

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

**Авторы-составители: Суворова Анна Александровна  
Березина Елена Михайловна  
Береснева Наталья Ириковна**

Рабочая программа дисциплины

**ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Код УМК 83301

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Практикум по анализу художественного произведения

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Практикум по анализу художественного произведения** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.03.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.9** Способен ориентироваться среди различных типов словесной культуры

**Индикаторы**

**ОПК.9.1** Ориентируется в различных литературоведческих направлениях и школах (отечественных и зарубежных)

**ОПК.9.2** Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический)

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	7,8,10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	9
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	324
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	126
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	126
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	198
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (5)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (7 триместр) Зачет (8 триместр) Экзамен (10 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Первый уч. период Практикум по анализу художественного произведения**

#### **Тема 1. Методологический инструментарий к анализу художественного произведения: "Шесть прогулок в литературных лесах" и "Открытое произведение" Умберто Эко**

Литературно-художественное произведение как системное единство составляющих его элементов; их взаимосвязь и взаимозависимость. Художественное произведение — «бесконечный лабиринт сцеплений». Условность и необходимость его расчленения. Иерархия элементов, составляющих систему. Универсальность проблемы содержания и формы (в философии, эстетике, теории литературы и пр.). Авторское отношение к изображаемому (система оценок, рациональных и эмоциональных, этических и эстетических, определенная соотношенность с идеалом) — органическая составная часть содержания. Форма как художественная образность. Парадоксальный характер литературной образности — самой условной и одновременно самой безусловной по сравнению с образностью других видов искусства. Проблема содержательности литературных форм. Исторический, биографический и литературный контексты. Контекст восприятия.

#### **Тема 2. Orpheum: Орфей как архетипический образ художника (темы любви, творчества, смерти) - Овидий, Рильке, Цветаева, Кокто**

Многозначность понятия «художественный образ». Образ как универсальная форма выражения содержания в художественной литературе. Образный характер мысли и чувства в литературном творчестве. Художественное произведение как система образов. Внутренняя структура образа. Типология образов людей (персонажи), природы (пейзаж), вещей, обстановки (интерьер, экстерьер); условность классификации. Ведущая роль образа человека. Понятия образа — персонажа, действующего лица, героя, характера, типа, образа автора, повествователя, рассказчика, лирического героя и пр. Многообразие форм художественной типизации.

#### **Тема 3. Практикум по анализу пьесы: "Закрытые двери" Ж.-П. Сартра**

#### **Тема 4. Практикум по анализу рассказа**

#### **Тема 5. Постмодернистский роман как форма художественного произведения: "Баудолино" Умберто Эко**

Постмодернизм, как направление в философии, литературе, музыке, живописи и в других сферах культуры. Специфический стиль письма. Текстуальная модель Средневековья. Особенности трансформации средневековых жанров и функционирования средневекового интертекста в романе «Баудолино». Анализ семиотических и лингвистических особенностей.

### **Второй уч. период. Практикум по анализу художественного произведения**

#### **Тема 1. Формально-стилистический анализ**

Введение: художественное произведение как объект истолкования - герменевтика художественно текста; художественная критика; искусствоведческий (литературоведческий, музыковедческий) анализ. Эйдос и его символическое выражение. Эстетика выражения (А. Ф. Лосев). Художественная идея художественная символика. Предварительное понятие художественной формы.

#### **Тема 2. Семиотический анализ**

Основные подходы к понятию и определению знака. Знак как посредник между человеком и миром. Основные модели структуры знака – диалог и триада, их возможности и потенциал. Семиотический треугольник, проблема терминологической дублированности и избыточности. Референт. Модусы значения, проблема разграничения значения и смысла знака. Знаки и субзнаки. Основные классификации знаков. Классификации знаков по «происхождению» носителя – естественные и

искусственные. Логико-семантическая классификация, ее основания. Имена и предикаты. Семиотическая классификация, ее основания. Индексы. Иконы и символы. Потенциал знаков различного вида. Тексты как знаки.

