

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины
СОВРЕМЕННЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ
Код УМК 93763

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Современные арт-практики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Современные арт-практики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.3 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения

ОПК.7 Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Индикаторы

ОПК.7.3 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства

ОПК.7.4 Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий

ПК.4 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

Индикаторы

ПК.4.1 Готовит научные отчеты, обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	9,10,11
Объем дисциплины (з.е.)	8
Объем дисциплины (ак.час.)	288
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	112
Проведение лекционных занятий	42
Проведение практических занятий, семинаров	70
Самостоятельная работа (ак.час.)	176
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (6) Итоговое контрольное мероприятие (3)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (9 триместр) Экзамен (10 триместр) Экзамен (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Современные арт-практики

Модернизм. Вторая половина XIX века — середина XX

Тема 1. Формирование модернизма в культуре Западной Европы второй половины XIX века

Общая характеристика направления «модернизм»: понятие и зарождение. Модернизм как отражение кризиса общественного сознания. Причины возникновения искусства модернизма: кризис рационализма - «невыносимость картезианского мира» (А.Бретон), кризис экзистенции, утрата религиозности, тоска по Абсолюту. Изживание классической традиции в науке, философии, искусстве. Прощание с эпохой Нового времени и присущей ей иерархии ценностей.

Тема 2. Общая характеристика искусства модернизма

Стремление к обновлению художественной практики; разрыв с традициями; поиск новых средств выражения. Культ индивидуальной инициативы в искусстве: усиление интереса к субъективному. Основная проблема модернизма – соотношение искусства и реальности. Принципы «дегуманизации» и создания «новых реальностей в искусстве». Влияние на искусство модернизма учения З.Фрейда о бессознательном. Элитарный характер искусства модернизма (Х.Ортега-и-Гассет). Модернизм как искусство, возрождающее дионисийское начало в культуре (Ф.Ницше), возвращающее ей утраченный игровой характер (Й.Хейзинга). «Философия жизни» (В.Дильтей, А.Бергсон) и модернизм. Модернизм как форма самопознания искусства

Тема 3. Модернистские направления в искусстве рубежа XIX- XX вв.

Основные представители французского импрессионизма: Э.Мане, Э.Дега, К.Моне, О.Ренуар, К.Писсаро, А.Сислей. Новые черты в искусстве: свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, случайных движений и ситуаций, неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. Новаторские искания французских художников П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога. Искусство Германии. Реализм в творчестве А. Менцеля. Искусство Бельгии. Творчество К. Менье - яркого представителя реализма. Стиль модерн в искусстве стран Западной Европы.

Тема 4. Фотография как арт-практика. Вторая половина XIX века

Изобретение фотографии. Специфика фото-изображения. Споры о сущности фотографии. Становление фотографии как визуального искусства. Искусствовед Г. Рейландер и его фото-эксперименты. Фотографические общества, организованные в 1850-х крупными английскими и французскими фотографами. Генри Пич Робинсон – основатель пикторальной фотографии в Европе. Виды и жанры фотоискусства.

Авангард. Вторая половина XIX века — середина XX

Тема 1. Формирование авангарда в культуре XX века

Авангард как наиболее радикальная разновидность модернизма, связанная со стремлением выйти за границы искусства, изменить средствами искусства жизнь. Отличие авангарда от модернизма – агрессивность, стремление вторгнуться в жизнь, в социальную практику; нередко – политизированность. Скандал и нарушения табу как средства репрезентации идей искусства авангарда. Первые выставки новых творческих группировок: фовистов, кубистов, пуристов, футуристов, экспрессионистов. П. Пикассо – основоположник кубизма. Эволюция его творчества. Сюрреализм в искусстве XX века. С. Дали - виднейший представитель сюрреализма.

