

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна  
Чудинова Мария Михайловна**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ**  
Код УМК 83353

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Искусство фотографии

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Искусство фотографии** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.03.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.7** Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

#### **Индикаторы**

**ОПК.7.3** Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства

**ОПК.7.4** Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (10 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **«Искусство фотографии». Десятый семестр**

Курс предполагает изучение искусства фотографии с целью формирования у студентов навыков выполнения оригинальных фотографических материалов как художественного, так и рекламного характера.

Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

### **Тема 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий**

Специфика фотографии. Философия и эстетика фотографии. Культурологические эссе о фотографии: Ролан Барт «Camera lucida», Сюзан Зонтаг «О фотографии», Жан Бодрийар «Износиланное изображение». Выразительные средства фотографии. Жанры фотографии.

Европейская и американская фотография. Абстракция в фотографии. Творчество Мэна Рее.

Сюрреализм и фотография. Экспериментальная фотография в Баухаузе: Ласло Мохой-Надь.

Послевоенная фотография. Концепция «прямой фотографии». Творчество Анри Картье-Брессона. Серии Картье-Брессона: «Решающий момент» (1952); «Москвичи» (1954), «Европейцы» (1955), «Лицо Азии» (1972, 1974). Кинематограф в творчестве Картье-Брессона: «Калифорнийские впечатления» (1969); «Южные снимки» (1971). Творчество Брассая. Фэшн-фотография: Ирвинг Пенн, Ричард Аведон, Хельмут Ньютон. Альбомы Ричард Аведона: «Портреты» (1976), «Семья», «На американском Западе» (1985). Поиск новой эстетики: Диана Арбус, Роберт Мэпплторп (выставки в галереях Holly Solomon и The Kitchen), Гилберт и Джордж. Фотография на современном этапе. Кич в фотографии: Пьер и Жиль. Андреас Гурски.

Отечественная фотография. А.Д. Гринберг и русская пикторальная фотография. Александр Родченко.

Новая композиция в фотографии; приемы монтажа. Борис Игнатович. Репортажная фотография военных лет: Евгений Халдей. Фотография на постсоветском пространстве. Игорь Мухин: серии «Фрагменты» (конец 1980-х), «Молодые люди» (1985 – 1989), «Моя еда» (1995 – 2005), «Провинция» (1990 - 2005), «Париж» (1999 – 2000), «Москва» (1995 – 2008). Концептуализм в фотографии: Борис Михайлов «Неоконченная диссертация» (1985), Андрей Монастырский «Земляные работы». Социальная антропология в фотографии. Б. Михайлов: серии «Case History» (1997-1999), «История болезни»; Сергей Братков: серии «Принцессы» (1995 – 1996), «Детки» (2001), «Моя Москва» (2002). Постсоветская репортажная фотография: Эдди Опп.

### **Тема 2. Фотографика и современная визуальная культура**

Понятие фотографика и визуального мышления. История развития выразительных средств фотографии.

Фотография как инструмент графического дизайна. «Распредмечивание» фотографии в дизайне.

Оптические, композиционные приемы управления визуальным мышлением при съемке. Постобработка фотографического изображения, разновидности и решаемые задачи. Предпечатная подготовка и печать фотографии. Синтез фотографии с другими видами визуальных искусств.

### **Тема 3. Жанры, формы и творческие направления фотографии**

Обзор основных жанров и направлений в современной фотографии: репортажная фотография, макро- и микрофотография, рекламная фотография, фотожурналистика, фэшн-фотография, винтажная фотография, оп-арт, стрит-фотография; метафизическая фотография и др. Особенности кураторской работы над выставочными фотопроектами.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Вальтер, Бенъямин Краткая история фотографии : эссе / Бенъямин Вальтер. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>
2. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 470 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431864>
3. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>

### Дополнительная:

1. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/442155>
2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 368 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07134-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437056>
3. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30638>
4. Социология искусства : хрестоматия / составители В. С. Жидков, Т. А. Клявина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с. — ISBN 978-5-89826-338-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21528>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.photographer.ru/> Теория, история, практика фотографии. Галерея. События

<http://club.foto.ru/classics/> История и практика фотографии.

