

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна
Суворова Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
Код УМК 88277

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Советское искусство

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Советское искусство** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.3 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения

ОПК.7 Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Индикаторы

ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества

ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

«Советское искусство»

Советское искусство 1917 – 1932 гг.: постановления в сфере художественной культуры и художественные объединения

Культурная революция: задачи, идеи, решения. Концепция «нового человека» в советской революционной культуре. Стратегия укоренения новых ценностей общества.

Искусство 1930-х – первой половины 1950-х гг.: социалистический реализм

Группа МАИ. Русское искусство 1920-1930-х гг. Соцреализм. Русское искусство в годы Великой Отечественной войны

Искусство «оттепели» и периода застоя (вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.)
«Суровый стиль» в русском искусстве 1960-1980-х годов. Типологические особенности отечественной версии поп-арта. Работа с предметом и идеологическими знаками. Истоки поп-арта: И. Чуйков (р. 1935); серии «Окна», «Фрагменты»; Р. Лебедев, М. Рогинский, Б. Турецкий.

Нео-поп-арт – реминисценции и работа с социальными аспектами. Представители нео-поп-арта: Б. Орлов, М. Рошаль, Ю. Альберт, А. Тер-Оганян, В. Виноградов (р. 1964) и А. Дубосарский (р. 1963), А. Косолапов (проект «Have You Eaten Caviar Lately?»), О. Кулик (р. 1961), В. Мамышев-Монро, группа «Синие носы» (проект «Девочки и цветочки»), С. Шеховцев (проект «Кинотеатр»).

Метафизическое искусство. Истоки метафизического искусства в России. Продолжение традиции русского аванграда; новые трансформации идей символизма и сюрреализма. Мастера: В. Вейсберг (1924 – 1985), Д. Плавинский (р. 1937), Д. Краснопевцев (1925 – 1995), Б. Свешникова, Ю. Соостера, О. Целкова (р. 1934).

Московский концептуализм. Истоки: творчество М. Рогинского (р. 1931). Творчество Риммы и Валерия Герловиных. Альбомы Ильи Кабакова.

«Московская школа» концептуализма. Произведения И. Кабакова, И. Чуйкова, Э. Булатова (р. 1933), Д. А. Пригова (1940-2008).

Группа «Гнездо» (Г. Донской, М. Рошаль, В. Скерсис). Акции «Искусство в массы» (1975), «Чтобы понять внутреннюю сущность вещей, они должны стать вашей частью» (1978); объекты «Мы качаем красный насос» (1975), «Стул, завернутый в стулья» (1979). Группа «Коллективные действия» (А. Монастырский, Н. Алексеев, Н. Панитков, Г. Кизельватер, И. Макаревич и др.; 1976 - 1989). Акции «Поездки за город», «Комедия», «Третий вариант», «Картины».

Павел Пепперштейн (р. 1966). Группа «Медицинская герменевтика».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич : монография / Ю. А. Грибер. — Москва : Согласие, 2017. — 159 с. — ISBN 978-5-906709-68-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/75850.html>
2. Советское градостроительство. 1917–1941. Книга первая / А. Г. Вайтенс, Ю. П. Волчок, А. Г. Вяземцева [и др.] ; под редакцией И. А. Бондаренко [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 820 с. — ISBN 978-5-89826-503-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/73795.html>
3. Советское градостроительство. 1917–1941. Книга вторая / А. Г. Вайтенс, Ю. П. Волчок, А. Г. Вяземцева [и др.] ; под редакцией И. А. Бондаренко [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-504-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/73796.html>

Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Клаус, Вашик Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века / Вашик Клаус, Н. И. Бабурина ; перевод К. Левинсон. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 422 с. — ISBN 5-89826-222-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27874>
3. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

www.biblioclub.ru Научная электронная библиотека

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Советское искусство** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.
4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Советское искусство**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.3

Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p>	<p>Знать профессиональную систему понятий Уметь применять профессиональные методы и приемы при описании и анализе художественного произведения Владеть профессиональной лексикой и терминологией, грамотно применять ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает профессиональную систему понятий Не умеет применять профессиональные методы и приемы при описании и анализе художественного произведения Не владеет навыками работы профессиональной лексикой и терминологией, грамотно применять ее в своей профессиональной деятельности</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения о профессиональной системе понятий Демонстрирует частично сформированное умение использовать профессиональные методы и приемы при описании и анализе художественного произведения Фрагментарное использование профессиональной лексики и терминологии в профессиональной деятельности</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания профессиональной системы понятий В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, в использовании профессиональных методов и приемов при описании и анализе художественного произведения В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки использования профессиональной лексики и терминологии в профессиональной деятельности</p> <p align="center">Отлично</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания о профессиональной системе понятий Сформированные систематические умения применять профессиональные методы и приемы при описании и анализе художественного произведения Сформированные и систематическое применение профессиональной лексики и терминологии в профессиональной деятельности</p>

