

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна
Суворова Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Код УМК 96012

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История и теория визуальных искусств

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История и теория визуальных искусств** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.3 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения

ОПК.3.2 Использует основные методы изучения культуры при самостоятельной научно-исследовательской деятельности

ОПК.6 Способен использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

Индикаторы

ОПК.6.2 Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях

ОПК.7 Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Индикаторы

ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества

ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте

ПК.4 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

Индикаторы

ПК.4.1 Готовит научные отчеты, обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

ПК.4.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах

ПК.4.3 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

УК.1 Способен осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход для разрешения проблемных ситуаций

Индикаторы

УК.1.1 Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников

УК.2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы

УК.2.1 Формулирует задачи, исходя из поставленной цели

УК.4 Способен осуществлять деловую коммуникацию на русском и иностранном языках в устной и письменной формах

Индикаторы

УК.4.3 Представляет результаты деятельности на публичных мероприятиях в устной и

письменной формах

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	4,5,6
Объем дисциплины (з.е.)	10
Объем дисциплины (ак.час.)	360
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	140
Проведение лекционных занятий	56
Проведение практических занятий, семинаров	84
Самостоятельная работа (ак.час.)	220
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (5)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (4 триместр) Экзамен (5 триместр) Экзамен (6 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История и теория визуальных искусств

Курс посвящён основным вехам в развитии изобразительных искусств в истории человечества и строится в хронологическом порядке, охватывая наиболее значимые и масштабные периоды развития визуальных искусств. Прежде всего образовательная программа предоставляет теоретическую базу данной дисциплины и в дальнейшем подробно рассматривает её в контексте каждого периода.

История и теория визуальных искусств. От первобытности до античности

Раскрывает теоретические основы освоения дисциплины, знакомит с жанрами и видами визуальных искусств. А также рассматривает историю становления и развития изобразительного искусства древнего мира и античности.

Тема 1. Предмет и задачи курса «История и теория визуальных искусств»

Зарождение и становление предмета науки в истории. Основные представители и школы. Понятие «визуального искусства», функции визуальных искусств. Виды и жанры визуальных искусств, классификации. Виды визуальных искусств: живопись, скульптура, архитектура, фотография, кино.

Тема 2. Возникновение визуальных искусств. Гипотезы. Визуальное искусство первобытной эпохи. Визуальное искусство эпохи палеолита

Зарождение и эволюция визуального искусства. Появление первых артефактов искусства, гипотезы происхождения искусства. Функции искусства в первобытной эпохе, развитие «мобильных изображений». Мадленский период: появление наскальных росписей (Испания Франция. Пещера Альтамира, пещера Ласко).

Тема 3. Визуальное искусство первобытной эпохи. Искусство эпохи мезолита и неолита

Функции искусства в этот период. Схематизация наскальных изображений. Развитие керамики. Развитие неолитической «архитектуры»: мегалиты. Великобритания: загадка Стоунхенджа.

Тема 4. Искусство первых цивилизаций. Искусство Древнего Египта

Периодизация искусства. Общая характеристика. Религиозно-мифологические представления египтян. Особенности искусства периода Древнего царства. Архитектура: мастабы, пирамида Джосера, пирамиды в Гизе. Специфика развития скульптуры, живописи, сложение канона. Искусство эпохи Среднего и Нового царства. Амарнский период. Религиозно-политическая реформа Эхнатона, реалистические тенденции в искусстве. Поздний период. Искусство при правлении Рамзеса II.

Тема 5. Визуальное искусство древних цивилизаций. Искусство Месопотамии

Периодизация искусства. Первые города-государства шумеров. Величайшее достижение – письменность. Религиозные представления в культуре Двуречья. Искусство шумеро-аккадских государств, Вавилона, Ассирии, Нового Вавилона. Развитие и особенности архитектуры в сравнении с архитектурой Древнего Египта. Скульптура.

Тема 6. Визуальное искусство античности. Древняя Греция

Периодизация. Характеристика этапов визуального искусства Древней Греции. Искусство Эгейского периода. Культура, религиозные представления, функции искусства. Специфика архитектуры городов-дворцов на Крите, в Микенах и Тиринфе. Особенности росписей дворцов, расцвет декоративно-прикладного искусства. Гомеровский период, особенности развития искусства, геометрический стиль в вазописи. Зарождение греческой мифологии. Космологичность и телесность греческого искусства. Представления греков о красоте, мере, гармонии. Дух состязательности и соперничества. Период архаики. Художественно-образная условность греческой мифологии. Архаический период, сложение ордерной системы, типов храмов. Скульптура периода архаики.