<http://photo.far-for.net/> История и практика фотографии.

<http://mediaartlab.ru/> Медиаискусство: архив, библиотека, события.

<http://www.photographer.ru/> Теория, история, практика фотографии. Галерея. События

<http://cyland.ru/> Медиаискусство: архив, библиотека, события

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Искусство фотографии** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория,



оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Искусство фотографии**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.7**

**Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.7.4</b> Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий</p>	<p>Знает историю фотографии в контексте истории изобразительного искусства. Умеет анализировать фотографическое изображение, используя подходы, применяемые в современном искусстве. Владеет навыками отбора и структурирования первичного материала (фотографических изображений).</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные этапы и направления в истории развития художественной фотографии. Не умеет самостоятельно анализировать фотографическое изображение, используя подходы, применяемые в современном искусстве. Не владеет навыками отбора и структурирования первичного материала (фотографических изображений).</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения об основных этапах и направлениях в истории развития художественной фотографии. Демонстрирует частично сформированное умение анализировать фотографическое изображение, используя подходы, применяемые в современном искусстве. Демонстрирует частично сформированные навыки отбора и структурирования первичного материала (фотографических изображений).</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общие представления об основных этапах и направлениях в истории развития художественной фотографии. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения анализировать фотографическое изображение, используя подходы, применяемые в современном искусстве. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки отбора и структурирования первичного материала (фотографических изображений).</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает: основные этапы и направления в истории развития художественной фотографии.</p> <p>Умеет: самостоятельно анализировать фотографическое изображение, используя подходы, применяемые в современном искусстве.</p> <p>Владеет навыками отбора и структурирования первичного материала (фотографических изображений).</p>
<p><b>ОПК.7.3</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p>	<p>Знает теорию и методологию исследований в области современного искусства. Умеет самостоятельно работать с произведениями искусства, критическими статьями, статистическими данными. Владеет навыками интерпретации и презентации произведений искусства.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает теорию и методологию исследований в области современного искусства.</p> <p>Не умеет самостоятельно работать с произведениями искусства, критическими статьями, статистическими данными .</p> <p>Не владеет навыками интерпретации и презентации произведений искусства.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения о теории и методологии исследований в области современного искусства.</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение самостоятельно работать с произведениями искусства, критическими статьями, статистическими данным.</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки интерпретации и презентации произведений искусства.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общие представления о теории и методологии исследований в области современного искусства.</p> <p>Сформированное, но содержащие отдельные пробелы, умение самостоятельно работать с произведениями искусства, критическими статьями, статистическими данными.</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки интерпретации и презентации произведений искусства.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает теорию и методологию исследований в области современного искусства.</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<b>Отлично</b> Умеет самостоятельно работать с произведениями искусства, критическими статьями, статистическими данными. Владеет навыками интерпретации и презентации произведений искусства .

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Тема 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий <b>Входное тестирование</b>	Знание терминологии из области культурологии, искусствоведения, выставочного дела. Умение оперативно работать с открытыми источниками, систематизировать найденный материал.
<b>ОПК.7.4</b> Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий <b>ОПК.7.3</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основ философия и эстетики фотографии; жанров и выразительных средств фотографии; основных этапов и направлений развития зарубежной и отечественной художественной фотографии. Умение работать с первоисточниками, анализировать фотографические изображения, критические статьи, монографии.  Владение навыками обобщения, систематизации при работе с текстом, методами визуальных исследований при анализе фотографий.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.7.4</b> Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий <b>ОПК.7.3</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 2. Фотографика и современная визуальная культура <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание истории развития выразительных средств фотографии; технологий и методов "распредмечивания" фотографических изображений. Умение выбрать фотографии для решения различных дизайнерских задач. Владение навыками проектирования и создание изображений, объединяющих фотографию с другими графическими элементами.
<b>ОПК.7.4</b> Анализирует и описывает произведения современного искусства с учетом существующих подходов и теорий <b>ОПК.7.3</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства	Тема 3. Жанры, формы и творческие направления фотографии <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание основных жанров и направлений в современной фотографии. Умение разработать технические условия для различных жанров и направлений и сформулировать идею выставочного проекта; владение навыками кураторской работы при подготовке выставки.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Выполнение письменной работы-теста из 15 вопросов. Критерии оценивания - в приложении "ВК. Искусство фотографии"	<b>0</b>

