

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

**Авторы-составители: Игнатьева Оксана Валерьевна**

Рабочая программа дисциплины

**ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Код УМК 98774

Утверждено  
Протокол №7  
от «12» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

## **1. Наименование дисциплины**

Творческие индустрии в современной России

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Творческие индустрии в современной России** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.03.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

**ПК.2** Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в различных сферах профессиональной деятельности

#### **Индикаторы**

**ПК.2.2** Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	7
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (7 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Творческие индустрии в современной России**

#### **Тема 1. Теоретические аспекты творческих индустрий**

Введение в дисциплину. Искусство как форма организации творческой деятельности. Мировая и российская креативная индустрия. Управленческий и производственные аспекты креативных индустрий. Теоретические аспекты креативных индустрий. Эволюция понятия «творческие индустрии». От Т.Адорно к теоретикам творческих индустрий в 21 веке. Креативная экономика - понятие, международные документы и программы. Творческий город. Творческий класс. Особенности программ творческих индустрий в разных странах мира. Российские программы поддержки творческих индустрий.

#### **Тема 2. Практические аспекты деятельности творческих индустрий**

Организационные аспекты и мотивация деятельности в творческой индустрии. Механизмы финансирования в креативных индустриях. Маркетинговые коммуникации в креативных индустриях. Технологии сбыта в творческих индустриях. Профессиональные обязанности и личностные качества арт-менеджера. Креативные индустрии: практические аспекты деятельности. Особенности формирования и развития творческих кластеров: специфика деятельности, бывшие промышленные пространства как ресурс, модели функционирования. Лучшие практики в России и за рубежом. Программы по оживлению общественных пространств за счёт креативного предпринимательства. Творческий город в современном мире - экономика, человеческий капитал, особенности управления. Традиционная социальная и культурная инфраструктура для креативного города.

#### **Тема 3. Подготовка и презентация проекта в сфере творческих индустрий**

Подготовить и презентовать творческий проект, определить: основную идею и цель проекта, целевую аудиторию, заказчика, цикл проекта, требования к исполнителям проекта, виды рекламы и медиа-поддержку, финансовую составляющую проекта.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. - Санкт-Петербург: Лань, 2010, ISBN 978-5-8114-1086-6. - 286. - Библиогр.: с. 249-251
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433177>

### Дополнительная:

1. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее: [пер. с англ.] / Ричард Флорида. - Москва: Классика-XXI, 2011, ISBN 978-5-89817-349-4. - 4192. - Указ.: с. 415-421

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://azbuka.gif.ru> Арт-азбука. Словарь современного искусства

<https://artreview.com> Артревью - рейтинг деятелей художественной сферы

<http://www.artmanager.ru> Арт-менеджер - журнал для профессионалов

<http://artinnovation.ru> Премия "Инновация"

<http://www.winzavod.ru> Центр современного искусства «Винзавод»

<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3526> Креативные индустрии: теория и практика

[garagemca.org](http://garagemca.org) Музей современного искусства «Гараж»

[bm.digital](http://bm.digital) БМ

<https://permm.ru> PERMM — Пермский музей современного искусства

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Творческие индустрии в современной России** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением,

меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Творческие индустрии в современной России**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.2**

**Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в различных сферах профессиональной деятельности**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.2.2</b> Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-ЗНАТЬ: основные теоретические концепции и практические аспекты деятельности творческих индустрий и культурно-досуговой деятельности. УМЕТЬ: соотносить технологии организации культурно-досуговой деятельности и творческих индустрий с определенной сферой – социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной или коммуникативной. ВЛАДЕТЬ: навыками применения технологий представления проекта в сфере творческих индустрий и культурно-досуговой деятельности.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основных теоретических концепций и практических аспектов деятельности творческих индустрий и культурно-досуговой деятельности. Не умеет соотносить технологии организации культурно-досуговой деятельности и творческих индустрий с определенной сферой – социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной или коммуникативной. Не владеет навыками применения технологий представления проекта в сфере творческих индустрий и культурно-досуговой деятельности.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Фрагментарно знает основные теоретические концепции и практические аспекты деятельности творческих индустрий и культурно-досуговой деятельности. Демонстрирует частично сложившееся умение соотносить технологии организации культурно-досуговой деятельности и творческих индустрий с определенной сферой – социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной или коммуникативной. Фрагментарное применение навыков применения технологий представления проекта в сфере творческих индустрий и культурно-досуговой деятельности.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, знания основных теоретических концепций и практических</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>аспектов деятельности творческих индустрий и культурно-досуговой деятельности.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение соотносить технологии организации культурно-досуговой деятельности и творческих индустрий с определенной сферой – социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной или коммуникативной.</p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки применения технологий представления проекта в сфере творческих индустрий и культурно-досуговой деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные, систематические знания основных теоретических концепций и практических аспектов деятельности творческих индустрий и культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Сформированное умение соотносить технологии организации культурно-досуговой деятельности и творческих индустрий с определенной сферой – социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной или коммуникативной.</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков применения технологий представления проекта в сфере творческих индустрий и культурно-досуговой деятельности.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.2</b> Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Тема 1. Теоретические аспекты творческих индустрий <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает основные теоретические концепции и практические аспекты деятельности творческих индустрий и культурно-досуговой деятельности.
<b>ПК.2.2</b> Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Тема 2. Практические аспекты деятельности творческих индустрий <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Умеет соотносить технологии организации культурно-досуговой деятельности и творческих индустрий с определенной сферой – социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной или коммуникативной.
<b>ПК.2.2</b> Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Тема 3. Подготовка и презентация проекта в сфере творческих индустрий <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Владеет навыками применения технологий представления проекта в сфере творческих индустрий и культурно-досуговой деятельности.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 1. Теоретические аспекты творческих индустрий

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент ответил на 10 вопросов правильно, представив объяснение и аргументацию, выразил свою точку зрения на каждый из вопросов	30
4 и более правильных ответов	13
3 и менее правильных ответов	12
10 вопросов, за каждый правильный полностью раскрытый вопрос 4 балла	3
Студент дал ответ на вопрос с кратким объяснением	2
Студент дал ответ на вопрос без раскрытия, обоснования, аргументации	1
Нет ответа на вопрос	0

## **Тема 2. Практические аспекты деятельности творческих индустрий**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Содержание доклада соответствует теме	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет).	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позици	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы.	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения.	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов.	1
Использованная литература не соответствует теме	

	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения.	0
Содержание доклада не соответствует теме	0

### **Тема 3. Подготовка и презентация проекта в сфере творческих индустрий**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Проект выполнен в полном объеме. Идеи проекта оригинальны и проработаны по всем блокам тем, которые включены в тематический план курса. Презентация выполнена и представлена на итоговом занятии. Группа презентовала проект и участники ответили на все дополнительные вопросы.	40
Проект выполнен в полном объеме. Идеи проекта оригинальны и проработаны по всем блокам тем, которые включены в тематический план курса (допускается проекта на 80 % от требуемого объема). Презентация выполнена и представлена на итоговом занятии. Группа презентовала проект, но участники не смогли ответить на 1-2 дополнительных вопроса.	29
Проект выполнен частично. Идеи проекта оригинальны и частично проработаны по всем блокам тем, которые включены в тематический план курса (допускается проекта на 60 % от требуемого объема). Презентация выполнена и представлена на итоговом занятии. Группа презентовала проект, но участники не смогли ответить на 2-3 дополнительных вопроса.	17