

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Игнатъева Оксана Валерьевна  
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ**  
Код УМК 96062

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История коллекционирования

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.03.01** Культурология  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История коллекционирования** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**51.03.01** Культурология (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.4** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**Индикаторы**

**ОПК.4.5** Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	51.03.01 Культурология (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	8
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (8 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История коллекционирования**

#### **Раздел 1. История коллекционирования в России в XVIII – начале XX веков**

##### **Тема 1. Дискурс коллекционирования в науке и искусстве**

Проблема частного коллекционирования в контексте процесса европеизации в России. Частное коллекционирование как один из каналов европеизации. Основные периоды развития частного коллекционирования и их характеристика. История изучения частного коллекционирования в России. Научный потенциал социологического анализа. Проблемы для исследования темы частного коллекционирования. Искусствоведческий и музейный дискурс в изучении частного коллекционирования. Психологические и социологические теории в интерпретации феномена коллекционирования.

##### **Тема 2. История придворного коллекционирования**

Коллекционирование как способ репрезентации власти в России в XVIII – начале XX вв. Императорское коллекционирование. Коллекционирование Петра I и Екатерины II. Новые смыслы коллекционирования во второй половине XIX века: деятельность Александра III. Частное коллекционирование и «борьба» за нацию и национальный музей в конце XVIII – XIX веках. Кунсткамера и Эрмитаж как императорские музеи и коллекции. Роль практик коллекционирования в европеизации российской элиты. Придворные коллекционеры и формирование культуры меценатства. Первые описания частных коллекций и практик их использования.

##### **Тема 3. Коллекционирование как аристократическая практика**

Смыслы коллекционирования для разных поколений российской аристократии. Коллекционирование аристократии как подражание собирательским практикам монархов и европейского дворянства. Новые виды интеллектуального досуга аристократии и частное коллекционирование. Модели славы в дворянской культуре и статус мецената и коллекционера: И.И. Шувалов, Н.Б. Юсупов, А.С. Строганов, Н.К. Румянцев. Практики коллекционирования в дворянской усадьбе. Этапы развития усадебной культуры и эволюция практик коллекционирования. «Открытие» русского усадебного мифа и коллекций. Коллекционирование как пространство для самореализации и выбора моделей поведения дворянства.

##### **Тема 4. Практики коллекционирования в среде буржуазии и интеллигенции**

Этапы включения в практики коллекционирования буржуазии в России. Борьба за новые смыслы коллекционирования: коллекции русских древностей и национальной живописи. П.М. Третьяков как новый тип коллекционера во второй половине XIX века. Развитие практик коллекционирования в провинциальной России. Коллекционирование и университеты. Роль коллекционирования в развитии отечественной науки. Гендерные аспекты российского коллекционирования. Частное коллекционирование в эстетике Серебряного века русской культуры.

#### **Раздел 2. История советского коллекционирования**

##### **Тема 5. Коллекционирование в контексте культурной революции**

Судьба частных коллекций после 1917 года. Новые смыслы и практики коллекционирования в СССР: 1920-е годы. Развитие новых практик и массовых видов собирательства, филателии. Место коллекционирования в культурной революции: формирование «нового» человека. Коллекционирование под контролем государства. Типы коллекционеров и коллекционирования в СССР.

##### **Тема 6. Коллекционирование в СССР в 1950-80-е годы**

Новый этап развития массового коллекционирования в СССР. Детская филателия: практики, смыслы, отражение в литературе и кино. Тематическое и коллективное коллекционирование. Особый тип

коллекционера в СССР – коллекционер-архивист. Роль коллекционеров в сохранении и изучении неофициального искусства. Воспоминания коллекционеров как источник по антропологии советского коллекционирования.

### **Раздел 3. Современные формы коллекционирования**

#### **Тема 7. Современные практики коллекционирования**

Коллекционирование в России на современном этапе. Легализация деятельности коллекционеров и их практик. Новые формы коммуникации в коллекционировании: салоны, блошиные рынки, форумы и соцсети. Роль коллекционирования в формировании элиты в современной России. Практики коллекционирования в регионах. Частные коллекции и частные музеи. Массовое коллекционирование в современной России.

#### **Тема 8. Образ коллекционера в современной литературе и кино**

Образ коллекционера в современном кинематографе. Анализ советских, российских и зарубежных фильмов, в которых представлены практики и типы коллекционирования. Кросс-культурный анализ образов коллекционирования в зарубежной и российской литературе. Постколониальный дискурс в контексте анализа образов коллекционеров в литературе.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Глушкова, П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 246 с. — ISBN 978-5-8154-0388-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76335.html>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431152>
3. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/411885>

### Дополнительная:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 387 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431908>
2. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV : сборник статей / А. М. Кулемзин, Д. Д. Родионова, Ю. П. Степанова [и др.] ; под редакцией А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0240-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22033>
3. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>



## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://www.hermitagemuseum.org> сайт Государственного Эрмитажа

<https://shm.ru/> сайт Государственного исторического музея

<http://museumstudy.ru/> сайт журнала «Российское музееведение»

<https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/arkhiv-nomerov.html> сайт журнала Вопросы музеологии

[www.eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU) Научная электронная библиотека

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История коллекционирования** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой

(проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История коллекционирования**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.4**

**Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.4.5</b> Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций</p>	<p>Знать: понятия и термины, необходимые для анализа культурных практик. Уметь: осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных теорий и концепций. Владеть: навыками сопоставления культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает понятий и терминов, необходимых для анализа культурных практик. Не умеет осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных теорий и концепций. Не владеет навыкам сопоставления культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания понятий и терминов, необходимые для анализа культурных практик. Демонстрирует частичное умение осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных теорий и концепций. Фрагментарное применение навыков сопоставления культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания понятий и терминов, необходимых для анализа культурных практик. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных теорий и концепций. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки сопоставления культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов.</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные системные знания понятий и терминов, необходимых для анализа культурных практик.</p> <p>Сформированное умение осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных теорий и концепций. Успешное и систематическое применение навыков сопоставления культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.4.5</b> Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций	Тема 3. Коллекционирование как аристократическая практика <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать ключевые понятия и термины, необходимых для анализа культурных практик коллекционирования. Уметь осуществлять анализ культурных практик по предложенному алгоритму. Владеть: навыками выбора культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов из представленных вариантов.
<b>ОПК.4.5</b> Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций	Тема 5. Коллекционирование в контексте культурной революции <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знать понятия и термины, необходимые для анализа культурных практик коллекционирования соответствующего периода. Уметь осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных подходов. Владеть навыками сопоставления культурных форм и процессов соответствующего периода коллекционирования.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.4.5</b> Анализирует культурные формы, процессы и практики с учетом существующих научных теорий и концепций	Тема 8. Образ коллекционера в современной литературе и кино <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знать понятия и термины, необходимые для анализа культурных практик коллекционирования. Уметь осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных теорий и концепций. Владеть навыками сопоставления культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 3. Коллекционирование как аристократическая практика**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

#### **Тема 5. Коллекционирование в контексте культурной революции**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать	2

ответы для успешного раскрытия темы	
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Использованная литература не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0

### **Тема 8. Образ коллекционера в современной литературе и кино**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Выводы убедительны	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Аргументы логически структурированы	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	

	1
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Более 50% заимствований	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Позиция автора не сформулирована	0