

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Береснев Владимир Дмитриевич**

Рабочая программа дисциплины

ГАЛЕРЕИ, МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО, ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК

Код УМК 83331

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Галереи, музейное дело, организация выставок

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.03.01** Культурология
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Галереи, музейное дело, организация выставок** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

51.03.01 Культурология (направленность : Программа широкого профиля)

ПК.2 Способен к реализации социально культурных и художественно творческих программ в различных сферах деятельности

Индикаторы

ПК.2.2 Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	51.03.01 Культурология (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	10
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (10 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Галереи, музейное дело, организация выставок

Тема 1. Терминология и классификация выставочно-ярмарочной деятельности

Основные положения, терминология и классификация выставочно-ярмарочной деятельности. Выставочно-ярмарочная деятельность как важнейший инструмент маркетинговых коммуникаций. Необходимость участия в выставочном процессе. Цель и функции менеджмента в выставочной деятельности. Типология и уровень выставок. Экспозиции просветительской направленности, благотворительные выставки. Выставки и презентации в системе отношений в различных сферах человеческой деятельности: экономика, право и др.

Тема 2. Технологии выставочно-ярмарочной деятельности

Планирование выставочно-ярмарочной деятельности. Подбор необходимых площадей и определение трудозатрат. Технические и экспозиционные возможности залов и площадей. Выявление коммерческого потенциала выставки. Выставка-продажа и методы ее проведения. Технология работ по организации участия в выставке. Методы организации, формы участия, выбор экспопрограммы и работы на стенде. Планирование и координация действий в период работы выставки. Значение выставочного стенда в организационном процессе. Особенности работы на стенде. Подбор и обучение персонала. Учет запросов посетителей выставки. Подбор мероприятий деловой и культурной программы. Проведение брифингов, мастер-классов, фестивалей, аукционов в связи с конкретной экспозицией. Определение целесообразности участия в выставочном мероприятии. Реклама и PR в выставочно-ярмарочной деятельности. Виды и специфические особенности использования. Экономические аспекты выставочной деятельности. Экономический анализ рисков выставочного участия. Оценка и анализ факторов риска. Стоимость участия в выставке. Составление бюджета выставки. Классификация затрат. Основные требования к составлению сметы участия в выставке. Прямые расходы на выставочные экспонаты. Расходы на работу с посетителями. Расходы на содержание штата. Оценка требуемой площади стенда. Критерии успеха выставки. Послевыставочная деятельность. Выбор архитектуры стенда. Цели и задачи художника-проектанта и художника-оформителя. Организация предметной среды. Эскизный проект. Организация маршрута движения посетителей. Методы экспонирования. Художественный проект и выставочный дизайн. Искусство создания выставочного ансамбля. Использование различных средств оформления (технических, светового освещения ит.д.). Текст и аудиовизуальные средства на стенде. Показатели эффективности. Их основные характеристики и особенности. Методы проведения количественной оценки эффективности участия в выставке. Оценка посетителей стенда. Основные направления проведения оценки. Оценка достижения поставленных целей с точки зрения достигнутых результатов. Качественные и количественные показатели экономической эффективности. Основные методы исследования. Три этапа оценки выставочной эффективности (для предприятия экспонента). Другие послевыставочные мероприятия.

Тема 3. Музейные и художественные выставки

Этапы развития выставочной деятельности. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела. История мировой выставочной деятельности. Выставочная деятельность в дореволюционной России и СССР. Выставочная деятельность в РФ: новые стратегии и методы. . Функциональные особенности музейной выставки. Выставочная и музейная экспозиция: отличительные особенности двух форм экспозиционной деятельности. Выставка как первый этап формирования нового музея. Выставка в музее: демонстрация музейных коллекций, научно-просветительская функция, инструмент модернизации музея и т.д. Система выставок как специфическая форма функционирования основой музейной экспозиции. Классификация музейных и художественных выставок и проблемы современной экспозиционно-выставочной деятельности. Традиционные принципы классификации музейных и художественных выставок. Понятие музейной коммуникации и модели музейной

коммуникации. Кинетические принципы классификации выставок. Языковые принципы классификации выставок и проблема разнообразия экспозиционных текстов. Коллекционные и коллекционно-тематические выставки как форма интенсификации экспозиционной деятельности музеев на современном этапе. Проблемы и перспективы музейно-образных и образно-сюжетных выставочных решений.

