

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины  
**СОВРЕМЕННЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ**  
Код УМК 93763

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Современные арт-практики

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Современные арт-практики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.03.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.3** Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

**Индикаторы**

**ОПК.3.1** Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения

**ОПК.7** Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

**Индикаторы**

**ОПК.7.3** Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства

**ОПК.7.4** Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий

**ПК.4** Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

**Индикаторы**

**ПК.4.1** Готовит научные отчеты, обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	9,10,11
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	8
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	288
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	112
<b>Проведение лекционных занятий</b>	42
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	70
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	176
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (6) Итоговое контрольное мероприятие (3)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (9 триместр) Экзамен (10 триместр) Экзамен (11 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Современные арт-практики**

#### **Модернизм. Вторая половина XIX века — середина XX**

##### **Тема 1. Формирование модернизма в культуре Западной Европы второй половины XIX века**

Общая характеристика направления «модернизм»: понятие и зарождение. Модернизм как отражение кризиса общественного сознания. Причины возникновения искусства модернизма: кризис рационализма - «невыносимость картезианского мира» (А.Бретон), кризис экзистенции, утрата религиозности, тоска по Абсолюту. Изживание классической традиции в науке, философии, искусстве. Прощание с эпохой Нового времени и присущей ей иерархии ценностей.

##### **Тема 2. Общая характеристика искусства модернизма**

Стремление к обновлению художественной практики; разрыв с традициями; поиск новых средств выражения. Культ индивидуальной инициативы в искусстве: усиление интереса к субъективному. Основная проблема модернизма – соотношение искусства и реальности. Принципы «дегуманизации» и создания «новых реальностей в искусстве». Влияние на искусство модернизма учения З.Фрейда о бессознательном. Элитарный характер искусства модернизма (Х.Ортега-и-Гассет). Модернизм как искусство, возрождающее дионисийское начало в культуре (Ф.Ницше), возвращающее ей утраченный игровой характер (Й.Хейзинга). «Философия жизни» (В.Дильтей, А.Бергсон) и модернизм. Модернизм как форма самопознания искусства

##### **Тема 3. Модернистские направления в искусстве рубежа XIX- XX вв.**

Основные представители французского импрессионизма: Э.Мане, Э.Дега, К.Моне, О.Ренуар, К.Писсаро, А.Сислей. Новые черты в искусстве: свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, случайных движений и ситуаций, неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. Новаторские искания французских художников П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога. Искусство Германии. Реализм в творчестве А. Менцеля. Искусство Бельгии. Творчество К. Менье - яркого представителя реализма. Стиль модерн в искусстве стран Западной Европы.

##### **Тема 4. Фотография как арт-практика. Вторая половина XIX века**

Изобретение фотографии. Специфика фото-изображения. Споры о сущности фотографии. Становление фотографии как визуального искусства. Искусствовед Г. Рейландер и его фото-эксперименты. Фотографические общества, организованные в 1850-х крупными английскими и французскими фотографами. Генри Пич Робинсон – основатель пикторальной фотографии в Европе. Виды и жанры фотоискусства.

#### **Авангард. Вторая половина XIX века — середина XX**

##### **Тема 1. Формирование авангарда в культуре XX века**

Авангард как наиболее радикальная разновидность модернизма, связанная со стремлением выйти за границы искусства, изменить средствами искусства жизнь. Отличие авангарда от модернизма – агрессивность, стремление вторгнуться в жизнь, в социальную практику; нередко – политизированность. Скандал и нарушения табу как средства репрезентации идей искусства авангарда. Первые выставки новых творческих группировок: фовистов, кубистов, пуристов, футуристов, экспрессионистов. П. Пикассо – основоположник кубизма. Эволюция его творчества. Сюрреализм в искусстве XX века. С. Дали - виднейший представитель сюрреализма.

