного искусства. Не в полном объеме умеет ориентироваться в основных тенденциях и перспективах развития современного художественного процесса. Владеет представлениями о тенденциях и этапах современного художественного процесса на удовлетворительном уровне.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформулированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей современного художественного процесса, основных технологий и методов современного искусства. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения ориентироваться в основных тенденциях и перспективах развития современного художественного процесса.</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Владеет представлениями о тенденциях и этапах современного художественного процесса на хорошем уровне.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает особенности современного художественного процесса, основные технологии и методы современного искусства.</p> <p>Умеет ориентироваться в основных тенденциях и перспективах развития современного художественного процесса.</p> <p>Владеет представлениями о тенденциях и этапах современного художественного процесса.</p>
<p>ОПК.4.7 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p>	<p>Знать понятийный аппарат неклассической эстетики, основную терминологию современных арт-практик и современного искусства.</p> <p>Уметь логично представлять освоенное знание современного художественного процесса; аргументированно излагать собственную точку зрения об отдельных феноменах современного художественного процесса.</p> <p>Владеть культурой и самостоятельностью мышления в процессе комплексного освоения содержания и основных тенденций современного художественного процесса.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает понятийный аппарат неклассической эстетики, основную терминологию современных арт-практик и современного искусства.</p> <p>Не умеет логично представлять освоенное знание современного художественного процесса; - аргументированно излагать собственную точку зрения об отдельных феноменах современного художественного процесса.</p> <p>Не владеет культурой и самостоятельностью мышления в процессе комплексного освоения содержания и основных тенденций современного художественного процесса.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания понятийного аппарата неклассической эстетики, основной терминологии современных арт-практик и современного искусства.</p> <p>Не в полном объеме умеет логично представлять знание современного художественного процесса; аргументированно излагать собственную точку зрения об отдельных феноменах современного художественного процесса.</p> <p>Владеет культурой и самостоятельностью мышления в процессе комплексного освоения содержания и основных тенденций</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>современного художественного процесса на удовлетворительном уровне.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформулированные, но содержащие отдельные пробелы знания понятийного аппарата неклассической эстетики, основной терминологии современных арт-практик и современного искусства.</p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения логично представлять знание современного художественного процесса;</p> <p>аргументированно излагать собственную точку зрения об отдельных феноменах современного художественного процесса. Владеет культурой и самостоятельностью мышления в процессе комплексного освоения содержания и основных тенденций современного художественного процесса на хорошем уровне.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает понятийный аппарат неклассической эстетики, основную терминологию современных арт-практик и современного искусства.</p> <p>Умеет логично представлять освоенное знание современного художественного процесса; - аргументированно излагать собственную точку зрения об отдельных феноменах современного художественного процесса.</p> <p>Владеет культурой и самостоятельностью мышления в процессе комплексного освоения содержания и основных тенденций современного художественного процесса.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.4.6 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 1. Неклассическая эстетика конца XIX - начала XX вв Письменное контрольное мероприятие	Знать особенности современного художественного процесса и понятия, характерные для конца XIX - начала XX вв.
ОПК.4.6 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 2. Философия искусства первой половины XX в. Письменное контрольное мероприятие	Уметь ориентироваться в основных направлениях, стилях первой половины XX века.
ОПК.4.6 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 3. Философия искусства второй половины XX в. Итоговое контрольное мероприятие	Владеть представлением о смысловом поле характерном для философии искусства второй половины XX века

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Неклассическая эстетика конца XIX - начала XX вв

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	14

6 и менее правильных ответов	12
Тест из 15 вопросов, 1 правильный ответ равен 2 баллам	2

Тема 2. Философия искусства первой половины XX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

Тема 3. Философия искусства второй половины XX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Выводы убедительны	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Аргументы логически структурированы	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Аргументы не последовательны или разбросаны по текст	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки не допущены (не более 2 ошибок)	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и запелляционных заявлений	2
Менее 75% заимствований	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное	0

использование нужных определений	
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Позиция автора не сформулирована	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Более 50% заимствований	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 90

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 90

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 40 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 40 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.4.6 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 4. Поп-арт: теоретические основания и феномен британского поп-арта Письменное контрольное мероприятие	Знать особенности современного художественного направления поп-арт
ОПК.4.6 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 7. Теория и практика концептуализма Письменное контрольное мероприятие	Уметь ориентироваться в одном из основных направлений XX века – концептуализме
ОПК.4.6 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 9. Ленд-арт, Young British Artists и другие Итоговое контрольное мероприятие	Владеть представлением о многообразии форм искусства XX века

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 4. Поп-арт: теоретические основания и феномен британского поп-арта

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	14
6 и менее правильных ответов	12
Тест из 15 вопросов, 1 правильный ответ равен 2 баллам	2

Тема 7. Теория и практика концептуализма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

Тема 9. Ленд-арт, Young British Artists и другие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Аргументы логически структурированы	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Выводы убедительны	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Менее 75% заимствований	2
Аргументы не последовательны или разбросаны по текст	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки не допущены (не более 2 ошибок)	2

Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Более 50% заимствований	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Позиция автора не сформулирована	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Содержание эссе не соответствует теме	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.4.6 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 10. Объект, реди-мейд, инсталляция Письменное контрольное мероприятие	Знать особенности современного искусства (объект, реди-мейд, инсталляция)
ОПК.4.6 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 11. Преформанс и художественная акция Письменное контрольное мероприятие	Уметь ориентироваться в основных направлениях, стилях: перформанс, акционизм
ОПК.4.7 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте	Тема 12. Фотография и новые медиа в системе актуального искусства Итоговое контрольное мероприятие	Владеть навыком анализа артефактов современного искусства, используя актуальные методы анализа.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 10. Объект, реди-мейд, инсталляция

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	14
6 и менее правильных ответов	12
Тест из 15 вопросов, 1 правильный ответ равен 2 баллам	2

Тема 11. Преформанс и художественная акция

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

Тема 12. Фотография и новые медиа в системе актуального искусства

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Выводы убедительны	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Аргументы логически структурированы	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки не допущены (не более 2 ошибок)	2

Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Менее 75% заимствований	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Аргументы не последовательны или разбросаны по текст	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Более 50% заимствований	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Позиция автора не сформулирована	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0