

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Ветошкина Юлия Владимировна
Березина Елена Михайловна
Абашева Марина Петровна**

Рабочая программа дисциплины
ВВЕДЕНИЕ В ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
Код УМК 96006

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Введение в гуманитарные науки

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Введение в гуманитарные науки** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.3 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.3.2 Использует основные методы изучения культуры при самостоятельной научно-исследовательской деятельности

ОПК.6 Способен использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

Индикаторы

ОПК.6.5 Понимает и грамотно использует основные политические понятия (государство, право, суверенитет, репрезентация, нация)

ОПК.6.6 Ориентируется в теоретических подходах к исследованию социальных феноменов и методах социального исследования

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2,3
Объем дисциплины (з.е.)	9
Объем дисциплины (ак.час.)	324
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	126
Проведение лекционных занятий	42
Проведение практических занятий, семинаров	84
Самостоятельная работа (ак.час.)	198
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (4)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (1 триместр) Зачет (2 триместр) Экзамен (3 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Введение в гуманитарные науки

Раздел 1. Гуманитарное знание: специфика, объем, структура

Тема 1. Субъективная и интерсубъективная рефлексия

Термин "humanitas". Традиционное представление о гуманитарных науках, Liberal arts. "Науки о духе" и "науки о природе". Ценности и фундаментальные ценностные установки. Ключевые идеи, образующие сферу humanitas: метафизическое ядро культуры – смысл бытия; гносеоло-критическая установка, проблема истины; эстетическая перспектива – прекрасное; этические постулаты - добро (благо, должное).

Объективистская истина и духовные ценности. Перенос парадигмы естественных наук на гуманитарные науки, понятие "социальных наук". Точность в естественных и гуманитарных науках. Место гуманитарных наук в структуре духовной культуры. М. Фуко и Г.-Г. Гадамер о современном состоянии гуманитарных наук. себе».

Тема 2. Культурно-историческая типология гуманитарного знания

Фундаментальные сферы человеческого опыта и структура гуманитарного знания: метафизический опыт – философские науки; эстетический и художественный опыт – мир искусства и наук об искусстве; опыт веры – религия и формы её рационального постижения; социальный опыт – и гуманитарно-политические знания; природа (physis) как извечный объект человеческих стремлений, действий, познания созерцания – чистое естествознание; матезис – человек как субъект чистого разума. Интегральный характер человеческого опыта. Диахрония и синхрония в истории культуры. Гуманитарный (ценностный) синтез и его исторические типы. Культурно-исторический характер гуманитарного мышления

Тема 3. Современные философские проблемы гуманитарных наук

Философский контент гуманитарного дискурса. Предмет и основная интенция: философия истории; философия культуры, философия языка; философская антропология; философская герменевтика; философия искусства; философия религии. Постановка проблемы

Раздел 2. История, теория и метод источниковедения

Тема 4. Объект, предмет, задачи, методы, проблема междисциплинарных связей

Объект источниковедения. Определение понятия «исторический источник». Предмет и задачи источниковедения. Исторический источник как явление культуры, как носитель информации о человеке и обществе. Исторический источник как объект познания. Источниковедение как одна из основ познавательной деятельности в науке и социальной практике. Источниковедение и источниковедческий анализ в междисциплинарных исследованиях. Источниковедение в системе гуманитарных наук. Источниковедение в гуманитарном образовании

Тема 5. Теоретические основы источниковедения истории культуры

Типы исследовательской деятельности в источниковедении истории культуры и искусства. Герменевтика и критика. Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез. Исторические условия возникновения источника. Элементы хронотопа. Основные понятия о системах счисления времени. Определение времени возникновения источника. Данные палеографии, сфрагистики и геральдики. Установление места возникновения исторического источника. Проблема авторства источника. Установление имени автора или составителя

Тема 6. Письменные источники в исследовании различных культурно-исторических эпох

Роль письменных источников для изучения различных культурно-исторических эпох, изменение состава и характера письменных источников для различных периодов мировой культуры. Методы работы и особенности критики различных видов письменных источников. Контент-анализ. Летописи как исторический источник и методы их изучения. Методика изучения летописей А.А. Шахматова. Мотивы создания древнейших летописных сводов. Памятники законодательства как исторический источник и методы их изучения. Памятники древнерусского светского и канонического права. Изменения в корпусе исторических источников при переходе от средних веков к новому времени. Общие свойства исторических источников нового времени и их классификация.

