

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Игнатьева Оксана Валерьевна  
Абашева Марина Петровна**

Рабочая программа дисциплины  
**ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ИСКУССТВЕ**  
Код УМК 98775

Утверждено  
Протокол №7  
от «12» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

## **1. Наименование дисциплины**

Гендерный подход в искусстве

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Гендерный подход в искусстве** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.03.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

**ПК.2** Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в различных сферах профессиональной деятельности

#### **Индикаторы**

**ПК.2.1** Ориентируется в технологиях и методах работы с конкретной целевой аудиторией в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	11
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (11 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Гендерный подход в искусстве**

#### **Раздел 1. Основные понятия гендерной теории**

##### **Тема 1. Понятие «гендер» как теоретический концепт**

История термина. Полоролевой и гендерный подходы к проблеме идентификации. Соотношение понятий «пол» и «гендер». Место и роль женщин и мужчин в мире природы и культуры, различия в интерпретациях этой роли в разных культурах. Проблемы гендерной идентичности. Гендерные стереотипы. Концепции гендерной перформативности Джудит Батлер.

##### **Тема 2. Гендерная проблематика в гуманитарных и социальных науках**

Исторические источники гендерных исследований.. Г. Зиммель о женской культуре. Представление о патриархате у М. Вебера. Полоролевой подход (от Дюркгейма до Парсонса). Социальный конструктивизм (Гоффман, Гарфинкель и др.). Структурно- конструктивистский подход. Междисциплинарный характер гендерных исследований

##### **Тема 3. Гендерные исследования: краткая история**

Феминизм как предтеча гендерных исследований. Значение феминистской теории для гендерных исследований. История формирования феминистских идей. Современная феминистская теория: направления и методологические подходы (либеральный феминизм, социалистический и радикальный феминизм). Феминистская теория власти, политики и политического.. Причины возникновения гендерных исследований Формирование гендерных исследований как самостоятельного метода и программы. Инструментарий гендерных исследований: культурное конструирование гендера, гендерный дисплей, гендер и идентичность, теория сексуальных политик, культурное освоение телесности, феминистская критика.

#### **Раздел 2. Гендерная теория и искусство**

##### **Тема 1. Феминное в искусстве**

Эссенциалистская и конструкционистская парадигмы исследования гендера Конструирование гендерных различий. Специфика мужского и женского поведения в традиционных и современных обществах. Проблемы гендерной идентичности. Гендерные стереотипы. Концепции гендерной перформативности Джудит Батлер. Современные практики феминизма и реакция общества. Арт-феминизм.

##### **Тема 2. Проблематика маскулинности в искусстве**

Изучение маскулинности как автономное поле гендерных исследований. Маскулинность как социальная позиция и дискурс Ключевые категории мужских исследований: «гегемонная маскулинность», «маргинали- зированные» маскулинности. Модели маскулинности в России. Концепции И. С. Кона и С. Ушакина.

##### **Тема 3. Телесность в искусстве**

Репрезентации сексуальности. Иконография женских образов в искусстве. Иконография мужских образов в искусстве. Проблематика телесности в историческом аспекте.

#### **Раздел 3. Гендерные репрезентации в искусстве**

##### **Тема 1. Гендерные репрезентации в изобразительном искусстве**

Понятие гендерной репрезентации. Гендерные репрезентации в истории искусства. Политики репрезентации. Проблематизация гендера в авторской позиции художника. Женщина как объект и

субъект визуальной культуры. Искусство и трансформации понимания гендерных проблем в общественном дискурсе.

### **Тема 2. Гендерные репрезентации в литературе**

Проблемы женского письма и чтения. Понятие женской литературы. Феминистская литературная критика: концепции «женское авторство», «женский опыт», «женская литература». Основные положения теории "женского чтения" и критика теории. Концепция женского письма. Автобиографическое письмо.

Женская автобиография как дискурс признания. Британская и французская школа феминистской критики.

### **Тема 3. Гендерные репрезентации в кино**

Проблема анализа синтетического текста. Анализ визуальных, вербальных маркеров «женского» и «мужского» взгляда. Гендерный анализ кинотекста. Феминистская кинокритика. Проблема гендерных стереотипов в массовом кино.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Антология гендерной теории: сборник переводов/сост.: Е. Гаповой, А. Усмановой. - Минск: ПроPILEI, 2000, ISBN 985-6329-32-9.-384.
2. Хрестоматия к курсу "Основы гендерных исследований"/Моск. центр гендер. исслед., Моск. высш. шк. соц. и экон. наук ; Отв. ред. О. А. Воронина.-2-е изд..-М.: МЦГИ: МВШСЭН: МФФ, 2001, ISBN 5-85133-070-8.-368.
3. Введение в гендерные исследования: учебное пособие для вузов/И. В. Костикова [и др.] ; ред. И. В. Костикова.-2-е изд., перераб. и доп..-Москва: Аспект Пресс, 2005, ISBN 5-7567-0331-4.-255.-Библиогр.: с. 217-226
4. Введение в гендерные исследования. учеб. пособие/под ред. И. Жеребкиной. Ч. 1.-СПб.; Харьков: Алетей; ХЦГИ, 2001, ISBN 5-89329-397-5.-708
5. Словарь гендерных терминов/Ред. А.А. Денисова.-М.: Информация-XXI век, 2002, ISBN 5-86391-022-4.-256.