##### **Тема 2. Искусство авангарда в поисках Абсолюта**

Философско-литературный жанр утопии в западно-европейской культуре. Идея сверхчеловека в искусстве авангарда (Ф.Ницше). Утопии цивилизационные и органологические. Утопия итальянского футуризма: вперед, в будущее. Утопия русского футуризма: назад, в будущее. Русский авангард как утопический проект прорыва творчества в сферу социальной коммуникации: уверенность в том, что трансформации искусства повлекут за собой преобразование человека, который, в свою очередь, создаст принципиально новый, более совершенный мир. Антропологическое содержание искусства авангарда. «Черный квадрат» К.Малевича как выход в «чистую реальность через вчувствование и интуицию». Метафизика «Черного квадрата». М.Хайдеггер и К.Малевич.

### **Тема 3. Абстракционизм триместр**

Дегуманизация как основной принцип абстракционизма. Абстракционизм в творчестве В.Кандинского (1866 – 1944): стремление художника запечатлеть духовную суть мира, скрытую под видимой его оболочкой. Теоретическое обоснование абстракционизма в его труде «О духовном в искусстве» (1911г.). П.Мондриан и группировка «Стиль» - развитие геометрического абстракционизма. Стремление к абсолютному порядку, отражающему универсальную гармонию Вселенной. Неоплатонизм. Абстрактный экспрессионизм (США, 1940-е гг.). Живопись жеста. Влияние фрейдизма и экзистенциализма на американский абстракционизм. Дж.Поллок, В. Де Кунинг. Попытки освобождения бессознательного в акте творчества. К.Г.Юнг об архетипах коллективного бессознательного Art informel (Франция, 1950-е гг.) – европейский аналог американского экспрессионизма. Спонтанность и непосредственность творческого акта. Ташизм. Дзэн-буддизм и «лирическая абстракция».

### **Постмодернизм. Середина XX-начало XXI вв.**

#### **Тема 1. Модернизм и проблема массовой культуры. Постмодернистские эстетические теории**

Проблема определения искусства «Постмодернизма». Эстетические теории 30-40 гг. XX. Взгляды на проблему популяризации культуры. Вопрос об изменении представления о критериях искусства от авангарда к позднему модернизму.

#### **Тема 2. Преодоление установок позднего модернизма. Новые практики в искусстве 60-70 годов XX в.**

Кризис в искусстве позднего модернизма. Абстрактный экспрессионизм и пределы формального подхода. Поиски нового реализма. Значение социальных изменений и влияние языковых подходов к искусству. Популяризация кино- и фото- практик в искусстве 60-70 годов. Фотореализм и гиперреализм в искусстве. Проблемы формы художественного произведения (новая скульптура), отход от минимализма. Тело художника как инструмент и объект художественной практики. Акционизм. Новые пластические формы искусства. Вопрос об объекте искусства. Лэнд-арт. «На руинах музея». Проблема пространства для нового произведения искусства. Выставочный зал и открытые площадки on air. Важнейшие мероприятия в формате экспозиции современного «постмодернистского» искусства. Понятие неоавангарда.

#### **Тема 3. Искусство как процесс**

Переход от законченной формы произведения к процессу его создания. Первые виды «открытого произведения»: акция, хеппенинг, перформанс. Определения, особенности и задачи каждого из видов «открытого искусства». Теории «открытой формы произведения». Г. Нитч, А. Капроу, Дж. Кейдж, Й. Оно. Перформанс как практика для других видов искусства – боди-арт, антропометрии. Перенос внимание на акт дящегося произведения. Ив Кляйн.

**Тема 4. Искусство как идея (концепт). Влияние нового понимания искусства на дальнейшее развитие современных практик**

Трансформация в понимании искусства в концептуалистском искусстве. Сол Левитт и его теория искусства как идеи. Возникновение безобъектного искусства. Варианты концептуализма в лэнд-арте, скульптуре, комбинированных работах.

**Тема 5. Проблема вещи в искусстве раннего модернизма и в искусстве середины XX в.-начала XXI в.**

Утверждение, что современное искусство, начинается с нового отношения к вещам. Понятия «современное искусство» и «стиль модерн» и их связь с революцией вещей, с проектом создания тотальной художественной среды, с выходом изобразительного искусства за пределы живописи или скульптуры, в новую область, в область «инвайронментов». Обыденность и искусство. Спор о статусе «вещи» в модернистской и постмодернистской теории. Переворот Марселя Дюшана. Искусство объекта. Поп-арт, новый реализм, неоада. арте повера, минимализм. Китч и глянец как образ вещи в конце XX в., начала XXI в. Вещь в русском искусстве конца XX века.