Тема 7. Источники по истории культуры новейшего времени

Проблема перехода от нового времени к новейшему. Изменения в корпусе исторических источников при переходе от нового времени к новейшему. Типологические изменения корпуса источников в XX веке. Общая характеристика источников по новейшей истории культуры и специфика работы с ними. Письменные источники официального происхождения. Письменные источники неофициального происхождения. Традиционные и новационные типы источников по истории культуры новейшего времени. Особенности советских источников. Источники российской эмиграции. Специфика источниковедения современного этапа истории культуры России. Формирование массива источников по истории культуры информационного общества. Проблемы массовизации творческого субъекта информационного содержания новейших классификационных категорий исторических источников

Тема 8. Специальный раздел источниковедения истории культуры: исследование вещественных источников

Природа вещественного источника. Особенности изучения вещественного источника. Виды вещественных источников. Роль археологии в работе с вещественными источниками. Основные подходы к работе с вещественными источниками (способы «диалога»). Информативность вещевых материалов.

Раздел 3. Филология в системе гуманитарного знания

Тема 1. Филология: задачи, проблемы, источники. Лингвистический поворот в современной культуре

Место филологии в системе гуманитарных наук. Филология как совокупность дисциплин и практик: языкознания, литературоведения, семиотики, текстологии, библиотековедения, фольклористики, литературной критики, антропологии и др. Филология как «искусство чтения» и «служба понимания» (С. С. Аверинцев «Похвальное слово филологии»). Лингвистический поворот как основа антропологического поворота в гуманитарном знании. Роль субъекта и его слова в интерпретации истории

Тема 2. История чтения. Литература в истории культуры

Специфика художественной словесности как вида искусства. Чтение: от сказительских практик к бумажной книге. Литература как способ репрезентации, познания, этического поиска. Литература как вторичная моделирующая система. Специфика эстетического дискурса (М.М. Бахтин). Эстетика словесного творчества. Проблемы и категории поэтики: теоретической (литературное произведение и литература как системы в аспекте синхронии) и исторической (изменения художественных структур и их функций в диахронической перспективе, в смене больших культурных эпох).

Тема 3. Литература как система коммуникации. Текст как ключевое понятие современной культуры

Проблемы знаковой (семиотической), эстетической и коммуникативной природы и функций художественного произведения и литературы в целом. Литература как система коммуникации («Лингвистика и поэтика» Р. Якобсона). Поэтическая функция языка. Литература и риторика. Тропология.

Анализ текста как основная операция современного анализа культуры. «Вторичная устность» (У. Онг) и размывание границ между устным и письменным текстом в современной культуре. Межкультурная коммуникация

Раздел 4. Литературный текст: проблемы интерпретации

Тема 4. Основные понятия современной науки о литературе

Категории "литература", "автор", "читатель", "текст", "произведение", "дискурс", «нарратив» и др. История понятий и использование их в качестве аналитического инструментария. Фигура автора: историчность понятия, теоретическое переосмысление в исторической перспективе. Теории автора М.М. Бахтина, М. Фуко, Р. Барта. Понятие произведения и текста, их переосмысление в постмодернистской картине мира (У. Эко, Р. Барт). Дискурс и нарратив как операциональные понятия и способы организации культурной памяти. Автор, текст, читатель как агенты смыслообразования в художественном тексте

Тема 5. Специфика литературного дискурса

Специфика литературного дискурса в ряду соположенных: исторического, социального, рекламного, философского, журналистского визуального и др. Литература и литературность. Проблемы художественной формы. Исторический характер понятия «литература». Категория фикциональности: вымышленное и невымышленное повествование. Литература как моделирование. Документ и документность в современной литературе. История литературы и литературная эволюция: принципы описания. Проблемы литературного канона. Дискурсы фантастического. Разделение литературы на роды и жанры. Стих и проза. Драма как вид литературы и театра

Тема 6. Анализ литературного текста

Литературный текст как поле анализа культурных смыслов. Проблемы референции и отображения. Природа художественного образа. Историко-литературный принцип в изучении художественного произведения. Имманентный анализ художественного текста. Понятие поэтического мира. Хронотоп. Субъектно-объектная организация художественного текста. Текст как структура и система. Текст как культурный диалог. Проблемы границ художественного текста. Проблемы знака, репрезентации, контекста в литературном произведении. Семиотика литературы. Практикум по анализу художественных текстов разных жанров