Семиозис. Механизмы коммуникации. Коммуникация. Модели коммуникативных актов (знаковых ситуаций). Адресант, адресат, интенция, канал коммуникации (язык), контекст знаковой ситуации, шум. Язык, алфавит, словарь, грамматика. Язык и речь. Код, проблема определения, множественность подходов. Виды кодов. Двойное кодирование. Артикуляция кода. Алгоритмы порождения текстов. Процесс кодирования и декодирования информации. Код и возможность интерпретации сообщения. Кодирование и избыточность передаваемого сигнала. Энтропийность сообщения и интерпретация. Основные измерения семиозиса: семантика, синтактика, прагматика. Необходимость введения понятия семиозис. Сущность семиозиса. Почему текст может состоять из одного знака, а языковая система – нет. Основные измерения семиозиса. Семантика как пространство соотношения знака и референта. Синтактика как пространство комбинации знаков. Грамматика комбинаций. Синтактика как база для образования смысла знаков. Прагматика как сфера отношений знаков и субъектов. Семиозис и возможности интерпретации. Семиозис, семиосфера, гипертекст, интертекст, семиотическое пространство культуры

### **Тема 3. Контент-анализ, дискурс-анализ и другие виды анализа художественного произведения**

Понятие возможного мира в логике, философии, филологии, культурологии. В каком мире человек живет действительно? Виртуальные миры. Возможный мир как исключительно языковой и текстовый. Семиотические способы создания возможных миров: выбор референта отображения, способа номинации, характер операции приписывания к имени предикатов, способа комбинации знаков и др. Сюжет возможного мира, герои, степень достоверности возможного мира.

### **Третий уч. период. Практикум по анализу художественного произведения**

#### **Тема 1. Мифологический контекст в структуре произведений**

Мифологическое литературоведение. Способ восприятия, анализа и оценки творчества, при котором первоосновой творчества является религия, фольклор, религия. Философская основа классической мифологической школы (эстетика Ф. Шеллинга, Ф. Шлегель и А. Шлегель). Мифологический метод в России (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, В.Я. Пропп). Неомифологическая школа и символизм. Лосев А.Ф. («Диалектика мифа», «Символ и проблемы реалистического искусства»).

#### **Тема 2. Внутренние культурные коды произведения**

Культурный код как способ передачи социального опыта. Культурный код как модель, правила формирования ряда конкретных сообщений. Характеристики культурного кода: самодостаточность, открытость к изменениям; универсальность. Концепция Р.Барта. Концепция М. Маклюэна. Национальный и культурный код в художественном произведении. Знаки национальных и культурных кодов в художественном произведении: образы-символы, концепты, стереотипы и универсалии, аллюзии, жанры, персонажи.

#### **Тема 3. Онтологические структуры языка произведения**

Бытие и небытие языка: основные философские теоретико-методологические подходы. Бытие, присутствие и понимание в философии М.Хайдеггера. Язык как орудие и язык как "дом Бытия" "подлинная" речь (язык, открывающий "истину Бытия") и "неподлинная" речь (повседневная коммуникация и обыденная речь). Забвение бытия и искажение языка. Кризис европейской духовности и обращение к бытию. Герменевтический характер интеллектуальной деятельности в теории Г.Г.Гадамера. Онтологический характер герменевтического круга. Открытие мира через понимание.

Принципиальная незавершимость интерпретации. Неотделимость понимания от самопонимания интерпретатора.

#### **Тема 4. Аксиологическое пространство в структуре произведения**

Образно-языковая структура художественного текста. Особые функции поэтического языка, его определенная однозначная «отделенность» от всех типов обычной коммуникативной речи. Взаимопроникновение различных гуманитарных дисциплин, активное взаимодействие поэтики со смежными областями лингвистического и гуманитарного знания: семиотикой, логическим анализом языка, когнитивистикой, аксиологией, философией языка. Аксиологическая структура текста. Компоненты аксиологической структуры. Инструментарий описания аксиологичности текста. Категории оценочности и аксиологичности.