#### **Тема 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Самостоятельная работа "Визуальный анализ фотографического изображения". Форма, содержание, критерии оценивания результатов работы - в приложении "КТ1. Искусство фотографии"	<b>30</b>
Привлечение первоисточников	

	2
Логическая связность ответа	2
Владение терминологией	2
Существенность выявленных структурных элементов	2
Аргументация, обоснованность выводов	2
Дополнительный балл (выставляется в случае полного соответствия выполненной работы всем 5-ти критериям)	2
Логическая связность ответа частично выполнено	1
Существенность выявленных структурных элементов частично выполнено	1
Владение терминологией частично выполнено	1
Аргументация, обоснованность выводов частично выполнено	1
Привлечение первоисточников частично выполнено	1

## **Тема 2. Фотографика и современная визуальная культура**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Выполнение самостоятельной работы "Концептуальный анализ фотографии". Формат, содержание и критерии оценивания работы - в приложении "КТ2. Искусство фотографии"	30
Релевантность выбора фотографического материала и метода анализа	5
Формулирование идеи / постановка проблемы в контексте выбранного подхода	5
Логическая связность ответа	5
Привлечение первоисточников, владение терминологией	5
Аргументация, обоснованность выводов	5
Существенность выбранных для анализа структурных элементов фотографии/серии	5
Привлечение первоисточников, владение терминологией выполнено полностью при участии преподавателя	3
Существенность выбранных для анализа структурных элементов фотографии/серии выполнено полностью при участии преподавателя	3
Формулирование идеи / постановка проблемы в контексте выбранного подхода выполнено полностью при участии преподавателя	3
Релевантность выбора фотографического материала и метода анализа выполнено полностью при участии преподавателя	3

## **Тема 3. Жанры, формы и творческие направления фотографии**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 17

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Самостоятельная работа "Подготовка концепции, технического райдера и бюджеты выставки фотографий". Форма, содержание и критерии оценивания - в приложении "КТЗ.Искусство фотографии"	40
Полнота учета ресурсов, необходимых для подготовки и показа выставки	5
Рациональность и эффективность логистической схемы	5
Корректность определения стейкхолдеров проекта	5
Корректность определения технических условий показа выставки	5
Раскрытие темы (релевантность идеи/названия выставки выбранному контенту)	5
Определение и обоснование траффика посетителей и требований безопасности во время показа	5
Обоснованность расходов, учет возможных рисков и отклонений	5
Корректность определения места, времени показа целевой аудитории выставки	5
Обоснованность расходов, учет возможных рисков и отклонений выполнено полностью при участии преподавателя	3
Полнота учета ресурсов, необходимых для подготовки и показа выставки выполнено полностью при участии преподавателя	3
Корректность определения места, времени показа целевой аудитории выставки выполнено полностью при участии преподавателя	3
Раскрытие темы (релевантность идеи/названия выставки выбранному контенту) выполнено полностью при участии преподавателя	3
Определение и обоснование траффика посетителей и требований безопасности во время показа выполнено полностью при участии преподавателя	3
Рациональность и эффективность логистической схемы выполнено полностью при участии преподавателя	3
Корректность определения технических условий показа выставки выполнено полностью при участии преподавателя	3
Корректность определения стейкхолдеров проекта выполнено полностью при участии преподавателя	3