Тема 7. Теоретические подходы к исследованию литературы и литературного текста

Анализ текста с позиций герменевтики, сравнительно-исторического метода, мифологической школы, формальной школы, семиотики, структурализма, постструктурализма. Мотивный, рецептивный, интертекстуальный, нарратологический подходы в анализе художественного текста. Литературоведение в поле междисциплинарных исследований. Филологические подходы в социологических, антропологических, психологических, исторических исследованиях. Литература как источник репрезентаций идентичности. Методы дигитального анализа литературы: Франко Моретти и др

Тема 8. Литература в современном мире

Литература в кругу современных медиа. Массовая литература и массовое чтение. Концепция формульной литературы (Дж. Кавелти). Литература в цифровом мире, влияние Интернет на литературу.

Блоггерство, социальные сети и проблемы авторства. Новейшая русская литература: актуальные формы и практики. Литература как социальный институт. Литература во взаимодействии с другими видами искусства: кино, театр, визуальные искусства, компьютерные игры и др. Проблемы межсемиотического перевода. Практикум анализа креолизованного текста.

Раздел 5. Гуманитарное знание и современность

Тема 1. Цифровая гуманитарная наука

Современный гуманизм: где начинается и где заканчивается это явление – проблема границ. Трансформация гуманитарного знания. Влияние компьютерных вычислений и технологий на гуманитарное знание. Цифровая гуманитарная наука: сущность, периодизация. Современная цифровая гуманитаристика – продолжение традиционных гуманитарных наук или что-то иное. Печать как важная среда, динамичные формы медиа и Всемирная паутина как определенные важные общественные места (Джефффри Шнапп).

Тема 2. Кризисное состояние современности

Кризис в гуманитарном знании – особенности, в чем проявляется. Эксперты о кризисе. Старые концепты как мифологемы, не спасающие от кризисного состояния. Кризис и разнообразие культурной картины мира. Сложная реальность. Новый мир – беспокойство о «голой» жизни. Существование в культуре для которой важны сломы имеющихся инфраструктур. Человек как главное мерило кризиса. Дистанцирование и атомизация. Новая солидарность. Новый человек – новые знания.

Раздел 6. Новые векторы в развитии гуманитарного знания

Тема 3. Новые культурные повороты в науках о культуре

Культурные повороты в науках о культуре (Дорис Бахманн-Медик, Джефффри Александер, Ф. Смит). Культурная антропология как первопричина культурных изменений. Интерпретативный поворот. Культура как текст. Интерпретативный поворот и его влияние на литературоведение, политологию, социологию, теологию. Перформативный поворот – М. Бахтин как основоположник этого поворота. Рефлексивный поворот (концепции Дж. Клиффорда, Стивена Тайлера).

Тема 4. Новые векторы в развитии культуры

Культурные перевороты и новые культурные векторы. Постколониальный поворот – дискурс угнетенных (Холи К. Баба, Франц Фанон, Седар Сенгор). Переводческий переворот – переводческие исследования и культурологическая теория. Пространственный переворот – формирование критического понимания пространства (Анри Лефевр, М. Фуко, П. Бурдьё). Пикториальный переворот (У. Митчел) – кто, зачем и как развивает образы в культуре и как они работают

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Русина, Ю. А. Источниковедение новейшей истории России : учебное пособие / Ю. А. Русина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 236 с. — ISBN 978-5-7996-1533-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/68338.html>
2. Терри, Иглтон Теория литературы. Введение : монография / Иглтон Терри. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — ISBN 978-5-91129-079-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7306>
3. Русина, Ю. А. Методология источниковедения : учебное пособие для вузов / Ю. А. Русина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9805-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/453267>

Дополнительная:

1. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431986>
2. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино/Ю. Н. Тынянов.-М.:Наука,1977.-574.- Библиогр.:с.397-572
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431991>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://old-ru.ru/> Древнерусская литература. Антология
<http://psrl.csu.ru/index.shtml> Полное собрание русских летописей
<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=1> Русская культура
<http://rus-biography.ru/> Россия: автобиография
<https://www.gumer.info/> Библиотека Гумер – гуманитарные науки
<http://vdigital.me/> Вестник Digital Humanities