### Дополнительная:

1. Козлов, В. В. Гендерные предубеждения в культуре, философии и психологии / В. В. Козлов, З. М. Балгимбаева. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 263 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/18949>
2. Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / О. С. Давыдова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 151 с. — ISBN 978-5-89826-422-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27913>
3. Гендерная проблематика в современной литературе : сборник научных трудов / М. В. Михайлова, Е. В. Соколова, А. Ливри [и др.] ; под редакцией Н. Т. Пахсарьян [и др.]. — Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-248-00529-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22473>



## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://www.hse.ru/edu/courses/341841032> Гендерные исследования

<https://arzamas.academy/courses/68> Аудиолекции

[https://www.nlobooks.ru/books/gendernye\\_issledovaniya\\_1/](https://www.nlobooks.ru/books/gendernye_issledovaniya_1/) Новое литературное обозрение

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Гендерный подход в искусстве** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным

обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Гендерный подход в искусстве**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.2**

**Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в различных сферах профессиональной деятельности**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.2.1</b> Ориентируется в технологиях и методах работы с конкретной целевой аудиторией в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>Знает основную терминологию и подходы гендерной теории. Умеет интерпретировать произведения искусства с точки зрения гендерного подхода. Владеет умениями учитывать гендерные особенности при составлении художественно-творческих программ в работе с целевой аудиторией в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основную терминологию и подходы гендерной теории Не умеет интерпретировать произведения искусства с точки зрения гендерного подхода,; Не владеет умениями учитывать гендерные особенности при составлении художественно-творческих программ в работе с целевой аудиторией в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Фрагментарно знает основную терминологию и подходы гендерной теории; Поверхностно интерпретирует произведения искусства с точки зрения гендерного подхода; Неуверенно владеет умениями учитывать гендерные особенности при составлении художественно-творческих программ в работе с целевой аудиторией в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основную терминологию и подходы гендерной теории Уверенно интерпретирует произведения искусства с точки зрения гендерного подхода Владеет основными умениями учитывать гендерные особенности при составлении художественно-творческих программ в работе с целевой аудиторией в социально-</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной коммуникативной сферах</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает основную терминологию и различные существующие подходы гендерной теории Уверенно и творчески интерпретирует произведения искусства с точки зрения гендерного подхода Умеет учитывать и использовать гендерные особенности при составлении художественно-творческих программ в работе с целевой аудиторией в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной коммуникативной сферах</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.1</b> Ориентируется в технологиях и методах работы с конкретной целевой аудиторией в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Тема 3. Гендерные исследования: краткая история <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать основные термины гендерной теории, уметь использовать их при работе целевой аудиторией в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах
<b>ПК.2.1</b> Ориентируется в технологиях и методах работы с конкретной целевой аудиторией в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Тема 3. Телесность в искусстве <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знать основы гендерной теории применительно к анализу произведения искусства. Уметь анализировать произведение искусства с точки зрения гендерного подхода
<b>ПК.2.1</b> Ориентируется в технологиях и методах работы с конкретной целевой аудиторией в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Тема 3. Гендерные репрезентации в кино <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Уметь анализировать гендерные репрезентации в конкретном произведении искусства, представить его анализ с учетом специфики вида искусства, жанра, гендерной составляющей. Владеть методами гендерного анализа, навыками комментирования произведения искусства и представления его целевой аудитории

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Тема 3. Гендерные исследования: краткая история

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
13 и более правильных ответов	13
12 и менее правильных ответов	12
Один правильный ответ	1

### Тема 3. Телесность в искусстве

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументы логически структурированы	3
Текст работы не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	3
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	3
Выводы убедительны	3
Содержание контрольной работы соответствует теме	3
Представлены достоверные факты и сведения	3
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	3
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	2
Менее 75% заимствований	2
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	1
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	1
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки не допущены (не более 2 ошибок)	1
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное	0

использование нужных определений	
Содержание контрольной работы не соответствует теме	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Позиция автора не сформулирована	0
Более 50% заимствований	0

### Тема 3. Гендерные репрезентации в кино

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Представлены достоверные факты и сведения	4
Аргументы логически структурированы	4
Содержание контрольной работы соответствует теме	4
Текст не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Выводы убедительны	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки не допущены (не более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Позиция автора не сформулирована	0
Более 50% заимствований	0
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Содержание КР не соответствует теме	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0