#### **Тема 5. Энтропия художественного текста**

Энтропия как элемент глобальной трансформации культурных кодов. Связь энтропии с кодом, культурным кодом и двойным кодом. Показатели энтропии текста. Динамический характер диалога «текст - читатель» - открытость процедур интерпретирования. Причины схождения / расхождений. Концепция интертекстуальности.

#### **Тема 6. Структура текста и язык: понятие деформации структуры**

Структура текста и основные единицы текста. Структура как совокупность смысловых связей, воплощенных в тексте. Особенности понимания смысла, значения и содержания текста. Причины смысловых трансформаций текста. Смысловая трансформация «расщепление» смысла текста. Смысловая трансформация «наследование» смысла текста. Смысловая трансформация «сцепление» смысла текста. Смысловая трансформация «адаптация» смысла текста к системе языка.

#### **Тема 7. Герменевтические принципы анализа произведения**

Противоположность знания и понимания. В. Дильтей: герменевтика как метод истолкования интерпретации жизненных проявлений, получивших фиксацию. Ф. Шлейермахер: герменевтика как общая теория интерпретации Герменевтический круг. Историко-культурная детерминация текстов. Понимание как искусство единственный метод "наук о духе". "Элементарные" и "высшие" формы понимания.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/425230>
2. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 549 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4036-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/426319>
3. Эстетика : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 394 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433805>

### Дополнительная:

1. Эко У. Баудолино:Роман/Пер. с ит. Е. Костюкович.-СПб.:Симпозиум,2003, ISBN 5-89091-255-0.-544.
2. Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике/[пер. с ит. А. Шурбелева; ред. А. Миролюбова].-СПб.:Акад. проект,2004, ISBN 5-7331-0019-2.-384.
3. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>
4. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7250>
5. Сартр Жан-Поль Пьесы:Пер.с фр./Жан-Поль Сартр.-М.:Гудьял-Пресс,1999, ISBN 5-8026-0045-4.-560.
6. Горбовец, Л. О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления / Л. О. Горбовец. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 313 с. — ISBN 978-5-7996-1638-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://yanko.lib.ru/add/lotman-all.htm> Янко Слава (библиотека)

<http://diction.chat.ru/ukazat.html> Алфавитный указатель

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/b264.htm> Стенфордская философская энциклопедия

[www.artinvestment.ru](http://www.artinvestment.ru) ARTinvestment.RU

[www.artprice.com](http://www.artprice.com) The Art Market's prices and images

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Практикум по анализу художественного произведения** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
  - 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
  - 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
  - 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);
- Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.  
Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.
4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Практикум по анализу художественного произведения**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.9**

**Способен ориентироваться среди различных типов словесной культуры**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.9.1</b> Ориентируется в различных литературоведческих направлениях и школах (отечественных и зарубежных)</p>	<p>Знать основные отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы. Уметь дифференцировать отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы. Владеть навыками анализа особенностей методологических подходов к анализу художественного произведения</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы Не умеет дифференцировать отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы Не владеет навыками анализа особенностей методологических подходов к анализу художественного произведения</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения об основных отечественных и зарубежных литературоведческих направлениях и школах Демонстрирует частично сформированное умение дифференцировать отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы Демонстрирует частично сформированные навыки анализа особенностей методологических подходов к анализу художественного произведения</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление основных отечественных и зарубежных литературоведческих направлениях и школах Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения дифференцировать отечественные и зарубежные литературоведческие направлениях и школы Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки анализа особенностей методологических подходов к анализу</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>художественного произведения</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания основных отечественных и зарубежных литературоведческих направлениях и школах</p> <p>Сформированные систематические умения дифференцировать отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы</p> <p>Сформированные систематические навыки анализа особенностей методологических подходов к анализу художественного произведения</p>
<p><b>ОПК.9.2</b> Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический)</p>	<p>Знать методы анализа (формально – стилистический, семиотический, контент – анализ и др.) художественного произведения</p> <p>Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Владеть терминами понятийного аппарата дисциплины</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает методы анализа (формально – стилистический, семиотический, контент – анализ и др.) художественного произведения</p> <p>Не умеет самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Не владеет терминами понятийного аппарата дисциплины</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения методах анализа (формально – стилистический, семиотический, контент – анализ и др.) художественного произведения</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки владения терминами понятийного аппарата дисциплины</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление методах анализа (формально – стилистический, семиотический, контент – анализ и др.) художественного произведения</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>пробелы, навыки владения терминами понятийного аппарата дисциплины</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания методов анализа (формально – стилистический, семиотический, контент – анализ и др.) художественного произведения</p> <p>Сформированные систематические умения самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Сформированные систематические навыки владения терминами понятийного аппарата дисциплины</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС 2019