**Тема 6. Проблема тела как формы и содержания постмодернистского искусства**

Понимание тела художника как художественного объекта в ранних формах постмодернистского искусства. Перформансы и акции. Изменение представления о теле к 80-м гг. XX в. Тело как объект социального конструирования. Проблема художественного акта в воспроизведении возможности тела как автономной конструкции. Техническое и машинное тела в позднем постмодернизме. Тело как био-конструктор.

**Тема 7. Основные виды постмодернистского искусства. Вопрос об искусстве, практиках и институтах**

Трансформации в советском и русском искусстве: советский концептуализм, соц-арт, апартмент-арт, акционизм. Калифорнийский постмодернизм: скейттер-арт. Новая скульптура: присваивающее искусство, инвайронмент-арт. Постмодернизм в живописи: негеометрический концептуализм, поп-арт, фотореализм, гиперреализм. Искусство трансавангарда. Видео-арт. Лэнд-арт. Постмодернизм в фотографии. Постмодернизм в архитектуре. Паблик-арт. Бедное искусство. Перформанс, хэппенинг. Акционизм. Феминистское искусство. Инсталляция. Оп-арт. Минимализм и концептуализм. Отход от установок постмодернизма: вэб-арт, сайнс-арт. Развитие арт-институций как закономерный процесс трансформации искусства в эпоху «Постмодернизма».

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/434053>
2. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30638>
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/431152>

### Дополнительная:

1. Суворова А. А. Современное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь: ПГНИУ, 2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>
2. Художественная культура XX века. Развитие пластических искусств: Сб. ст./Под ред. В. В. Ванслова, В. П. Толстого, Д. О. Швидковского; Рос. АХ, НИИ теории и истории изобраз. искусств.-М.: Рус. слово, 2002, ISBN 5-94853-018-3.-368.
3. Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/18690>
4. Кинетизм : группа «Движение», 1962-1976 / составители А. Е. Григорьев. — Москва : Знак, 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-9551-0659--5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/28611>
5. Русина, Ю. А. Источниковедение Новейшей истории России : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. А. Русина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 234 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-00431-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1875-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/438077>
6. Кириллова, Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1360-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/68440.html>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

[http://belpaese2000.narod.ru/Teca/Nove/mankovsk\\_estet.htm](http://belpaese2000.narod.ru/Teca/Nove/mankovsk_estet.htm) Маньковская Н. Б.. Эстетика постмодернизма

[http://rumagic.com/ru\\_zar/sci\\_philosophy/anderson/0/](http://rumagic.com/ru_zar/sci_philosophy/anderson/0/) Андерсон П. Истоки постмодерна

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Современные арт-практики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным

обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Современные арт-практики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.3**

**Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p>	<p>Знать профессиональную систему понятий Уметь применять профессиональные методы и приемы при описании и анализе художественного произведения Владеть профессиональной лексикой и терминологией, грамотно применять ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не знает профессиональную систему понятий Не умеет применять профессиональные методы и приемы при описании и анализе художественного произведения Не владеет навыками работы профессиональной лексикой и терминологией, грамотно применять ее в своей профессиональной деятельности</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает общие сведения о профессиональной системе понятий Демонстрирует частично сформированное умение использовать профессиональные методы и приемы при описании и анализе художественного произведения Фрагментарное использование профессиональной лексики и терминологии в профессиональной деятельности</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания профессиональной системы понятий В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, в использовании профессиональных методов и приемов при описании и анализе художественного произведения В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки использования профессиональной лексики и терминологии в профессиональной деятельности</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Сформированные систематические знания о профессиональной системе понятий</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические умения применять профессиональные методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p> <p>Сформированные и систематическое применение профессиональной лексики и терминологии в профессиональной деятельности</p>

