

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Суворова Анна Александровна
Ветошкина Юлия Владимировна
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины

ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Код УМК 93767

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Визуальная культура

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.03.01** Культурология
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Визуальная культура** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

51.03.01 Культурология (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.4 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Индикаторы

ОПК.4.3 Ориентируется в теории визуальной культуры и методах изучения визуальных текстов

ОПК.4.4 Владеет навыками анализа визуальных источников

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	51.03.01 Культурология (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	7,8
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	84
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	56
Самостоятельная работа (ак.час.)	132
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (4)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (7 триместр) Экзамен (8 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Визуальная культура

Тема 1. Введение в курс «Визуальная культура»

Этимология категории «визуальный». Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира. Формы представления визуальной информации человеком. Принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия, визуальный вес.

Тема 2. История становления оптико-экранных средств

История появления оптических средств. Классификация оптических средств: лупа, очки, бинокль, телескоп, микроскоп. Классификация оптических приборов, фиксирующих действительность и их историческая эволюция: камера обскура, камера люцида, «волшебный фонарь», фотокамера, кинокамера. Классификация экранных средств: телевизор, персональный компьютер.

Тема 3. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры

Визуальная культура, визуальный поворот, визуальные исследования. Теории визуального образа: основные подходы. Формы визуального контента (классификация М. Ирвина). Теории визуальности (Т. Митчелл, Дж. Элкинс, Н. Мирзоефф). Современные подходы к изучению визуальной культуры

Тема 4. Феномен «экранной культуры». Современные технологии визуальности

Современные технологии визуальности. Содержание категорий «экранной культуры»: экран, экранность, экранная культура. Экранная культура и электронные СМИ. Анализ экранной культуры (К.Разлогов). Соотношение понятий «экранная культура» и «мультимедийная культура». Современные технологии визуальности: презентационные мультимедиа (компьютерная презентация, web-сайт, cd-визитка), интерактивные мультимедиа (голография, дополненная реальность, флэш-анимация, мультитач-технологии, QR-code), виртуальные мультимедиа (виртуальная реальность, виртуальная реконструкция, 3D-пространство). Современные технологии визуальности.

Тема 5. Структура визуальных практик в современной культуре. Роль кино в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций

Феномен «кинематографа». Классификация кинофильмов: историческое кино, игровое кино, документальное кино, авторское кино. История в фильме или фильм в истории: концептуальные исследования исторического кино З. Кракауэра, М. Ферро, Р. Розенстоун, проблема социального заказа, реабилитация исторического прошлого. «Визуальная антропология»: специфика этнографического кино (полевые материалы, художественная реконструкция, метод home-video). Кино в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций

Тема 6. Структура визуальных практик в современной культуре. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности

Содержание понятия «культура повседневности». Телевидение как неотъемлемая часть повседневной культуры. Культурные образцы современной телекультуры: блок «Учеба», блок «Досуг и отдых», блок «Язык и коммуникация», блок «Агрессия и борьба», блок «Игра», блок «Любовь и сексуальность». Образ «обычного человека» в пространстве телевизионного ток-шоу. Ток-шоу и реалити-шоу. Технологии формирования образа «обычного человека».

Тема 7. Новые визуальные индустрии в современной культуре

Современные визуальные презентации художественной культуры. В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». К. Мокси и проблема невоплощенных образов («disembodied images»). «Новое искусство»: проблемы институции. Феномен «биеннале?». Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр: Adventure, Action, Role Playing Game, Strategy, Simulator, Puzzle. Феномен «геймера». Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности. Феномен «комикса». Структура комикса. История жанра. Основные визуальные образы. Супермен, Бэтмен, Капитан Америка, Человек-Паук, Халк, Тор, Люди Икс, Железный Человек. Японские комиксы. PR-технологии. Виды визуальной рекламы. Характерные особенности визуальной рекламы: психология колористической гаммы, ассоциативность, «шкала времени», «перекрывание реальности», создание мотивации, знаковое моделирование. Законы визуальной рекламы.

Тема 8. Фотография как искусство

Специфика фотографии. Философия и эстетика фотографии. Культурологические эссе о фотографии: Ролан Барт «Camera lucida», Сюзан Зонтаг «О фотографии», Жан Бодрийар «Изнасилованное изображение». Выразительные средства фотографии. Жанры фотографии.