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.9.1</b> Ориентируется в различных литературоведческих направлениях и школах (отечественных и зарубежных)	Тема 2. Orpheum: Орфей как архетипический образ художника (темы любви, творчества, смерти) - Овидий, Рильке, Цветаева, Кокто <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает подходы к анализу образа художника в истории культуры.
<b>ОПК.9.1</b> Ориентируется в различных литературоведческих направлениях и школах (отечественных и зарубежных)	Тема 3. Практикум по анализу пьесы: "Закрытые двери" Ж.-П. Сартра <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает философские подходы к анализу художественных текстов. Умеет применять аналитические подходы к конкретным литературным произведениям.
<b>ОПК.9.1</b> Ориентируется в различных литературоведческих направлениях и школах (отечественных и зарубежных)	Тема 5. Постмодернистский роман как форма художественного произведения: "Баудолино" Умберто Эко <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает специфику постмодернистского романа как формы художественного произведения. Владеет методами анализа художественного текста.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

**Тема 2. Orpheum: Орфей как архетипический образ художника (темы любви, творчества, смерти) - Овидий, Рильке, Цветаева, Кокто**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Выводы убедительны	5
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	5
Содержание эссе соответствует теме	5
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	5
Представлены достоверные факты и сведения	5
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	5
Критический анализ ключевых позиций не до конца подробный	3
Факты и сведения представлены не полностью	3
Выводы сделаны подробно, но лишь по части работы или выводы сделаны не совсем корректно	3
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	3
Менее 75% заимствований	3
Имеются незначительные отклонения от темы	3
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Позиция автора не сформулирована	0
Более 50% заимствований	0
Содержание эссе не соответствует теме	0

### **Тема 3. Практикум по анализу пьесы: "Закрытые двери" Ж.-П. Сартра**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Грамотность и логичность изложения материала	

	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Использованная литература не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Содержание доклада не соответствует теме	0

**Тема 5. Постмодернистский роман как форма художественного произведения:  
"Баудолино" Умберто Эко**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Выводы убедительны	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	4
Аргументы логически структурированы	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	4
Факты и сведения представлены не полностью	3
Аргументация представлена не полностью	3

Менее 75% заимствований	3
Выводы сделаны подробно, но лишь по части работы или выводы сделаны не совсем корректно	3
Критический анализ ключевых позиций не до конца подробный	3
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	3
Имеются незначительные отклонения от темы	3
Выводы представлены, но очень кратко	1
Местами имеются значительные отклонения от темы	1
Критический анализ присутствует, но очень схематичный	1
Факты представлены схематично, не последовательно, разбросаны по тексту	1
Позиция автора сформулирована слабо, аргументирована плохо	1
Аргументы не последовательны, разбросаны по тексту	1
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Более 50% заимствований	0
Позиция автора не сформулирована	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Аргументация отсутствует	0
Содержание эссе не соответствует теме	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
------------------------------------	--	---