Тема 2. Искусство авангарда в поисках Абсолюта

Философско-литературный жанр утопии в западно-европейской культуре. Идея сверхчеловека в искусстве авангарда (Ф.Ницше). Утопии цивилизационные и органологические. Утопия итальянского футуризма: вперед, в будущее. Утопия русского футуризма: назад, в будущее. Русский авангард как утопический проект прорыва творчества в сферу социальной коммуникации: уверенность в том, что трансформации искусства повлекут за собой преобразование человека, который, в свою очередь, создаст принципиально новый, более совершенный мир. Антропологическое содержание искусства авангарда. «Черный квадрат» К.Малевича как выход в «чистую реальность через вчувствование и интуицию». Метафизика «Черного квадрата». М.Хайдеггер и К.Малевич.

Тема 3. Абстракционизм триместр

Дегуманизация как основной принцип абстракционизма. Абстракционизм в творчестве В.Кандинского (1866 – 1944): стремление художника запечатлеть духовную суть мира, скрытую под видимой его оболочкой. Теоретическое обоснование абстракционизма в его труде «О духовном в искусстве» (1911г.). П.Мондриан и группировка «Стиль» - развитие геометрического абстракционизма. Стремление к абсолютному порядку, отражающему универсальную гармонию Вселенной. Неоплатонизм. Абстрактный экспрессионизм (США, 1940-е гг.). Живопись жеста. Влияние фрейдизма и экзистенциализма на американский абстракционизм. Дж.Поллок, В. Де Куниг. Попытки освобождения бессознательного в акте творчества. К.Г.Юнг об архетипах коллективного бессознательного Art informel (Франция, 1950-е гг.) – европейский аналог американского экспрессионизма. Спонтанность и непосредственность творческого акта. Ташизм. Дзэн-буддизм и «лирическая абстракция».

Постмодернизм. Середина XX-начало XXI вв.

Тема 1. Модернизм и проблема массовой культуры. Постмодернистские эстетические теории

Проблема определения искусства «Постмодернизма». Эстетические теории 30-40 гг. XX. Взгляды на проблему популяризации культуры. Вопрос об изменении представления о критериях искусства от авангарда к позднему модернизму.

Тема 2. Преодоление установок позднего модернизма. Новые практики в искусстве 60-70 годов XX в.

Кризис в искусстве позднего модернизма. Абстрактный экспрессионизм и пределы формального подхода. Поиски нового реализма. Значение социальных изменений и влияние языковых подходов к искусству. Популяризация кино- и фото- практик в искусстве 60-70 годов. Фотореализм и гиперреализм в искусстве. Проблемы формы художественного произведения (новая скульптура), отход от минимализма. Тело художника как инструмент и объект художественной практики. Акционизм. Новые пластические формы искусства. Вопрос об объекте искусства. Лэнд-арт. «На руинах музея». Проблема пространства для нового произведения искусства. Выставочный зал и открытые площадки on air. Важнейшие мероприятия в формате экспозиции современного «постмодернистского» искусства. Понятие неоавангарда.

Тема 3. Искусство как процесс

Переход от законченной формы произведения к процессу его создания. Первые виды «открытого произведения»: акция, хеппенинг, перформанс. Определения, особенности и задачи каждого из видов «открытого искусства». Теории «открытой формы произведения». Г. Нитч, А. Капроу, Дж. Кейдж, Й. Оно. Перформанс как практика для других видов искусства – боди-арт, антропометрии. Перенос внимание на акт дящегося произведения. Ив Кляйн.

Тема 4. Искусство как идея (концепт). Влияние нового понимания искусства на дальнейшее развитие современных практик

Трансформация в понимании искусства в концептуалистском искусстве. Сол Левитт и его теория искусства как идеи. Возникновение безобъектного искусства. Варианты концептуализма в лэнд-арте, скульптуре, комбинированных работах.

Тема 5. Проблема вещи в искусстве раннего модернизма и в искусстве середины XX в.-начала XXI в.

