

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Береснев Владимир Дмитриевич  
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины  
**КИНОИНДУСТРИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ КИНОИНДУСТРИИ**  
Код УМК 83330

Утверждено  
Протокол №7  
от «12» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

## **1. Наименование дисциплины**

Киноиндустрия и организация киноиндустрии

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Киноиндустрия и организация киноиндустрии** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.03.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

**ПК.2** Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в различных сферах профессиональной деятельности

#### **Индикаторы**

**ПК.2.2** Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	8
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (3)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (8 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Киноиндустрия и организация киноиндустрии**

На данный момент в мире активно развивается индустрия развлечений, в том числе и такое креативное направление как кино. В современное понятие кинематографа включают два компонента: непосредственно киноискусство и кинопромышленность, на базе которой фильмы создаются и демонстрируются публике. В ряде стран мира киноиндустрия является значимой отраслью экономики, способной генерировать достаточно высокие доходы. Кроме того, кинематограф в целом также является мощным культурно-пропагандистским инструментом.

В курсе "Киноиндустрия и организация киноиндустрии" рассказывается об особенностях функционирования и развития отечественного кинематографа в контексте мировой экранной культуры.

### **Мировая киноиндустрия: основные механизмы и направления**

Согласно общепринятому в мире определению, под киноиндустрией понимается отрасль промышленности, которая производит кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов (в том числе компьютерную графику) и анимацию. Производство кинофильмов происходит, как правило, на киностудиях. В настоящее время фильмы демонстрируются в кинотеатрах (как стационарных, так и онлайн), по телевидению, распространяются на физических носителях формата DVD и Blu Ray (регрессирующее звено отрасли на фоне глобального распространения Интернета). Следует сказать, что во многих странах киноиндустрия является значимой отраслью экономики.

Однако кинематограф это не только направление современного искусства и прибыльный сегмент национальной экономики, но и целый социальный институт. Он способен существенно влиять на жизнь общества, формируя сознание зрительской аудитории. Развитие собственной киноиндустрии в эпоху глобализации также является обязательным условием для сохранения национальной самобытности.

### **Основные этапы и направления развития кинопроизводства в России**

Российская киноотрасль постепенно развивается, становясь конкурентоспособной на мировом рынке. Возрождаются подотрасли российской кинематографии, оказавшиеся в запустении после распада СССР: кинопроизводство, кинопрокат и кинопоказ (включая онлайн кинотеатры) в том числе за счет господдержки. Ожидается, что впоследствии индустрия будет функционировать в рамках частных инициатив. При непосредственном содействии Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (далее Фонд кино) постепенно формируется конкурентоспособный на зарубежных рынках бренд российского кино. Растет экспорт отечественной кинопродукции в страны ближнего и дальнего зарубежья. При этом непосредственной популярностью пользуется анимация. Что касается импорта, то основным направлением являются голливудские блокбастеры, которые отличаются как качеством, так и мощной рекламной поддержкой. Однако доля аудитории отечественного видеоконтента не падает (около 17-18% в 2015-2016 гг. по данным Фонда кино). Также пользуется популярностью креативный контент (трансляции спектаклей, мероприятий и др.). Сегмент коммерческого кинопоказа развивается, но здесь также существенную роль играет господдержка.

### **Экономические и политические аспекты современной российской киноиндустрии**

В «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.» (далее Стратегия), утвержденной распоряжением Правительства РФ № 326-р от 29.02.2016, российская кинематографическая отрасль занимает одно из важных мест. Согласно тексту документа, в РФ планируется создание мультимедийной системы поддержки отечественной культуры. Было предложено ввести нормативы бюджетного финансирования, систему налоговых льгот, институт индивидуальных бюджетных назначений, маркированные налоги и др. По мнению экспертов, внедрение

названных механизмов возможно только в среднесрочной и долгосрочной перспективе.

В настоящий момент государственная поддержка в области кинематографии в РФ осуществляется в соответствии с такими задачами как увеличение интегральных показателей отрасли и наращивание экспорта отечественной кинопродукции. В этих целях приоритетным направлением оказываются крупные коммерческие проекты. Однако также поддерживается авторское и документальное кино, кинодебюты, сериалы. При этом содействующая развитию кинопрома система постоянно развивается, но здесь есть и негативный момент: кинокомпании могут не успевать адаптироваться к новым правилам. Однако в целом можно сказать, что существующая господдержка кинематографа достаточно эффективна. В ближайшей перспективе отечественной отрасли необходима как финансовая помощь, так и протекционистские меры для поддержания конкурентоспособности отечественного кино на внутреннем и внешних рынках.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика. Современная киноиндустрия США и России: учебное пособие / И. Е. Кокарев. - Москва: Аспект-Пресс, 2009, ISBN 978-5-7567-0521-8. - 343.
2. На рубеже веков : современное европейское кино. Творчество, производство, прокат / В. Виноградов, К. Виноградов, Д. Вирен [и др.]. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 585 с. — ISBN 978-5-87149-187-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/49998.html>
3. Райгородский Н. А. Авторское право на кинематографическое произведение / Н. А. Райгородский. - Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1958. - 69.