Классический период. Ранняя классика. Расцвет архитектуры и скульптуры. Мастера. Афинский акрополь. Роль Фидия. Поздняя классика, скульптура. Эллинистический период. Характеристика искусства эпохи эллинизма.

Тема 7. Визуальное искусство Древнего Рима. Периодизация

Характеристика этапов. Культура Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Периодизация. Общая характеристика. Этруское искусство, особенности. Искусство периода Римской Республики. Архитектура. Становление скульптурного портрета. Искусство периода империи. Расцвет архитектуры. Развитие и расцвет скульптурного реалистического портрета.

История и теория визуальных искусств. Средние века, Возрождение

Продолжает рассматривать развитие изобразительного искусства в период средневековья и его обогащения в культуре разных стран и исторических периодов. Основные направления и особенности искусства средневековья.

Тема 1. Визуальное искусство Византии

Периодизация. Общая характеристика культуры и искусства: языковая общность, этническое ядро, христианство, устойчивая государственность, городской характер, сохранение светского направления, античное влияние. Искусство раннехристианского периода. Росписи катакомб, развитие культовой архитектуры. Архитектура и мозаики Равенны. Искусство при правлении Юстиниана. София Константинопольская. Македонский ренессанс. Искусство периода правления Комнинов. Палеологовский ренессанс. Особенности архитектуры и живописи. Росписи и мозаики церкви Кахрие-Джами.

Тема 2. Визуальное искусство Западной Европы Средних веков

Периодизация. Романское и германское начало. Основные грани средневековой культуры. Феодализм как образ жизни и мышления. Сословные ценности Средневековья. Становление личностного начала, индивидуализма. Искусство - продолжение и антитеза античному. Потусторонность, духовность.

Тема 3. Романский и готический стили в визуальном искусстве Западной Европы Средних веков

Искусство Каролингской и Оттоновской империй. Книжная иллюстрация. Романский стиль храмовой архитектуры. Развитие скульптуры. Готика как собственно европейское искусство. Особенности готической скульптуры. Живопись: витражи.

Тема 4. Визуальное искусство эпохи Возрождения

Общая характеристика. Этапы. Понятие "Возрождение". Хронологические рамки и географическое пространство. Возрождение античных воззрений на человека и мир. Гуманизм как идеология эпохи. Искусство: курс на естественность и красоту, "посюсторонность", индивидуальность. Рост авторитета творческой личности. Расцвет живописи: появление натурщиков, перспективность, цвет и свет. Проторенессанс, характеристика, мастера. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение: титанизм Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Северное Возрождение: Тициан, А.Дюрер, И.Босх, П.Брейгель.

Визуальное искусство Нового времени

Третий раздел органично переходит к развитию искусства нового времени, становлению новых школ и влиянию на них традиций предыдущих периодов.

Тема 1. XVII век. Искусство стран Западной Европы. Общая характеристика

Процесс формирования современных европейских наций, национально-художественных школ. Рационализм – доминанта культуры. Стили в изобразительном искусстве: барокко, классицизм и реализм. Барокко в Италии, Лоренцо Бернини, Караваджо. Специфика барокко во Фландрии. Живопись П.Рубенса, А.ван Дейка, Я.Йорданса. Классицизм, основные черты. Классицизм во Франции. Творчество Н.Пуссена. Искусство Испании XVII века Эль Греко, Веласкес. Искусство Голландии. Ф.Хальс. Творчество Рембрандта.

Тема 2. Визуальное искусство стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения

Культурная ситуация в Европе XVIII века. Истоки Просвещения. Особенности Просвещения в странах Европы. Значение реалистического отображения жизни в искусстве. Поздние формы барокко. Рококо. Искусство Франции. Искусство Италии. Дж. Тьеполо Ф. Гварди. Расцвет национального английского искусства. У. Хогарт – основоположник социально-критического направления. Творчество Дж.Рейнольдса, Т. Гейнсборо. Реалистический пейзаж в творчестве Дж.Констебла.