Тема 9. Европейская и американская фотография

Абстракция в фотографии. Творчество Мэна Рея. Сюрреализм и фотография. Экспериментальная фотография в Баухаузе: Ласло Мохой-Надь. Послевоенная фотография. Концепция «прямой фотографии». Творчество Анри Картье-Брессона. Серии Картье-Брессона: «Решающий момент» (1952); «Москвичи» (1954), «Европейцы» (1955), «Лицо Азии» (1972, 1974). Кинематограф в творчестве Картье-Брессона: «Калифорнийские впечатления» (1969); «Южные снимки» (1971). Творчество Brassая. Фэшн-фотография: Ирвинг Пенн, Ричард Аведон, Хельмут Ньютон. Альбомы Ричард Аведона: «Портреты» (1976), «Семья», «На американском Западе» (1985). Поиск новой эстетики: Диана Арбус, Роберт Мэпплторп (выставки в галереях Holly Solomon и The Kitchen), Гилберт и Джордж. Фотография на современном этапе. Кич в фотографии: Пьер и Жиль. Андреас Гурски.

Тема 10. Отечественная фотография

А.Д. Гринберг и русская пикторальная фотография. Александр Родченко. Новая композиция в фотографии; приемы монтажа. Борис Игнатович. Репортажная фотография военных лет: Евгений Халдей. Фотография на постсоветском пространстве. Игорь Мухин: серии «Фрагменты» (конец 1980-х), «Молодые люди» (1985 – 1989), «Моя еда» (1995 – 2005), «Провинция» (1990 - 2005), «Париж» (1999 – 2000), «Москва» (1995 – 2008). Концептуализм в фотографии: Борис Михайлов «Неоконченная диссертация» (1985), Андрей Монастырский «Земляные работы». Социальная антропология в фотографии. Б. Михайлов: серии «Case History» (1997-1999), «История болезни»; Сергей Братков: серии «Принцессы» (1995 – 1996), «Детки» (2001), «Моя Москва» (2002). Постсоветская репортажная фотография: Эдди Опп.

Тема 11. Видеоарт

Формирование искусства видеоарта. Пионер видеоарта Нам Джун Пайк. Эссе Нам Джун Пайка «Спутник и творчество» (1984): описание артистических практик в области телевидения. ТВ-артпроекты Нам Джун Пайка: «TV-Будда» (1974), «TV-Garden», «Tokio Matrix» и «Good Morning, Mr Orwell»; Кита Гэллоуэй и Шерри Рабиновича «Hole in Space Videotape», более ранние эксперименты со спутником

художника Дугласа Дэвиса. Работа Нам Джун Пайка «Merce Cunningham» (1983).
Деятельность группы FLUXUS.

Тема 12. Медиаарт

Типология медиаарта: видеоарт, видеоинсталляция, альтернативное телевидение, нет-арт, мобилография. Медиаарт в России: О.Ляпина, А.Шульгин, А.Великанов, А.Суздалев.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 234 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11227-6 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0356-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444915>
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55755.html>
3. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445689>

Дополнительная:

1. Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии : эссе / Беньямин Вальтер. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>
2. Сьюзен, Сонтаг О фотографии / Сонтаг Сьюзен ; перевод В. Голышев. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-91103-136-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>
3. Кириллова, Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1360-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/68440.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.metmuseum.org> The Metropolitan Museum of Art

<https://www.moma.org> Museum of Modern Art

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Визуальная культура** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Визуальная культура**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.4

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.4.3 Ориентируется в теории визуальной культуры и методах изучения визуальных текстов</p>	<p>Знает основные теории исследования визуальной культуры Умеет оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса Владеет навыком отбора нужных методов и теорий визуальной культуры при анализе социально-значимых проблем и процессов в сфере телевидения, СМИ, кинематографа.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные теории исследования визуальной культуры. Не умеет оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса. Не владеет навыком отбора нужных методов и теорий визуальной культуры при анализе социально-значимых проблем и процессов в сфере телевидения, СМИ, кинематографа.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Частично знает основные теории исследования визуальной культуры. Не в полном объеме умеет оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса. Частично владеет навыком отбора нужных методов и теорий визуальной культуры при анализе социально-значимых проблем и процессов в сфере телевидения, СМИ, кинематографа.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>В целом знает основные теории исследования визуальной культуры. Умеет самостоятельно оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса на хорошем уровне. При консультативной поддержке преподавателя владеет навыком отбора нужных методов и теорий визуальной культуры при анализе социально-значимых проблем и процессов в сфере телевидения, СМИ, кинематографа.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает основные теории исследования</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>визуальной культуры Умеет оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса Владеет навыком отбора нужных методов и теорий визуальной культуры при анализе социально-значимых проблем и процессов в сфере телевидения, СМИ, кинематографа</p>
<p>ОПК.4.4 Владеет навыками анализа визуальных источников</p>	<p>Знает основные методы исследования визуальной культуры Умеет самостоятельно провести анализ визуальных презентаций современных культурных ситуаций. Владеет навыками работы с визуальными источниками.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные методы исследования визуальной культуры Не умеет самостоятельно провести анализ визуальных презентаций современных культурных ситуаций. Не владеет навыками работы с визуальными источниками</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Частично знает основные методы исследования визуальной культуры Не в полном объеме умеет самостоятельно провести анализ визуальных презентаций современных культурных ситуаций. Частично владеет навыками работы с визуальными источниками</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>В целом знает основные методы исследования визуальной культуры Умеет самостоятельно провести анализ визуальных презентаций современных культурных ситуаций на хорошем уровне. Владеет навыками работы с визуальными источниками</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основные методы исследования визуальной культуры Умеет самостоятельно провести анализ визуальных презентаций современных культурных ситуаций. Владеет навыками работы с визуальными источниками</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС 2019