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.9.2</b> Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический)	Тема 1. Формально - стилистический анализ <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает суть метода формально-стилистического анализа Умеет применять его на практике, анализируя произведения художественной культуры
<b>ОПК.9.2</b> Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический)	Тема 2. Семиотический анализ <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает специфику метода семиотического анализа Умеет применять его на практике, анализируя смысл и значения различных культурных объектов.
<b>ОПК.9.2</b> Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический)	Тема 3. Контент-анализ, дискурс-анализ и другие виды анализа художественного произведения <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Умеет осуществлять комплексный анализ художественного произведения.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 1. Формально - стилистический анализ**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работы полностью соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно	30
Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно (при поддержке)	25
Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены при консультативной поддержке	14
Работы не соответствуют формальным требованиям	13

#### **Тема 2. Семиотический анализ**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работы полностью соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно	30

Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно (при поддержке)	25
Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены при консультативной поддержке	14
Работы не соответствуют формальным требованиям	13

### Тема 3. Контент-анализ, дискурс-анализ и другие виды анализа художественного произведения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Работы полностью соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно	40
Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно (при поддержке)	35
Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены при консультативной поддержке	18
Работы не соответствуют формальным требованиям	17

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 110

#### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 110

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.9.2</b> Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический)	Тема 2. Внутренние культурные коды произведения <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает структуру и содержание произведения Умеет определять контексты произведения: мировоззренческий, эстетический и аксиологический Владеет навыками выявления особенностей художественного языка отдельной культуры

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.9.2</b> Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический)	Тема 4. Аксиологическое пространство в структуре произведения <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает специфику образности в искусстве Умеет выявлять исторический контекст произведения, аналогии и параллели в историко-культурологическом контексте произведения с реальной исторической ситуацией Владеет приемами критической оценки научной литературы
<b>ОПК.9.2</b> Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический)	Тема 5. Энтропия художественного текста <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Уметь определять мировоззренческий контекст произведения
<b>ОПК.9.2</b> Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический)	Тема 7. Герменевтические принципы анализа произведения <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает принципы герменевтического анализа текста Умеет выявлять существенные черты герменевтического подхода Владеет методами герменевтического анализа художественного произведения

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 2. Внутренние культурные коды произведения**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
1. Мировоззренческий контекст произведения (космогония)	5
3. Героический контекст: произведение как героический эпос	5
6. Нормативный и идеологический контекст произведения	5
2. Мировоззренческий контекст произведения (теогония)	5
5. Эстетический и аксиологический контекст произведения	5
4. Интенциональность произведения (воля автора)	5

#### **Тема 4. Аксиологическое пространство в структуре произведения**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0

### Тема 5. Энтропия художественного текста

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**

Проходной балл: **5**

Показатели оценивания	Баллы
Общие представления об устройстве мира того времени, когда данное произведение создавалось	5
Знание основных онтологических принципов, лежащих в основе мировоззрения создателей данного произведения	5

### Тема 7. Герменевтические принципы анализа произведения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Выводы убедительны	4
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	4
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Аргументы логически структурированы	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Имеются незначительные отклонения от темы	3
Факты и сведения представлены не полностью	3
Критический анализ ключевых позиций не до конца подробный	3
Менее 75% заимствований	3
Аргументация представлена не полностью	3
Выводы сделаны подробно, но лишь по части работы или выводы сделаны не совсем корректно	3
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	3
Критический анализ присутствует, но очень схематичный	1
Позиция автора сформулирована слабо, аргументирована плохо	1
Аргументы не последовательны, разбросаны по тексту	1
Местами имеются значительные отклонения от темы	1
Факты представлены схематично, не последовательно, разбросаны по тексту	1
Выводы представлены, но очень кратко	1
Позиция автора не сформулирована	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Более 50% заимствований	0
Аргументация отсутствует	0