### **ОПК.7**

**Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.7.3</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p>	<p>Знает основные концепции теории и критики современного искусства</p> <p>Умеет дифференцировать основные тенденции в области теории и критики современного искусства</p> <p>Владеет навыками интерпретации основных тенденций в области теории и критики современного искусства</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные концепции теории и критики современного искусства</p> <p>Не умеет дифференцировать основные тенденции в области теории и критики современного искусства</p> <p>Не владеет навыками интерпретации основных тенденций в области теории и критики современного искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает общие сведения об основных концепциях теории и критики современного искусства</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение дифференцировать основные тенденции в области теории и критики современного искусства</p> <p>Фрагментарное владение навыками интерпретации основных тенденций в области теории и критики современного искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания об основных концепциях теории и критики современного искусства</p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения дифференцировать основные тенденции в</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>области теории и критики современного искусства В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки интерпретации основных тенденций в области теории и критики современного искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания об основных концепциях теории и критики современного искусства Сформированные систематические умения дифференцировать основные тенденции в области теории и критики современного искусства Сформированные и систематические навыки интерпретации основных тенденций в области теории и критики современного искусства</p>
<p><b>ОПК.7.4</b> Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий</p>	<p>Знает принципы анализа произведения современного искусства Умеет описывать произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий Владеет методологией анализа произведения современного искусства</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает принципы анализа произведения современного искусства Не умеет описывать произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий Не владеет методологией анализа произведения современного искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает общие сведения о принципах анализа произведения современного искусства Демонстрирует частично сформированное умение описывать произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий Фрагментарное использование методологии анализа произведения современного искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания о принципах анализа произведения современного искусства В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения описывать произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки владения методологией анализа произведения современного искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания о принципах анализа произведения современного искусства</p> <p>Сформированные систематические умения описывать произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий</p> <p>Сформированные и систематические навыки владения методологией анализа произведения современного искусства</p>

#### **ПК.4**

**Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.4.1</b> Готовит научные отчеты, обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований</p>	<p>Знает правила библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по тематике исследования</p> <p>Умеет оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает правила библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по тематике исследования</p> <p>Не умеет оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Не владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает общие сведения о правилах библиографического описания, основных библиографических источниках и поисковых системах по тематике исследования</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о правилах библиографического описания, основных библиографических источниках и поисковых системах по тематике исследования</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные, навыки использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания о правилах библиографического описания, основных библиографических источниках и поисковых системах по тематике исследования</p> <p>Сформированные систематические умения оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Сформированные навыки использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.7.3</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 2. Общая характеристика искусства модернизма <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает общую характеристику направления «модернизм». Умеет выявлять причины возникновения искусства Модернизма. Владеет навыками интерпретации основных тенденций в области теории и критики Модернизма
<b>ОПК.7.4</b> Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий	Тема 3. Модернистские направления в искусстве рубежа XIX- XX вв. <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает художественные школы и направления рубежа XIX- XX Умеет различать специфику художественных школ и направлений рубежа XIX- XX Владеет навыками классификации художественных школ и направлений Владеет навыками описания и анализа произведений искусства модернизма XIX- XX Вв.
<b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения <b>ОПК.7.4</b> Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий	Тема 4. Фотография как арт-практика. Вторая половина XIX века <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает общую характеристику фотографии как арт – практики Умеет описывать и анализировать произведения искусства фотографии Владеет специальным понятийно – категориальным аппаратом при описании и анализе произведений искусства фотографии

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Тема 2. Общая характеристика искусства модернизма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0

### Тема 3. Модернистские направления в искусстве рубежа XIX- XX вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
-----------------------	-------

Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Содержание доклада не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Использованная литература не соответствует теме	0

#### **Тема 4. Фотография как арт-практика. Вторая половина XIX века**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Продемонстрирован критический анализ ключевых определений (концепций)	5

Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Позиция автора не сформулирована	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
------------------------------------	------------------------------------------	---------------------------------------------------------