Утверждение, что современное искусство, начинается с нового отношения к вещам. Понятия «современное искусство» и «стиль модерн» и их связь с революцией вещей, с проектом создания тотальной художественной среды, с выходом изобразительного искусства за пределы живописи или скульптуры, в новую область, в область «инвайронментов». Обыденность и искусство. Спор о статусе «вещи» в модернистской и постмодернистской теории. Переворот Марселя Дюшана. Искусство объекта. Поп-арт, новый реализм, неоада. арте повера, минимализм. Китч и глянец как образ вещи в конце XX в., начала XXI в. Вещь в русском искусстве конца XX века.

Тема 6. Проблема тела как формы и содержания постмодернистского искусства

Понимание тела художника как художественного объекта в ранних формах постмодернистского искусства. Перформансы и акции. Изменение представления о теле к 80-м гг. XX в. Тело как объект социального конструирования. Проблема художественного акта в воспроизведении возможности тела как автономной конструкции. Техническое и машинное тела в позднем постмодернизме. Тело как био-конструктор.

Тема 7. Основные виды постмодернистского искусства. Вопрос об искусстве, практиках и институтах

Трансформации в советском и русском искусстве: советский концептуализм, соц-арт, апартмент-арт, акционизм. Калифорнийский постмодернизм: скейттер-арт. Новая скульптура: присваивающее искусство, инвайронмент-арт. Постмодернизм в живописи: негеометрический концептуализм, поп-арт, фотореализм, гиперреализм. Искусство трансавангарда. Видео-арт. Лэнд-арт. Постмодернизм в фотографии. Постмодернизм в архитектуре. Паблик-арт. Бедное искусство. Перформанс, хэппенинг. Акционизм. Феминистское искусство. Инсталляция. Оп-арт. Минимализм и концептуализм. Отход от установок постмодернизма: вэб-арт, сайнс-арт. Развитие арт-институций как закономерный процесс трансформации искусства в эпоху «Постмодернизма».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/434053>
2. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30638>
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431152>

Дополнительная:

1. Суворова А. А. Современное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь: ПГНИУ, 2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>
2. Художественная культура XX века. Развитие пластических искусств: Сб. ст./Под ред. В. В. Ванслова, В. П. Толстого, Д. О. Швидковского; Рос. АХ, НИИ теории и истории изобраз. искусств.-М.: Рус. слово, 2002, ISBN 5-94853-018-3.-368.
3. Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/18690>
4. Кинетизм : группа «Движение», 1962-1976 / составители А. Е. Григорьев. — Москва : Знак, 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-9551-0659--5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/28611>
5. Русина, Ю. А. Источниковедение Новейшей истории России : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. А. Русина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 234 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-00431-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1875-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438077>
6. Кириллова, Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1360-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/68440.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

http://belpaese2000.narod.ru/Teca/Nove/mankovsk_estet.htm Маньковская Н. Б.. Эстетика постмодернизма

http://rumagic.com/ru_zar/sci_philosophy/anderson/0/ Андерсон П. Истоки постмодерна

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Современные арт-практики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным

обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Современные арт-практики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.3

Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p>	<p>Знать профессиональную систему понятий Уметь применять профессиональные методы и приемы при описании и анализе художественного произведения Владеть профессиональной лексикой и терминологией, грамотно применять ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает профессиональную систему понятий Не умеет применять профессиональные методы и приемы при описании и анализе художественного произведения Не владеет навыками работы профессиональной лексикой и терминологией, грамотно применять ее в своей профессиональной деятельности</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает общие сведения о профессиональной системе понятий Демонстрирует частично сформированное умение использовать профессиональные методы и приемы при описании и анализе художественного произведения Фрагментарное использование профессиональной лексики и терминологии в профессиональной деятельности</p> <p align="center">Хорошо Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания профессиональной системы понятий В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, в использовании профессиональных методов и приемов при описании и анализе художественного произведения В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки использования профессиональной лексики и терминологии в профессиональной деятельности</p> <p align="center">Отлично Сформированные систематические знания о профессиональной системе понятий</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические умения применять профессиональные методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p> <p>Сформированные и систематическое применение профессиональной лексики и терминологии в профессиональной деятельности</p>