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.4.3 Ориентируется в теории визуальной культуры и методах изучения визуальных текстов	Тема 3. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры Письменное контрольное мероприятие	Знает основные теории исследования визуальной культуры: формы визуального контента (классификация М. Ирвина), теории визуальности (Т. Митчелл, Дж. Элкинс, Н. Мирзоефф).
ОПК.4.3 Ориентируется в теории визуальной культуры и методах изучения визуальных текстов	Тема 6. Структура визуальных практик в современной культуре. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности Письменное контрольное мероприятие	Умеет оперировать понятийно-категориальным аппаратом дисциплины при ответе на открытые вопросы тестового задания. Владеет навыком отбора нужных методов и теорий визуальной культуры при анализе социально-значимых проблем и процессов в сфере телевидения и СМИ.
ОПК.4.3 Ориентируется в теории визуальной культуры и методах изучения визуальных текстов	Тема 7. Новые визуальные индустрии в современной культуре Итоговое контрольное мероприятие	Владеет навыком отбора нужных методов и теорий визуальной культуры при анализе социально-значимых проблем и процессов в сфере игрового киберпространства.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 3. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

Тема 6. Структура визуальных практик в современной культуре. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

Тема 7. Новые визуальные индустрии в современной культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Представлены достоверные факты и сведения	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	4
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Выводы убедительны	4
Аргументы логически структурированы	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Аргументация представлена не полностью	3
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	3
Имеются незначительные отклонения от темы	3
Менее 75% заимствований	3

Выводы сделаны подробно, но лишь по части работы или выводы сделаны не совсем корректно	3
Критический анализ ключевых позиций не до конца подробный	3
Факты и сведения представлены не полностью	3
Местами имеются значительные отклонения от темы	1
Факты представлены схематично, не последовательно, разбросаны по тексту	1
Выводы представлены, но очень кратко	1
Аргументы не последовательны, разбросаны по тексту	1
Позиция автора сформулирована слабо, аргументирована плохо	1
Критический анализ присутствует, но очень схематичный	1
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Аргументация отсутствует	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Позиция автора не сформулирована	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Более 50% заимствований	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.4.4 Владеет навыками анализа визуальных источников	Тема 10. Отечественная фотография Письменное контрольное мероприятие	Знает основные методы исследования визуальной культуры в поле фотографического искусства
ОПК.4.4 Владеет навыками анализа визуальных источников	Тема 11. Видеоарт Письменное контрольное мероприятие	Умеет самостоятельно провести анализ визуальных презентаций видеоарта

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.4.4 Владеет навыками анализа визуальных источников	Тема 12. Медиаарт Итоговое контрольное мероприятие	Владеет навыками работы и анализа разных форм медиаискусства

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 10. Отечественная фотография

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

Тема 11. Виудеоарт

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

Тема 12. Медиаарт

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Представлены достоверные факты и сведения	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	4
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	4

Содержание эссе соответствует теме	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Выводы убедительны	4
Аргументы логически структурированы	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Аргументация представлена не полностью	3
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	3
Имеются незначительные отклонения от темы	3
Менее 75% заимствований	3
Выводы сделаны подробно, но лишь по части работы или выводы сделаны не совсем корректно	3
Критический анализ ключевых позиций не до конца подробный	3
Факты и сведения представлены не полностью	3
Местами имеются значительные отклонения от темы	1
Факты представлены схематично, не последовательно, разбросаны по тексту	1
Выводы представлены, но очень кратко	1
Аргументы не последовательны, разбросаны по тексту	1
Позиция автора сформулирована слабо, аргументирована плохо	1
Критический анализ присутствует, но очень схематичный	1
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Аргументация отсутствует	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Позиция автора не сформулирована	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Более 50% заимствований	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0