Тема 4. Типология выставочных проектов

Выставочный проект: взаимодействие интересов художника, институции, внешней среды. Персональная выставка. Групповая выставка. Принципы формирования групповых выставок. Тематические / проблемные выставки. Выставка как социокультурный проект. Этапы работы и реализация выставочного проекта. Выбор новой выставочной тематики. Создание оргкомитета, рабочих групп, администрирование выставки. Разработка концепции выставки. Тематический план. Бюджет выставки. Источники финансирования выставки. Определение целевой аудитории выставки. Художественное проектирование и оформление выставки. Особенности хранения, экспонирования и транспортировки произведений искусства. Тематико-экспозиционный план. Технорабочий проект, строительно-монтажные документы, монтажные листы. Издания к выставке. Типология изданий: альбом, буклет, каталог и т.д. Программа работы выставки. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей. Характеристики аудитории (аудиторий) выставки. Организация церемонии открытия выставки. Закрытие выставки и послевыставочный период. Экскурсии и их типология, циклы экскурсий. Игровые программы. Семинары, научные мероприятия. Мастер-классы и краткосрочные курсы. Работа с прессой. Реклама и PR выставочного проекта. Пресс-релиз и пресс-кит.

Тема 5. Экспозиция: структура и основные принципы

Типы экспозиций. Декоративный комплекс. «Академический ряд». Экспонат «в фокусе». Проблемная группировка. Основные принципы экспозиции. Художественный образ экспозиции. Тест и аудиовизуальные средства в экспозиции. Типы и характеристики теста в экспозиции.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>
2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
3. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429146>

Дополнительная:

1. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В. Г. Петелин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 447 с. — ISBN 5-238-00935-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81815.html>
2. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431503>
3. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/851>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://expopromoter.com> Международный портал выставок-ярмарок и экспоцентров

<http://www.museum.ru/> Адреса и сайты всех музеев России

<http://www.globmuseum.info/> Музеи мира

<http://www.openspace.ru/art/> События в мире искусства. Аналитика. Обзоры. Мнения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Галереи, музейное дело, организация выставок** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
 2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
 3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
- Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Галереи, музейное дело, организация выставок**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.2

Способен к реализации социально культурных и художественно творческих программ в различных сферах деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.2 Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>Знать специфику и функции различных типов выставочных проектов, правила и принципы планирования выставочного проекта Уметь обосновывать использование конкретных технологий организации выставочной деятельности для решения профессиональных задач Владеть навыками подготовки сопроводительных текстов к выставочным проектам</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает специфику и функции различных типов выставочных проектов, правила и принципы планирования выставочного проекта Не умеет обосновывать использование конкретных технологий организации выставочной деятельности для решения профессиональных задач Не владеет навыками подготовки сопроводительных текстов к выставочным проектам</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Имеет общее представление о специфике и функциях различных типов выставочных проектов, правилах и принципах планирования выставочного проекта Демонстрирует частично сформированное умение обосновывать использование конкретных технологий организации выставочной деятельности для решения профессиональных задач Демонстрирует частично сформированные навыки подготовки сопроводительных текстов к выставочным проектам</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения обосновывать использование конкретных технологий организации выставочной деятельности для решения профессиональных задач Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки подготовки сопроводительных текстов к выставочным проектам</p> <p align="center">Отлично</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные умения обосновывать использование конкретных технологий организации выставочной деятельности для решения профессиональных задач Сформированные навыки подготовки сопроводительных текстов к выставочным проектам</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Тема 1. Терминология и классификация выставочно-ярмарочной деятельности Письменное контрольное мероприятие	Знает классификацию выставочной деятельности. Владеет категориальным аппаратом в области выставочной деятельности.
ПК.2.2 Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Тема 3. Музейные и художественные выставки Защищаемое контрольное мероприятие	Знает специфику организации музейных и художественных выставок. Умеет разрабатывать концепцию выставки.
ПК.2.2 Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Тема 5. Экспозиция: структура и основные принципы Итоговое контрольное мероприятие	Знает структуру экспозиций разных типов. Владеет навыками создания текстов аннотации выставок, текстов к разделам экспозиции и этикетажа.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Терминология и классификация выставочно-ярмарочной деятельности

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 и более правильных ответов	13
12 и менее правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

Тема 3. Музейные и художественные выставки

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работы полностью соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно	30
Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно (при поддержке)	25
Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены при консультативной поддержке	13
Работы не соответствуют формальным требованиям	12

Тема 5. Экспозиция: структура и основные принципы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Работы полностью соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно	40
Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно (при поддержке)	35
Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены при консультативной поддержке	18
Работы не соответствуют формальным требованиям	17