ОПК.7

Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.7.3 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p>	<p>Знает основные концепции теории и критики современного искусства</p> <p>Умеет дифференцировать основные тенденции в области теории и критики современного искусства</p> <p>Владеет навыками интерпретации основных тенденций в области теории и критики современного искусства</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные концепции теории и критики современного искусства</p> <p>Не умеет дифференцировать основные тенденции в области теории и критики современного искусства</p> <p>Не владеет навыками интерпретации основных тенденций в области теории и критики современного искусства</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения об основных концепциях теории и критики современного искусства</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение дифференцировать основные тенденции в области теории и критики современного искусства</p> <p>Фрагментарное владение навыками интерпретации основных тенденций в области теории и критики современного искусства</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания об основных концепциях теории и критики современного искусства</p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения дифференцировать основные тенденции в</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>области теории и критики современного искусства В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки интерпретации основных тенденций в области теории и критики современного искусства</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания об основных концепциях теории и критики современного искусства Сформированные систематические умения дифференцировать основные тенденции в области теории и критики современного искусства Сформированные и систематические навыки интерпретации основных тенденций в области теории и критики современного искусства</p>
<p>ОПК.7.4 Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий</p>	<p>Знает принципы анализа произведения современного искусства Умеет описывать произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий Владеет методологией анализа произведения современного искусства</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает принципы анализа произведения современного искусства Не умеет описывать произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий Не владеет методологией анализа произведения современного искусства</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения о принципах анализа произведения современного искусства Демонстрирует частично сформированное умение описывать произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий Фрагментарное использование методологии анализа произведения современного искусства</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания о принципах анализа произведения современного искусства В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения описывать произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки владения методологией анализа произведения современного искусства</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания о принципах анализа произведения современного искусства</p> <p>Сформированные систематические умения описывать произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий</p> <p>Сформированные и систематические навыки владения методологией анализа произведения современного искусства</p>

ПК.4

Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.4.1 Готовит научные отчеты, обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований</p>	<p>Знает правила библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по тематике исследования</p> <p>Умеет оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает правила библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по тематике исследования</p> <p>Не умеет оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Не владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения о правилах библиографического описания, основных библиографических источниках и поисковых системах по тематике исследования</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление о правилах библиографического описания, основных библиографических источниках и поисковых системах по тематике исследования</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные, навыки использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания о правилах библиографического описания, основных библиографических источниках и поисковых системах по тематике исследования</p> <p>Сформированные систематические умения оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Сформированные навыки использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.7.3 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p>	<p>Тема 2. Общая характеристика искусства модернизма Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает общую характеристику направления «модернизм». Умеет выявлять причины возникновения искусства Модернизма. Владеет навыками интерпретации основных тенденций в области теории и критики Модернизма</p>
<p>ОПК.7.4 Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий</p>	<p>Тема 3. Модернистские направления в искусстве рубежа XIX- XX вв. Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает художественные школы и направления рубежа XIX- XX Умеет различать специфику художественных школ и направлений рубежа XIX- XX Владеет навыками классификации художественных школ и направлений Владеет навыками описания и анализа произведений искусства модернизма XIX- XX Вв.</p>
<p>ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения ОПК.7.4 Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий</p>	<p>Тема 4. Фотография как арт-практика. Вторая половина XIX века Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает общую характеристику фотографии как арт – практики Умеет описывать и анализировать произведения искусства фотографии Владеет специальным понятийно – категориальным аппаратом при описании и анализе произведений искусства фотографии</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 2. Общая характеристика искусства модернизма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0

Тема 3. Модернистские направления в искусстве рубежа XIX- XX вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
-----------------------	-------

Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Содержание доклада не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Использованная литература не соответствует теме	0

Тема 4. Фотография как арт-практика. Вторая половина XIX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Продемонстрирован критический анализ ключевых определений (концепций)	5

Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Позиция автора не сформулирована	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
------------------------------------	--	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.7.4 Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий	Тема 1. Формирование авангарда в культуре XX века Защищаемое контрольное мероприятие	Знает общую характеристику искусства авангарда в культуре XX века. Умеет выделять специфические художественно – стилистические черты в искусстве авангарда. Владеет навыками анализа художественного языка произведений искусства авангарда
ОПК.7.3 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 2. Искусство авангарда в поисках Абсолюта Защищаемое контрольное мероприятие	Знает особенности философско-литературного жанра утопии в западно-европейской культуре. Умеет объяснять антропологическую сущность искусства авангарда Владеет навыками интерпретации русского авангарда как утопического проекта
ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения ПК.4.1 Готовит научные отчеты, обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований ОПК.7.4 Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий	Тема 3. Абстракционизм триместр Итоговое контрольное мероприятие	Знает общую характеристику абстракционизма Знает эстетические теории 30-40 гг. XX в. Умеет описывать и анализировать произведения искусства абстракционизма Владеет специальным понятийно – категориальным аппаратом при описании и анализе произведений абстракционизма Владеет навыками реферирования по тематике проводимых исследований

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Формирование авангарда в культуре XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание доклада соответствует теме	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5

Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0

Тема 2. Искусство авангарда в поисках Абсолюта

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2

Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0

Тема 3. Абстракционизм триместр

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументы логически структурированы	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Выводы убедительны	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Текст реферата не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Содержание реферата соответствует теме	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Содержание реферата не соответствует теме	

	0
Более 50% заимствований	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в реферате тезисам	0
Позиция автора не сформулирована	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения ОПК.7.4 Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий	Тема 2. Преодоление установок позднего модернизма. Новые практики в искусстве 60-70 годов XX в. Защищаемое контрольное мероприятие	Знает общие характеристики новых практик в искусстве 60-70 годов XX в. Умеет дифференцировать виды, направления западного искусства 60-70 гг. XX века. Умеет определять причинно – следственные связи в развитии искусства 60-70 годов XX в. Владеет навыками анализа форм и содержания произведений искусства 60-70 гг. XX века.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.4.1 Готовит научные отчеты, обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ОПК.7.3 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p> <p>ОПК.7.4 Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий</p>	<p>Тема 5. Проблема вещи в искусстве раннего модернизма и в искусстве середины XX в.-начала XXI в.</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает типологию «открытого произведения»: акция, хеппенинг, перформанс. Умеет дифференцировать виды «открытого искусства». Умеет интерпретировать теории «открытой формы произведения». Владеет навыками описания и анализа произведений концептуализма. Владеет навыками реферирования по тематике проводимых исследований</p>
<p>ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p> <p>ПК.4.1 Готовит научные отчеты, обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ОПК.7.4 Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий</p> <p>ОПК.7.3 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p>	<p>Тема 7. Основные виды постмодернистского искусства. Вопрос об искусстве, практиках и институциях</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает общую характеристику постмодернизма Умеет дифференцировать направления, течения в постмодернизме Владеет специальным понятийно – категориальным аппаратом при описании и анализе произведений постмодернизма Владеет навыками реферирования по тематике проводимых исследований</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 2. Преодоление установок позднего модернизма. Новые практики в искусстве 60-70 годов XX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Использованная литература не соответствует теме	0

Тема 5. Проблема вещи в искусстве раннего модернизма и в искусстве середины XX в.-начала XXI в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументы логически структурированы	2
Выводы убедительны	2
Текст реферата не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	2
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	2
Грамотное использование источников, цитирования авторов	2

Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Содержание реферата соответствует теме	2
Представлены достоверные факты и сведения	2
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	2
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Менее 75% заимствований	1
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Позиция автора не сформулирована	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Более 50% заимствований	0
Содержание реферата не соответствует теме	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в реферате тезисам	0

Тема 7. Основные виды постмодернистского искусства. Вопрос об искусстве, практиках и институциях

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументы логически структурированы	4
Содержание реферата соответствует теме	4
Текст реферата не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Выводы убедительны	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3

Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Более 50% заимствований	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Позиция автора не сформулирована	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в реферате тезисам	0
Содержание реферата не соответствует теме	0