Тема 3. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стили. Характеристика искусства различных стран

Национальное своеобразие искусства стран Западной Европы первой половины XIX века. Общие черты: критическая оценка явлений жизни, историзм мышления, историческая тематика, распространение видов портрета, развитие бытового жанра, пейзажа, расцвет сатирической графики. Творчество Ф.Гойи. Стили: классицизм и романтизм. Искусство Франции. Представитель классицизма – Ж.О.Д. Энгр. Т.Жерико – основоположник романтизма во французской живописи. Романтизм в творчестве Э.Делакруа. Развитие реалистического направления в искусстве Франции: Ф.Милле, Г.Курбе

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
2. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>

Дополнительная:

1. Крючкова, В. Группа «Наби» / В. Крючкова. — Москва : Белый город, 2008. — 48 с. — ISBN 9785-7793-1536-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50130.html>
2. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 654 с. — ISBN 978-5-89826-365-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27848.html>
3. Ханс, Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года / Ибелингс Ханс ; перевод А. Георгиев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27839>
4. Плешивцев, А. А. История архитектуры : учебное пособие для студентов 1-го курса / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — ISBN 978-5-7264-1054-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/32240>
5. Шестаков, В. П. Прерафаэлиты : мечты о красоте / В. П. Шестаков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 224 с. — ISBN 5-89826-217-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21522>
6. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21502>
7. Кириченко, Е. И. Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи / Е. И. Кириченко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 392 с. — ISBN 978-5-89826-374-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21739>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.metmuseum.org> The Metropolitan Museum of Art

<https://www.moma.org> Museum of Modern Art

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История и теория визуальных искусств** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.
4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История и теория визуальных искусств**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.3

Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p>	<p>Знает методологию описания и анализа художественного произведения Умеет описывать и анализировать художественное произведение Владеет профессиональной системой понятий</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основ дисциплины, необходимых при формировании компетенции Не умеет описывать и анализировать художественное произведение Не владеет профессиональной системой понятий</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения о методологию описания и анализа художественного произведения Демонстрирует частично сформированные умения описывать и анализировать художественное произведение Демонстрирует частично сформированные навыки владения профессиональной системой понятий</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление о методологии описания и анализа художественного произведения Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения описывать и анализировать художественное произведение Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки владения профессиональной системой понятий</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает методологию описания и анализа художественного произведения Сформированные систематические умения Сформированные систематические навыки владения профессиональной системой понятий</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.3.2 Использует основные методы изучения культуры при самостоятельной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знает специфику методов исследования в предметной области. Умеет работать с историческими источниками по истории визуальных искусств Владеет методами критического анализа научной информации по тематике исследования</p>	<p>Неудовлетворител Не знает основ дисциплины, необходимых при формировании компетенции Не умеет работать с историческими источниками по истории визуальных искусств Не владеет методами критического анализа научной информации по тематике исследования</p> <p>Удовлетворительн Знает общие сведения об основах дисциплины, необходимых при формировании компетенции Демонстрирует частично сформированные умения работать с историческими источниками по истории визуальных искусств Демонстрирует частично сформированные навыки методами критического анализа научной информации по тематике исследования</p> <p>Хорошо Имеет общее представление об основах дисциплины, необходимых при формировании компетенции Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения работать с историческими источниками по истории визуальных искусств Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки методами критического анализа научной информации по тематике исследования</p> <p>Отлично Знает основы дисциплины, необходимых при формировании компетенции Сформированные систематические умения работать с историческими источниками по истории визуальных искусств Сформированные систематические навыки методами критического анализа научной информации по тематике исследования</p>