ОПК.7

Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Знать основные периоды истории искусств Уметь различать специфику национальных художественных школ Владеть навыками дифференциации творческих позиций и индивидуального стиля</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные периоды истории искусств Не умеет различать специфику национальных художественных школ Не владеет навыками дифференциации творческих позиций и индивидуального стиля</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения об основных периодах истории искусств Демонстрирует частично сформированное умение различать специфику национальных художественных школ Фрагментарное применение навыков дифференциации творческих позиций и индивидуального стиля</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания об основных периодах истории искусств В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения различать специфику национальных художественных школ В целом успешные, но содержащие</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>отдельные пробелы, навыки дифференциации творческих позиций и индивидуального стиля</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания об основных периодах истории искусств Сформированные систематические умения различать специфику национальных художественных школ Сформированные и систематическое применение навыков дифференциации творческих позиций и индивидуального стиля</p>
<p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p>	<p>Знать способы понимания и интерпретации художественного произведения Уметь формулировать и обосновывать собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте Владеть навыками работы с историческими источниками по теме</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает способы понимания и интерпретации художественного произведения Не умеет формулировать и обосновывать собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте Не владеет навыками работы с историческими источниками по теме</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения о способах понимания и интерпретации художественного произведения Демонстрирует частично сформированное умение формулировать и обосновывать собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте Фрагментарное применение навыков работы с историческими источниками по теме</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания о способах понимания и интерпретации художественного произведения В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения формулировать и обосновывать собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки работы с историческими источниками по теме</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания о способах понимания и интерпретации художественного произведения</p> <p>Сформированные систематические умения формулировать и обосновывать собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p>Сформированные и систематическое применение навыков работы с историческими источниками по теме</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.3.1 Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения	Советское искусство 1917 – 1932 гг.: постановления в сфере художественной культуры и художественные объединения Письменное контрольное мероприятие	Знать особенности советского искусства 1917-1932. Уметь выявлять специфику развития советского искусства 1917 – 1932 гг. в историко-культурном контексте Владеть понятийно – категориальным аппаратом
ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества	Искусство 1930-х – первой половины 1950-х гг.: социалистический реализм Защищаемое контрольное мероприятие	Знать закономерности развития советского искусства указанного периода. Уметь анализировать произведения советского искусства 1930-х – первой половины 1950-х гг. в историко-культурном контексте Владеть навыками аргументации собственной позиции.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте	Искусство «оттепели» и периода застоя (вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.) Итоговое контрольное мероприятие	Знать наиболее известные произведения искусства и их авторов указанного периода Уметь выявлять и обосновывать закономерности развития советского искусства «оттепели» и периода застоя Владеть навыками аргументации собственной позиции.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Советское искусство 1917 – 1932 гг.: постановления в сфере художественной культуры и художественные объединения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
4 и более правильных ответов	14
3 и менее правильных ответов	13

Искусство 1930-х – первой половины 1950-х гг.: социалистический реализм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы полностью соответствует теме. Использована различная современная литература (монографии, статьи из журналов по арт-бизнесу за последние 5 лет). Присутствуют ссылки на все использованные источники. Изложение материала является самостоятельным. Проведен анализ литературы и присутствует обоснованное мнение автора работы.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы соответствует теме. Использована разная литература (учебники, монографии, статьи разных лет). Изложение материала является самостоятельным, но с привлечением обширных цитат из источников. Анализ литературы является поверхностным, присутствует мнение автора работы.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы раскрывает тему, но является не полным. Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения. Анализа литературы	14

нет, мнение автора работы не основано на изученном материале.	
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы слабо или полностью не соответствует теме. Используются только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов. Изложение материала является компиляцией т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора работы или оно является формальным.	13

Искусство «оттепели» и периода застоя (вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы полностью соответствует теме. Использована различная современная литература (монографии, статьи из журналов). Присутствуют ссылки на все использованные источники. Изложение материала является самостоятельным. Проведен анализ литературы и присутствует обоснованное мнение автора работы.	40
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы соответствует теме. Использована разная литература (учебники, монографии, статьи разных лет). Изложение материала является самостоятельным, но с привлечением обширных цитат из источников. Анализ литературы является поверхностным, присутствует мнение автора работы.	30
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы раскрывает тему, но является не полным. Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения. Анализа литературы нет, мнение автора работы не основано на изученном материале.	17
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы слабо или полностью не соответствует теме. Используются только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов. Изложение материала является компиляцией т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора работы или оно является формальным.	16