### Дополнительная:

1. Страницы истории отечественного кино: [Детское кино. Анимация. Документальное кино. Кинематограф русского зарубежья] / Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, НИИ киноискусства. - Москва: Материк, 2006, ISBN 5-85646-163-0. - 284. - Библиогр. в конце ст.
2. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. - Санкт-Петербург: Лань, 2010, ISBN 978-5-8114-1086-6. - 286. - Библиогр.: с. 249-251
3. Переверзев М. П., Косцов Т. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - Москва: ИНФРА-М, 2012, ISBN 978-5-16-002862-0. - 1892. - Библиогр. в конце кн. (34 назв.)
4. История зарубежного кино. учеб. пособие для заоч. отд-ния / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Т. 7. Киноискусство Италии (1905-1914). - М., 1963. - 21

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://expopromoter.com/> Международный портал выставок-ярмарок и экспоцентров

<http://expomap.ru/> Российский выставочный портал

<https://dcenter.hse.ru/data/2017/09/15/1173122290/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8%202017.pdf> ОБЗОР СИТУАЦИИ В МИР ОВОЙ КИНО ИНДУСТРИИ

[https://www.intermedia.ru/uploads/Kinoind\\_veb.pdf](https://www.intermedia.ru/uploads/Kinoind_veb.pdf) КИНОИНДУСТРИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В 2000–2015 ГГ.

[https://books.gikit.ru/pdf/2013\\_1/000275.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2013_1/000275.pdf) ДИСТРИБЬЮЦИЯ В КИНЕМАТОГРАФИИ

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Киноиндустрия и организация киноиндустрии** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной

техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Киноиндустрия и организация киноиндустрии**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.2**

**Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в различных сферах профессиональной деятельности**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.2.2</b> Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>Знает основные технологии и способы организации досуговой деятельности, связанные с производством, дистрибуцией и показом кинофильмов и телевизионных программ. Умеет организовать досуговые мероприятия с использованием кинопродукции в соответствии с законодательством РФ. Владеет навыками аналитической работы с киноматериалом, переговоров и деловой переписки с обладателями авторских прав.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные технологии и способы организации досуговой деятельности, связанные с производством, дистрибуцией и показом кинофильмов и телевизионных программ. Не умеет разработать план досуговых мероприятий с использованием кинопродукции в соответствии с законодательством РФ. Не владеет навыками аналитической работы с киноматериалом.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает основные технологии и способы организации досуговой деятельности, связанные с производством, дистрибуцией и показом кинофильмов и телевизионных программ. Умеет в общих чертах разработать план досуговых мероприятий с использованием кинопродукции в соответствии с законодательством РФ. Не достаточно хорошо владеет навыками аналитической работы с киноматериалом.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные технологии и способы организации досуговой деятельности, связанные с производством, дистрибуцией и показом кинофильмов и телевизионных программ. Умеет разработать план досуговых мероприятий с использованием кинопродукции в соответствии с законодательством РФ. Владеет навыками аналитической работы с</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>киноматериалом.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает основные технологии и способы организации досуговой деятельности, связанные с производством, дистрибуцией и показом кинофильмов и телевизионных программ.</p> <p>Умеет организовать досуговые мероприятия с использованием кинопродукции в соответствии с законодательством РФ.</p> <p>Владеет навыками аналитической работы с киноматериалом, переговоров и деловой переписки с обладателями авторских прав.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.2</b> Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Мировая киноиндустрия: основные механизмы и направления <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает историю и специфику мировой киноиндустрии Форма представления результата очно - доклад, заочно - академическое эссе.
<b>ПК.2.2</b> Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Основные этапы и направления развития кинопроизводства в России <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает основные этапы развития и наиболее значимые достижения российского кинематографа. Форма представления результата очно - доклад, заочно - академическое эссе.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.2.2</b> Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Экономические и политические аспекты современной российской киноиндустрии <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает основные технологии и способы организации досуговой деятельности, связанные с производством, дистрибуцией и показом кинофильмов и телевизионных программ. Умеет разработать план досугового мероприятия с использованием кинопродукции в соответствии с законодательством РФ. Форма представления результата: очно - доклад+презентация, заочно - текст доклада + видеозапись доклада с презентацией.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Мировая киноиндустрия: основные механизмы и направления**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Глубина проработки темы, обоснованность выводов.	10
Обоснованность выбора темы доклада, соответствие темы содержанию курса	10
Оригинальность темы, проявленность авторской позиции	5
Использование визуальных материалов в презентации	5

#### **Основные этапы и направления развития кинопроизводства в России**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Обоснованность выбора темы доклада, соответствие темы содержанию курса	10
Глубина проработки темы, обоснованность выводов.	10
Оригинальность темы, проявленность авторской позиции	5
Использование визуальных материалов в презентации	5

#### **Экономические и политические аспекты современной российской киноиндустрии**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Обоснованность выбора темы доклада, соответствие темы содержанию курса	40
Детализация проработки, реалистичность плана предлагаемого мероприятия.	10
Качество доклада и презентации (структура, внутренняя логика, визуальное оформление)	10
Креативность, актуальность предлагаемого плана досугового мероприятия.	10