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Введение в гуманитарные науки** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Введение в гуманитарные науки**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.3

Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.3.2 Использует основные методы изучения культуры при самостоятельной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать различные типы источников и их специфику Уметь анализировать содержание источника и извлекать из него адекватную информацию Владеть навыками культурологической интерпретации содержания источника</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает различные типы источников и их специфику. Не умеет анализировать содержание источника и извлекать из него адекватную информацию. Не владеет навыками культурологической интерпретации содержания источника</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения о различных типах источников и их специфику. Демонстрирует частично сформированное умение анализировать содержание источника и извлекать из него адекватную информацию Демонстрирует частично сформированные навыки культурологической интерпретации содержания источника</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление о различных типах источников и их специфике. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения анализировать содержание источника и извлекать из него адекватную информацию Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки культурологической интерпретации содержания источника</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает различные типы источников и их специфику. Сформированные умения анализировать содержание источника и извлекать из него адекватную информацию Сформированные навыки культурологической интерпретации</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично содержания источника

ОПК.6

Способен использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.6.5 Понимает и грамотно использует основные политические понятия (государство, право, суверенитет, репрезентация, нация)</p>	<p>Знает основные политические понятия. Умеет дифференцировать памятники законодательства как исторических источников. Владеет методами анализа памятников законодательства</p>	<p>Неудовлетворител Не знает основные политические понятия. Не умеет дифференцировать памятники законодательства как исторических источников. Не владеет методами анализа памятников законодательства</p> <p>Удовлетворительн Знает общие сведения об основных политических понятиях Демонстрирует частично сформированное умение дифференцировать памятники законодательства как исторических источников. Демонстрирует частично сформированные навыки анализа памятников законодательства</p> <p>Хорошо Имеет общее представление об основных политических понятиях. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения дифференцировать памятники законодательства как исторических источников. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки анализа памятников законодательства</p> <p>Отлично Знает основные политические понятия. Сформированные умения дифференцировать памятники законодательства как</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>исторических источников Сформированные навыки анализа памятников законодательства</p>
<p>ОПК.6.6 Ориентируется в теоретических подходах к исследованию социальных феноменов и методах социального исследования</p>	<p>Знать основные принципы и методы анализа исторического источника Уметь применять теоретические знания для анализа различных видов источников Владеть навыками изложения результатов анализа источника в реферативной и иной форме</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные принципы и методы анализа исторического источника Не умеет применять теоретические знания для анализа различных видов источников Не владеет навыками изложения результатов анализа источника в реферативной и иной форме</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения об основных принципах и методах анализа исторического источника Демонстрирует частично сформированное умение применять теоретические знания для анализа различных видов источников Демонстрирует частично сформированные навыки изложения результатов анализа источника в реферативной и иной форме</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление об основных принципах и методах анализа исторического источника Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения применять теоретические знания для анализа различных видов источников Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки изложения результатов анализа источника в реферативной и иной форме</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основные принципы и методы анализа исторического источника Сформированные умения применять теоретические знания для анализа различных видов источников Сформированные навыки изложения результатов анализа источника в реферативной и иной форме</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.6.6 Ориентируется в теоретических подходах к исследованию социальных феноменов и методах социального исследования	Тема 3. Современные философские проблемы гуманитарных наук Письменное контрольное мероприятие	Знает основную классификацию эпох и периодов развития философского знания на Западе и в России. Умеет выделить в каждой конкретной исторической эпохе ее философскую парадигму
ОПК.6.5 Понимает и грамотно использует основные политические понятия (государство, право, суверенитет, репрезентация, нация)	Тема 6. Письменные источники в исследовании различных культурно-исторических эпох Защищаемое контрольное мероприятие	Знает специфику изучения памятников законодательства Умеет анализировать источники древнерусского светского и канонического права Владеет навыками сравнительного анализа источников древнерусского светского и канонического права
ОПК.3.2 Использует основные методы изучения культуры при самостоятельной научно-исследовательской деятельности	Тема 8. Специальный раздел источниковедения истории культуры: исследование вещественных источников Итоговое контрольное мероприятие	Знает виды вещественных источников. Умеет анализировать вещественные источники Владеет навыками изложения результатов анализа вещественного источника в устной и письменной форме.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 3. Современные философские проблемы гуманитарных наук