ОПК.7

Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Знает основные периоды истории визуальных искусств Умеет дифференцировать специфику национальных художественных школ Владеет навыками классификации типологических черт художественных направлений и школ</p>	<p>Неудовлетворител Не знает основ дисциплины, необходимых при формировании компетенции Не умеет дифференцировать специфику национальных художественных школ Не владеет навыками классификации типологических черт художественных направлений и школ</p> <p>Удовлетворительн Знает общие сведения об основных периодах истории визуальных искусств Демонстрирует частично сформированные умения дифференцировать специфику национальных художественных школ Демонстрирует частично сформированные навыки классификации типологических черт художественных направлений и школ</p> <p>Хорошо Имеет общее представление об основных периодах истории визуальных искусств Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения дифференцировать специфику национальных художественных школ Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки классификации типологических черт художественных направлений и школ</p> <p>Отлично Знает основные периоды истории визуальных искусств Сформированные систематические умения дифференцировать специфику национальных художественных школ Сформированные систематические навыки классификации типологических черт художественных направлений и школ</p>
<p>ОПК.7.2</p>	<p>Знает методы анализа</p>	<p>Неудовлетворител</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p>	<p>художественного произведения с учетом социально – исторического контекста Умеет обосновывать собственное суждение о художественном произведении Владеет навыками интерпретации художественного произведения</p>	<p>Неудовлетворител Не знает основ дисциплины, необходимых при формировании компетенции Не умеет обосновывать собственное суждение о художественном произведении Не владеет навыками интерпретации художественного произведения</p> <p>Удовлетворительн Знает общие сведения об основах дисциплины, необходимых при формировании компетенции Демонстрирует частично сформированные умения обосновывать собственное суждение о художественном произведении Демонстрирует частично сформированные навыки интерпретации художественного произведения</p> <p>Хорошо Имеет общее представление об основах дисциплины, необходимых при формировании компетенции Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения обосновывать собственное суждение о художественном произведении Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки интерпретации художественного произведения</p> <p>Отлично Знает методы анализа художественного произведения с учетом социально – исторического контекста Сформированные систематические умения обосновывать собственное суждение о художественном произведении Сформированные систематические навыки интерпретации художественного произведения</p>

ОПК.6

Способен использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.6.2 Ориентируется в</p>	<p>Знает основные черты концепций эстетики,</p>	<p>Неудовлетворител Не знает основ дисциплины, необходимых</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
основных эстетических концепциях и категориях	рассматривающих специфику и статус различных видов искусств Умеет классифицировать эстетические категории. Владеет терминологическим аппаратом эстетики	<p>Неудовлетворител при формировании компетенции Не умеет классифицировать эстетические категории Не владеет терминологическим аппаратом эстетики</p> <p>Удовлетворительн Знает общие сведения об основах дисциплины, необходимых при формировании компетенции Демонстрирует частично сформированные умения классифицировать эстетические категории Демонстрирует частично сформированные навыки использования терминологического аппарата эстетики</p> <p>Хорошо Имеет общее представление о б основах дисциплины, необходимых при формировании компетенции Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения классифицировать эстетические категории Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки использования терминологического аппарата эстетики</p> <p>Отлично Знает основы дисциплины, необходимых при формировании компетенции Сформированные систематические умения классифицировать эстетические категории Сформированные систематические навыки использования терминологического аппарата эстетики</p>

ПК.4

Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ПК.4.1	Знает общие требования к	Неудовлетворител

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>Готовит научные отчеты, обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований</p>	<p>созданию научных текстов разных жанров. Умеет использовать теоретические знания для подготовки научных текстов разных жанров Владеет навыками подготовки научных отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий в соответствии с предъявляемыми требованиями</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основ дисциплины, необходимых при формировании компетенции Не умеет использовать теоретические знания для подготовки научных текстов разных жанров Не владеет навыками подготовки научных отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения об основах дисциплины, необходимых при формировании компетенции Демонстрирует частично сформированные умения использовать теоретические знания для подготовки научных текстов разных жанров Демонстрирует частично сформированные навыки подготовки научных отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление об основах дисциплины, необходимых при формировании компетенции Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения использовать теоретические знания для подготовки научных текстов разных жанров Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки подготовки научных отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основы дисциплины, необходимых при формировании компетенции Сформированные систематические умения использовать теоретические знания для подготовки научных текстов разных жанров</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические навыки подготовки научных отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий в соответствии с предъявляемыми требованиями</p>
<p>ПК.4.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p>	<p>Знает правила библиографического описания источников Умеет самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах представлять материалы Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает правила библиографического описания источников Не умеет самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах представлять материалы Не владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения о правилах библиографического описания источников Демонстрирует частично сформированные умения самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах представлять материалы Демонстрирует частично сформированные навыки использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление о правилах библиографического описания источников Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах представлять материалы Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает правила библиографического описания источников Сформированные систематические умения самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах представлять материалы Сформированные систематические навыки использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p>
<p>ПК.4.3 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Знает специфику методов исследования в предметной области Умеет формулировать аргументированные выводы и заключения Владеет навыками систематизации, дифференциации данных, полученных в результате аналитической работы с источниками</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основ дисциплины, необходимых при формировании компетенции Не умеет формулировать аргументированные выводы и заключения Не владеет навыками систематизации, дифференциации данных, полученных в результате аналитической работы с источниками</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения о специфике методов исследования в предметной области Демонстрирует частично сформированные умения формулировать аргументированные выводы и заключения Демонстрирует частично сформированные навыки систематизации, дифференциации данных, полученных в результате аналитической работы с источниками</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление о специфике методов исследования в предметной области Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения формулировать аргументированные выводы и заключения Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки систематизации, дифференциации данных, полученных в результате аналитической работы с источниками</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает специфику методов исследования в предметной области</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические умения формулировать аргументированные выводы и заключения</p> <p>Сформированные систематические навыки систематизации, дифференциации данных, полученных в результате аналитической работы с источниками</p>

