

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Игнатьева Оксана Валерьевна
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ
Код УМК 96062

Утверждено
Протокол №7
от «05» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

История коллекционирования

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История коллекционирования** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

ПК.4 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

Индикаторы

ПК.4.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах

4. Объем и содержание дисциплины

| | |
|---|--|
| Направления подготовки | 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля) |
| форма обучения | очная |
| №№ триместров, выделенных для изучения дисциплины | 8 |
| Объем дисциплины (з.е.) | 3 |
| Объем дисциплины (ак.час.) | 108 |
| Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе: | 42 |
| Проведение лекционных занятий | 14 |
| Проведение практических занятий, семинаров | 28 |
| Самостоятельная работа (ак.час.) | 66 |
| Формы текущего контроля | Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1) |
| Формы промежуточной аттестации | Зачет (8 триместр) |

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История коллекционирования

Раздел 1. История коллекционирования в России в XVIII – начале XX веков

Тема 1. Дискурс коллекционирования в науке и искусстве

Проблема частного коллекционирования в контексте процесса европеизации в России. Частное коллекционирование как один из каналов европеизации. Основные периоды развития частного коллекционирования и их характеристика. История изучения частного коллекционирования в России. Научный потенциал социологического анализа. Проблемы для исследования темы частного коллекционирования. Искусствоведческий и музееведческий дискурс в изучении частного коллекционирования. Психологические и социологические теории в интерпретации феномена коллекционирования.

Тема 2. История придворного коллекционирования

Коллекционирование как способ репрезентации власти в России в XVIII – начале XX вв. Императорское коллекционирование. Коллекционирование Петра I и Екатерины II. Новые смыслы коллекционирования во второй половине XIX века: деятельность Александра III. Частное коллекционирование и «борьба» за нацию и национальный музей в конце XVIII – XIX веках. Кунсткамера и Эрмитаж как императорские музеи и коллекции. Роль практик коллекционирования в европеизации российской элиты. Придворные коллекционеры и формирование культуры меценатства. Первые описания частных коллекций и практик их использования.

Тема 3. Коллекционирование как аристократическая практика

Смыслы коллекционирования для разных поколений российской аристократии. Коллекционирование аристократии как подражание собирательским практикам монархов и европейского дворянства. Новые виды интеллектуального досуга аристократии и частное коллекционирование. Модели славы в дворянской культуре и статус мецената и коллекционера: И.И. Шувалов, Н.Б. Юсупов, А.С. Строганов, Н.К. Румянцев. Практики коллекционирования в дворянской усадьбе. Этапы развития усадебной культуры и эволюция практик коллекционирования. «Открытие» русского усадебного мифа и коллекций. Коллекционирование как пространство для самореализации и выбора моделей поведения дворянства.

Тема 4. Практики коллекционирования в среде буржуазии и интеллигенции

Этапы включения в практики коллекционирования буржуазии в России. Борьба за новые смыслы коллекционирования: коллекции русских древностей и национальной живописи. П.М. Третьяков как новый тип коллекционера во второй половине XIX века. Развитие практик коллекционирования в провинциальной России. Коллекционирование и университеты. Роль коллекционирования в развитии отечественной науки. Гендерные аспекты российского коллекционирования. Частное коллекционирование в эстетике Серебряного века русской культуры.

Раздел 2. История советского коллекционирования

Тема 5. Коллекционирование в контексте культурной революции

Судьба частных коллекций после 1917 года. Новые смыслы и практики коллекционирования в СССР: 1920-е годы. Развитие новых практик и массовых видов собирательства, филателии. Место коллекционирования в культурной революции: формирование «нового» человека. Коллекционирование под контролем государства. Типы коллекционеров и коллекционирования в СССР.

Тема 6. Коллекционирование в СССР в 1950-80-е годы

Новый этап развития массового коллекционирования в СССР. Детская филателия: практики, смыслы, отражение в литературе и кино. Тематическое и коллективное коллекционирование. Особый тип

коллекционера в СССР – коллекционер-архивист. Роль коллекционеров в сохранении и изучении неофициального искусства. Воспоминания коллекционеров как источник по антропологии советского коллекционирования.

Раздел 3. Современные формы коллекционирования

Тема 7. Современные практики коллекционирования

Коллекционирование в России на современном этапе. Легализация деятельности коллекционеров и их практик. Новые формы коммуникации в коллекционировании: салоны, блошинные рынки, форумы и соцсети. Роль коллекционирования в формировании элиты в современной России. Практики коллекционирования в регионах. Частные коллекции и частные музеи. Массовое коллекционирование в современной России.