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.7.4</b> Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий	Тема 1. Формирование авангарда в культуре XX века <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает общую характеристику искусства авангарда в культуре XX века. Умеет выделять специфические художественно – стилистические черты в искусстве авангарда. Владеет навыками анализа художественного языка произведений искусства авангарда
<b>ОПК.7.3</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 2. Искусство авангарда в поисках Абсолюта <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает особенности философско-литературного жанра утопии в западно-европейской культуре. Умеет объяснять антропологическую сущность искусства авангарда Владеет навыками интерпретации русского авангарда как утопического проекта
<b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения <b>ПК.4.1</b> Готовит научные отчеты, обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований <b>ОПК.7.4</b> Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий	Тема 3. Абстракционизм триместр <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает общую характеристику абстракционизма Знает эстетические теории 30-40 гг. XX в. Умеет описывать и анализировать произведения искусства абстракционизма Владеет специальным понятийно – категориальным аппаратом при описании и анализе произведений абстракционизма Владеет навыками реферирования по тематике проводимых исследований

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 1. Формирование авангарда в культуре XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Содержание доклада соответствует теме	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5

Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0

## Тема 2. Искусство авангарда в поисках Абсолюта

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2

Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0

### Тема 3. Абстракционизм триместр

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументы логически структурированы	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Выводы убедительны	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Текст реферата не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Содержание реферата соответствует теме	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Содержание реферата не соответствует теме	

	0
Более 50% заимствований	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в реферате тезисам	0
Позиция автора не сформулирована	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения <b>ОПК.7.4</b> Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий	Тема 2. Преодоление установок позднего модернизма. Новые практики в искусстве 60-70 годов XX в. <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает общие характеристики новых практик в искусстве 60-70 годов XX в. Умеет дифференцировать виды, направления западного искусства 60-70 гг. XX века. Умеет определять причинно – следственные связи в развитии искусства 60-70 годов XX в. Владеет навыками анализа форм и содержания произведений искусства 60-70 гг. XX века.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.4.1</b> Готовит научные отчеты, обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p><b>ОПК.7.3</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p> <p><b>ОПК.7.4</b> Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий</p>	<p>Тема 5. Проблема вещи в искусстве раннего модернизма и в искусстве середины XX в.-начала XXI в.</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает типологию «открытого произведения»: акция, хеппенинг, перформанс. Умеет дифференцировать виды «открытого искусства». Умеет интерпретировать теории «открытой формы произведения». Владеет навыками описания и анализа произведений концептуализма. Владеет навыками реферирования по тематике проводимых исследований</p>
<p><b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p> <p><b>ПК.4.1</b> Готовит научные отчеты, обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p><b>ОПК.7.4</b> Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий</p> <p><b>ОПК.7.3</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p>	<p>Тема 7. Основные виды постмодернистского искусства. Вопрос об искусстве, практиках и институциях</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает общую характеристику постмодернизма Умеет дифференцировать направления, течения в постмодернизме Владеет специальным понятийно – категориальным аппаратом при описании и анализе произведений постмодернизма Владеет навыками реферирования по тематике проводимых исследований</p>

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 2. Преодоление установок позднего модернизма. Новые практики в искусстве 60-70 годов XX в.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Использованная литература не соответствует теме	0

**Тема 5. Проблема вещи в искусстве раннего модернизма и в искусстве середины XX в.-начала XXI в.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументы логически структурированы	2
Выводы убедительны	2
Текст реферата не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	2
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	2
Грамотное использование источников, цитирования авторов	2

Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Содержание реферата соответствует теме	2
Представлены достоверные факты и сведения	2
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	2
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Менее 75% заимствований	1
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Позиция автора не сформулирована	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Более 50% заимствований	0
Содержание реферата не соответствует теме	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в реферате тезисам	0

### **Тема 7. Основные виды постмодернистского искусства. Вопрос об искусстве, практиках и институциях**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Аргументы логически структурированы	4
Содержание реферата соответствует теме	4
Текст реферата не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Выводы убедительны	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3

Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Более 50% заимствований	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Позиция автора не сформулирована	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в реферате тезисам	0
Содержание реферата не соответствует теме	0