УК.1

Способен осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход для разрешения проблемных ситуаций

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.1.1 Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников</p>	<p>Формируется в рамках выполнения курсовой работы.</p> <p>Знать способы поиска информации по соответствующей исследовательской проблематике</p> <p>Уметь работать с теоретической и эмпирической научной информацией</p> <p>Владеть методами критического анализа научной информации по тематике исследования</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Студент не знает способов поиска информации по соответствующей исследовательской проблематике</p> <p>Не умеет работать с теоретической и эмпирической научной информацией</p> <p>Не владеет методами критического анализа научной информации по тематике исследования</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Имеет общие сведения о способах поиска информации по соответствующей исследовательской проблематике</p> <p>Демонстрирует частично сформированные умения работать с теоретической и эмпирической научной информацией</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки критического анализа научной информации по тематике исследования</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление о способах поиска информации по соответствующей исследовательской проблематике</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения работать с теоретической и эмпирической научной информацией</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки критического анализа научной информации по тематике исследования</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные знание способов поиска информации по соответствующей исследовательской проблематике</p> <p>Сформированные умения работать с теоретической и эмпирической научной информацией</p> <p>Сформированные навыки критического анализа научной информации по тематике исследования, навыками</p>

УК.2

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.2.1 Формулирует задачи, исходя из поставленной цели</p>	<p>Формируется в рамках выполнения курсовой работы.</p> <p>Знать общие принципы планирования научного исследования</p> <p>Уметь формулировать исследовательские задачи</p> <p>Владеть навыками разработки алгоритма решения задач</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Студент не знает общие принципы планирования научного исследования</p> <p>Студент не умеет формулировать исследовательские задачи</p> <p>Студент не владеет навыками разработки алгоритма решения задач</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Имеет общие сведения об общих принципах планирования научного исследования</p> <p>Демонстрирует частично сформированные умения формулировать исследовательские задачи</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки разработки алгоритма решения задач</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление об общих принципах планирования научного исследования</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения формулировать исследовательские задачи</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки разработки алгоритма решения задач</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные знания об общих</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> принципах планирования научного исследования Сформированные умения формулировать исследовательские задачи Сформированные навыки разработки алгоритма решения задач

УК.4

Способен осуществлять деловую коммуникацию на русском и иностранном языках в устной и письменной формах

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.4.3 Представляет результаты деятельности на публичных мероприятиях в устной и письменной формах</p>	<p>Формируется в рамках выполнения курсовой работы. Знать приемы, способы, требования к представлению результатов учебно - исследовательской деятельности Уметь оформлять результаты учебно - исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями Владеть навыками публичного представления материалов исследования в устной форме (доклады, сообщения)</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> Студент не знает приемов, способов, требований к представлению результатов учебно-исследовательской деятельности Студент не умеет оформлять результаты учебно -исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями Студент не владеет навыками публичного представления материалов исследования в устной форме (доклады, сообщения) <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> Имеет общие сведения о приемах, способах, требованиях к представлению результатов учебно -исследовательской деятельности Демонстрирует частично сформированное умение оформлять результаты учебно - исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями Демонстрирует частично сформированные навыки публичного представления материалов исследования в устной форме (доклады, сообщения) <p style="text-align: center;">Хорошо</p> Имеет общее представление о приемах, способах, требованиях к представлению результатов учебно -исследовательской деятельности Сформированное, но содержащие отдельные пробелы, умение оформлять результаты учебно -исследовательской деятельности в