Тема 8. Образ коллекционера в современной литературе и кино

Образ коллекционера в современном кинематографе. Анализ советских, российских и зарубежных фильмов, в которых представлены практики и типы коллекционирования. Кросс-культурный анализ образов коллекционирования в зарубежной и российской литературе. Постколониальный дискурс в контексте анализа образов коллекционеров в литературе.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Глушкова, П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 246 с. — ISBN 978-5-8154-0388-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76335.html>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431152>
3. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/411885>

Дополнительная:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 387 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431908>
2. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV : сборник статей / А. М. Кулемзин, Д. Д. Родионова, Ю. П. Степанова [и др.] ; под редакцией А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0240-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22033>
3. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.hermitagemuseum.org> сайт Государственного Эрмитажа

<https://shm.ru/> сайт Государственного исторического музея

<http://museumstudy.ru/> сайт журнала «Российское музееведение»

<https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/arkhiv-nomerov.html> сайт журнала Вопросы музеологии

www.eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История коллекционирования** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой

(проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История коллекционирования**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.4

Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

| Компетенция (индикатор) | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|--|---|--|
| <p>ПК.4.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p> | <p>Знать: понятия, термины и факты из области истории и теории коллекционирования. Уметь: применять полученные знания в области истории коллекционирования для решения исследовательских задач. Владеть: навыками научно-исследовательской деятельности в области истории коллекционирования как части гуманитарного знания</p> | <p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает понятий и терминов из области истории и теории коллекционирования. Не умеет применять полученные знания в области истории коллекционирования для решения исследовательских задач. Не владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области истории коллекционирования как части гуманитарного знания.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания понятий, терминов и фактов из области истории и теории коллекционирования. Демонстрирует частичное умение применять полученные знания в области истории коллекционирования для решения исследовательских задач. Фрагментарное применение навыков научно-исследовательской деятельности в области истории коллекционирования как части гуманитарного знания.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания понятий, терминов и фактов из области истории и теории коллекционирования. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения применять полученные знания в области истории коллекционирования для решения исследовательских задач. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки научно-исследовательской деятельности в области истории коллекционирования как части</p> |

| Компетенция (индикатор) | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|----------------------------|------------------------------------|---|
| | | <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>гуманитарного знания</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные системные знания понятий, терминов и фактов из области истории и теории коллекционирования. Сформированное умение применять полученные знания в области истории коллекционирования для решения исследовательских задач. Успешное и систематическое применение навыков научно-исследовательской деятельности в области истории коллекционирования как части гуманитарного знания.</p> |

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|--|
| ПК.4.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах | Тема 3. Коллекционирование как аристократическая практика Письменное контрольное мероприятие | Знать ключевые понятия и термины, необходимых для анализа культурных практик коллекционирования. Уметь осуществлять анализ культурных практик по предложенному алгоритму. Владеть: навыками выбора культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов из представленных вариантов. |
| ПК.4.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах | Тема 5. Коллекционирование в контексте культурной революции Защищаемое контрольное мероприятие | Знать понятия и термины, необходимые для анализа культурных практик коллекционирования соответствующего периода. Уметь осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных подходов. Владеть навыками сопоставления культурных форм и процессов соответствующего периода коллекционирования. |

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|--|--|
| ПК.4.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах | Тема 8. Образ коллекционера в современной литературе и кино Итоговое контрольное мероприятие | Знать понятия и термины, необходимые для анализа культурных практик коллекционирования. Уметь осуществлять анализ культурных практик с учетом существующих научных теорий и концепций. Владеть навыками сопоставления культурных форм и процессов с учетом соответствующих научных подходов. |

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 3. Коллекционирование как аристократическая практика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| 30 правильных ответов | 30 |
| 13 правильных ответов | 13 |
| 12 правильных ответов | 12 |
| Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл | 1 |

Тема 5. Коллекционирование в контексте культурной революции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет) | 5 |
| Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его | 5 |
| Содержание доклада соответствует теме | 5 |
| Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов) | 5 |
| Имеются незначительные отклонения в содержании | 3 |
| Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники | 3 |
| Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему | 2 |
| Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать | 2 |

| | |
|---|---|
| ответы для успешного раскрытия темы | |
| Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций | 2 |
| Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения | 2 |
| Грамотность и логичность изложения материала | 2 |
| Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории | 2 |
| Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов | 1 |
| Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения | 0 |
| Использованная литература не соответствует теме | 0 |
| Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме | 0 |
| Содержание доклада не соответствует теме | 0 |

Тема 8. Образ коллекционера в современной литературе и кино

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту | 4 |
| Выводы убедительны | 4 |
| Представлены достоверные факты и сведения | 4 |
| Представлен критический анализ ключевых определений (концепций) | 4 |
| Содержание эссе соответствует теме | 4 |
| Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе | 4 |
| Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований) | 4 |
| Аргументы логически структурированы | 4 |
| Грамотное использование источников, цитирования авторов | 3 |
| Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин | 2 |
| Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок) | 2 |
| Менее 75% заимствований | 2 |
| Ясное, последовательное, связное выражение мыслей | 2 |
| Имеются незначительные отклонения от темы | 2 |
| Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений | 2 |
| Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению | |

| | |
|--|---|
| | 1 |
| Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам | 0 |
| Представлены сомнительные, искаженные факты | 0 |
| Содержание эссе не соответствует теме | 0 |
| Более 50% заимствований | 0 |
| Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений | 0 |
| Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой | 0 |
| Позиция автора не сформулирована | 0 |