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест из 30 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл	1

Тема 6. Письменные источники в исследовании различных культурно-исторических эпох

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет).	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники.	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы.	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения.	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов.	1
Использованная литература не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения.	0
Содержание доклада не соответствует теме	0

Тема 8. Специальный раздел источниковедения истории культуры: исследование вещественных источников

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **19**

Показатели оценивания	Баллы
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Выводы убедительны	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Аргументы логически структурированы	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Менее 75% заимствований	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Позиция автора не сформулирована	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Более 50% заимствований	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.6.6 Ориентируется в теоретических подходах к исследованию социальных феноменов и методах социального исследования	Тема 3. Литература как система коммуникации. Текст как ключевое понятие современной культуры Письменное контрольное мероприятие	Знает основные функции литературы как социального феномена. Умеет определить специфику литературного текста в общей системе культуры. Владеет умением понимать текст как способ репрезентации экзистенциальных и социальных смыслов
ОПК.3.2 Использует основные методы изучения культуры при самостоятельной научно-исследовательской деятельности	Тема 6. Анализ литературного текста Защищаемое контрольное мероприятие	Знает особенности и специфику литературного текста в ряду других типов текстов. Умеет анализировать природу внутреннего мира литературного текста и его контекстуальных связей Владеет навыками анализа литературного текста с точки зрения основных литературоведческих подходов: сравнительно-исторического, структурно-семиотического, дискурсивного
ОПК.6.5 Понимает и грамотно использует основные политические понятия (государство, право, суверенитет, репрезентация, нация)	Тема 8. Литература в современном мире Итоговое контрольное мероприятие	Знает свойства литературы как способа репрезентации социальных, национальных, политических конфликтов и проблем общества Умеет анализировать знаковую природу языковых и литературных феноменов

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 3. Литература как система коммуникации. Текст как ключевое понятие современной культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30

13 правильных ответов	13
Тест из 30 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл	1

Тема 6. Анализ литературного текста

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Использована современная научная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Студент выдвинул собственную гипотезу понимания текста, основанную на убедительных аргументах	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подобрал адекватные материалу способы и методы анализа текста	5
Имеются немотивированные текстом выводы	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы.	2
Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Использованная литература не соответствует теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Студент подготовил презентацию материалов, не соответствующих теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0

Тема 8. Литература в современном мире

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **19**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументы логически структурированы	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Выводы убедительны	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Аргументы непоследовательны или разбросаны по тексту	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Более 50% заимствований	0
Позиция автора не сформулирована	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.6.6 Ориентируется в теоретических подходах к исследованию социальных феноменов и методах социального исследования	Тема 1. Цифровая гуманитарная наука Письменное контрольное мероприятие	Знает базовые термины, связанные с цифровой гуманитаристикой. Умеет анализировать процессы, происходящие в цифровой гуманитарной науке. Владеет навыком интерпретации явлений и процессов, происходящих в цифровом мире.
ОПК.6.5 Понимает и грамотно использует основные политические понятия (государство, право, суверенитет, репрезентация, нация)	Тема 3. Новые культурные повороты в науках о культуре Письменное контрольное мероприятие	Знает основные термины и понятия, связанные с культурными поворотами в науках о культуре. Умеет распознавать и интерпретировать особенности разных культурных поворотов. Владеет навыком анализа явлений, происходящих в современных науках о культуре.
ОПК.3.2 Использует основные методы изучения культуры при самостоятельной научно-исследовательской деятельности	Тема 4. Новые векторы в развитии культуры Итоговое контрольное мероприятие	Знает основные концепции и теории, связанные положением современного гуманитарного знания. Умеет интерпретировать процессы и явления, протекающие в социальной жизни общества и определяющие его культуру. Владеет навыками экспертной работы в оценке развития знания, изучающего человека.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Цифровая гуманитарная наука

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест из 30 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл	1

Тема 3. Новые культурные повороты в науках о культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест из 30 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл	1

Тема 4. Новые векторы в развитии культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **19**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументы логически структурированы	4
Выводы убедительны	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Аргументы непоследовательны или разбросаны по тексту	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Менее 75% заимствований	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Позиция автора не сформулирована	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Более 50% заимствований	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0