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки публичного представления материалов исследования в устной форме (доклады, сообщения)</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает приемы, способы, требования к представлению результатов учебно - исследовательской деятельности Умеет оформлять результаты учебно - исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями Владеет навыками публичного представления материалов исследования в устной форме (доклады, сообщения)</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Тема 1. Предмет и задачи курса «История и теория визуальных искусств» Входное тестирование	Знание наиболее известных произведений искусства и их авторов Умение отличать друг от друга различные виды и жанры искусства Владение навыками «узнавания» произведений искусства
ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества	Тема 3. Визуальное искусство первобытной эпохи. Искусство эпохи мезолита и неолита Защищаемое контрольное мероприятие	Знание гипотез происхождения первобытного искусства. Знание основных особенностей и видов искусства первобытности. Знание специфики и содержания наскальной живописи. Умение оценивать и сравнивать произведений мезолита и неолита.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p> <p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 5. Визуальное искусство древних цивилизаций. Искусство Месопотамии</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает общую характеристику и специфические черты визуального искусства Месопотамии. Владеет религиозно-мифологическими представлениями шумеров. Умеет анализировать произведения шумерского искусства с точки зрения функций искусства того периода.</p>
<p>ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p> <p>ОПК.6.2 Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях</p> <p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 7. Визуальное искусство Древнего Рима. Периодизация</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание особенностей произведений искусства Древнего Рима Умение различать периоды в искусстве Древнего Рима Умение оценивать и сравнивать произведения искусства Древнего Рима</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Предмет и задачи курса «История и теория визуальных искусств»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
10 правильных ответов	30
5 правильных ответов	15
1 правильный ответ	3

Тема 3. Визуальное искусство первобытной эпохи. Искусство эпохи мезолита и неолита

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Содержание доклад не соответствует теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без	0

анализа и обсуждения	
Использованная литература не соответствует теме	0

Тема 5. Визуальное искусство древних цивилизаций. Искусство Месопотамии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Содержание ответа соответствует теме	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Использованная литература не соответствует теме	0
Содержание ответа не соответствует теме	0

Тема 7. Визуальное искусство Древнего Рима. Периодизация

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Грамотное использование источников, цитирования авторов	4
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Выводы убедительны	4
Содержание реферата соответствует теме	4
Аргументы логически структурированы	4
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Текст реферата не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	3
Менее 75% заимствований	3
Имеются незначительные отклонения от темы	3
Выводы сделаны подробно, но лишь по части работы или выводы сделаны не совсем корректно	3
Факты и сведения представлены не полностью	3
Критический анализ ключевых позиций не до конца подробный	3
Аргументация представлена не полностью	3
Аргументы не последовательны, разбросаны по тексту	1
Местами имеются значительные отклонения от темы	1
Факты представлены схематично, не последовательно, разбросаны по тексту	1
Выводы представлены, но очень кратко	1
Позиция автора сформулирована слабо, аргументирована плохо	1
Критический анализ присутствует, но очень схематичный	1
Более 50% заимствований	0
Позиция автора не сформулирована	0
Аргументация отсутствует	0
Содержание реферата не соответствует теме	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в реферате тезисам	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3.2 Использует основные методы изучения культуры при самостоятельной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК.4.3 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p>ОПК.6.2 Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях</p> <p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 2. Визуальное искусство Западной Европы Средних веков</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание особенностей искусства Западной Европы Средних веков; периодизации, характеристики артефактов искусства</p> <p>Различает виды, направления визуальных искусств Византии. Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства Византии.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.6.2 Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях</p> <p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 3. Романский и готический стили в визуальном искусстве Западной Европы Средних веков</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание специфики романского стиля</p> <p>Знание специфики готического стиля</p> <p>Умение выделять особенности, оценивать и описывать произведения готической и романской эпох</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p> <p>ПК.4.3 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 4. Визуальное искусство эпохи Возрождения</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание и понимание общих особенностей визуального искусства Северного Возрождения</p> <p>Знание и понимание творчества художников И. Босха, П. Брейгеля-Старшего, А. Дюрера, Я. ван Эйка и др.</p> <p>Умение сравнивать работы разных периодов Возрождения</p> <p>Владение навыком анализа вклада произведений Возрождения на последующие периоды в искусстве</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 2. Визуальное искусство Западной Европы Средних веков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Содержание ответа соответствует теме	5

Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Содержание ответа не соответствует теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0

Тема 3. Романский и готический стили в визуальном искусстве Западной Европы Средних веков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание ответа соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать	2

ответы для успешного раскрытия темы	
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Использованная литература не соответствует теме	0
Содержание ответа не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0

Тема 4. Визуальное искусство эпохи Возрождения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	4
Выводы убедительны	4
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Аргументы логически структурированы	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Выводы сделаны подробно, но лишь по части работы или выводы сделаны не совсем корректно	3
Критический анализ ключевых позиций не до конца подробный	3
Аргументация представлена не полностью	3
Менее 75% заимствований	3
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	3

Имеются незначительные отклонения от темы	3
Факты и сведения представлены не полностью	3
Факты представлены схематично, не последовательно, разбросаны по тексту	1
Выводы представлены, но очень кратко	1
Аргументы не последовательны, разбросаны по тексту	1
Позиция автора сформулирована слабо, аргументирована плохо	1
Местами имеются значительные отклонения от темы	1
Критический анализ присутствует, но очень схематичный	1
Аргументация отсутствует	0
Более 50% заимствований	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Позиция автора не сформулирована	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
------------------------------------	--	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.6.2 Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях</p> <p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 1. XVII век. Искусство стран Западной Европы. Общая характеристика</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства Европы Знает особенности европейского визуального искусства XVII века Знает процесс формирования XV современных европейских наций, национально-художественных школ. Знает стили в изобразительном искусстве: барокко, классицизм и реализм.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.4.3 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p>ОПК.6.2 Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях</p> <p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 2. Визуальное искусство стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основного содержания визуальных искусств Западной Европы XVIII века. Знание особенностей произведений искусства века Просвещения. Знание творчества ведущих художников Западной Европы XVIII века. Умение критично оценивать предложенное изображение</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p> <p>ПК.4.2 Представляет материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном (размещение в информационных сетях) форматах</p> <p>ОПК.6.2 Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях</p> <p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p>	<p>Тема 3. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стили. Характеристика искусства различных стран</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание особенностей видов искусства Западной Европы первой половины XIX века (стили, характеристика произведений искусства различных стран). Умение различать произведения искусства в зависимости от стилистики. Владение навыками интерпретации проблем и процессов в истории искусств</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. XVII век. Искусство стран Западной Европы. Общая характеристика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание ответа соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к	2

нему	
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Использованная литература не соответствует теме	0
Содержание ответа не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0

Тема 2. Визуальное искусство стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Содержание ответа соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2

Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Использованная литература не соответствует теме	0
Содержание ответа не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0

Тема 3. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стили. Характеристика искусства различных стран

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	4
Выводы убедительны	4
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Содержание реферата соответствует теме	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Текст реферата не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Аргументы логически структурированы	4
Факты и сведения представлены не полностью	3
Критический анализ ключевых позиций не до конца подробный	3
Имеются незначительные отклонения от темы	3
Аргументация представлена не полностью	3
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	3
Выводы сделаны подробно, но лишь по части работы или выводы сделаны не совсем корректно	3
Менее 75% заимствований	3
Выводы представлены, но очень кратко	1
Позиция автора сформулирована слабо, аргументирована плохо	1
Аргументы не последовательны, разбросаны по тексту	1
Местами имеются значительные отклонения от темы	1

Критический анализ присутствует, но очень схематичный	1
Факты представлены схематично, не последовательно, разбросаны по тексту	1
Позиция автора не сформулирована	0
Более 50% заимствований	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Аргументация отсутствует	0
Содержание реферата не соответствует теме	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в реферате тезисам	0